

# EN LA OTRA RIBERA

## Poetas universitarios



**Colectivo Contramarea**

**DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN**  
**UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE**  
**TALLER LITERARIO**



**Lionel Henríquez Barrientos**, Matemático, Educador y Poeta. Desde 1974 es Académico en Matemáticas de la Universidad Austral de Chile en Valdivia, Chile y del año 1990 su actividad universitaria se extiende a la poesía. Algunas de sus creaciones poéticas después de haber reposado un largo período se publican en *Entre dos manos* (2005), coautor con Patricia Lara A., *Entre gritos de luz* (2007), *Gárgola. La Aventura del espectáculo* (2009), *Todos ellos* editados en Monterrey México, *Verbos en aguaviento, Prólogo y Compilación* (2008), Monterrey, México-Valdivia, Chile, y en *El tren de las distancias* (2006), coautor con Patricia Lara A., Santiago, Chile. Por otro lado, textos poéticos suyos han sido incluidos en las antologías *Sin Tinta ni Papel* (2004), *Intramuros* (2005), ambas editadas en Santiago, Chile, *Nueva Poesía Hispanoamericana* (2004), dos ediciones Lima, Perú, *Poemas de mar a mar* (2007), Barcelona, España y, *Azul Verde... Verde Azul* (2009), Barranquilla, Colombia.

EN LA OTRA RIBERA  
Poetas universitarios



Colectivo Contramarea

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN  
UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE

*Ediciones de las tres lagunas*

Junín - Buenos Aires - Argentina

[ediciones@delastreslagunas.com.ar](mailto:ediciones@delastreslagunas.com.ar)

[www.delastreslagunas.com.ar](http://www.delastreslagunas.com.ar)

54-2362-2382-631077



## BIENVENIDOS HERALDOS DEL VERSO

Como viandante en la mágica senda del verso, me siento conmovido cuando contemplo el fulgor de prometedoras luminarias en el bello universo de la poesía.

Desde hace un año soy receptor de la creatividad literaria de un selecto grupo de noveles poetas de la emérita Universidad Austral de Chile, gracias a la amistad continental del culto maestro e inspirado vate Lionel Henriquez Barrientos, distinguido catedrático del Alma Mater de Valdivia, quien con apasionada vocación dirige un taller de poesía, que abraza y fortalece a nuevos cantores de la bella y subyugante arquitectura poética.

La presencia lírica de este fértil venero estudiantil ha traspasado las fronteras andinas, arribando en su primera edición poemática en la Ciudad de Monterrey, N. L., México, Editorial Oficio 2008 con el título VERBOS EN AGUAVIENTO y corresponde en esta ocasión a la empresa Ediciones de las Tres Lagunas de Junín, Bs. Aires Argentina, entregar el volumen "EN LA OTRA RIBERA", atesorando la obra clásica e innovadora del Colectivo CONTRAMAREA, integrado por José Mancilla, Constanza Cofré, Javiera Cañas, Gabriela Montesinos, Mauricio Seguel y José Luis Morales.

Lo trascendente y vivencial radica en que esta pléyade de nuevos valores de la excelencia de la palabra hecha poesía, son producto del estudio y la constancia con el asesoramiento técnico y académico de un auténtico maestro, como el Mg. Henriquez Barrientos, quien los ha convencido de la importancia de abreviar en las diversas disciplinas de la estética arquitectónica del verso, desde el clasicismo puro como el Soneto, la armónica confección del Verso Libre, la metafórica síntesis del Haiku y el hábil compendio del Senryu, además la incursión en los vericuetos melódicos de la Prosa.

Mi palabra es un pálido destello del faro que alumbrará el destino del poemario "EN LA OTRA RIBERA", ya que es el veredicto infalible del culto lector, quien concede el sitio que merece cada autor y sólo me resta brindar mi reconocimiento al distinguido Rector, Dr. Victor Cubillos, por su apoyo doctoral y mi felicitación al reconocido Maestro y notable Poeta, Mg. Lionel Henriquez Barrientos.

**Dr. Litt. Manuel Salvador Leyva Martínez.**  
**Noviembre 10 de 2009 - Tijuana, México.**

 *Ediciones de las tres lagunas*

ISBN: 978-956-7105-41-0



9 789567 110541 0

Foto de tapa: Puente Pedro de Valdivia, sobre el río Valdivia,  
autor Lionel Henríquez Barrientos

© Copyright 2009 “En la otra rivera - Poetas universitarios”

Impreso en Argentina - Printed in Argentina

ISBN: 978-956-7105-41-0

**Editado por la Universidad Austral de Chile**

Independencia 641 - Valdivia - Chile

Teléfono: 56-63-221552

*extensio@uach.cl*

**Coeditado por Ediciones de las Tres Lagunas**

España 68 - CP 6000 - Junín - Pcia. de Buenos Aires -

República Argentina

Telefax 54-2362-631017

E-mail: *ediciones@delastreslagunas.com.ar*

*www.delastreslagunas.com.ar*

**Compilador: Lionel Henríquez Barrientos**

Impresa en el mes de diciembre de 2009 en Bibliografía

Bucarelli 1160 - C1427CHR - Buenos Aires - Argentina

TE 54.11.4523.3388

*Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del titular del “Copyright”, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción, almacenamiento o transmisión parcial o total de esta obra por cualquier medio mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia u otro procedimiento establecido o a establecerse, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.*

# PRÓLOGO

Llevar nuevamente al papel, noble testigo de la palabra, en la Antología "En la otra ribera" una selección de los textos poéticos de jóvenes estudiantes universitarios e integrantes del colectivo Contramarea, participantes del Taller Literatura y Poesía inserto en los "Talleres de la Comunidad UACH 2009", ha sido un interesante y gran desafío y más aún cuando ello se lo hace a través de Ediciones de las Tres Lagunas, de Junín, de la provincia de Buenos Aires, Argentina, tal como fue hacerlo el año 2008 en la compilación "Verbos en Aguaviento" la que se editó en Monterrey, México. Tanto la anterior publicación como ésta simplemente obedecen, por un lado al objetivo de hacer extensión de nuestra Universidad Austral de Chile en México y ahora en Argentina y por otro dar a conocer allende nuestras fronteras las voces profundas de jóvenes poetas universitarios, voces que entregan, como una manera imperiosa, sus urgencias interiores y que se corresponden con sus circunstancias de vida, ya sean éstas provenientes de sus mundos internos, en que lo real o ficticio está presente, como del mundo de la realidad que los circunscribe. Es muy simple observar que éstas les son vitalmente complementarias a sus estudios formales y que conforman un verdadero paracaídas que les permite posarse suavemente en tierra firme después de un vuelo en absoluta libertad, sin dirección preconcebida, a través de los cielos y sobre las nubes, viaje en el que reciben directamente la luz del sol que les permite ser lo que realmente son, verdaderos poetas.

En abril de este año, dos nuevos integrantes, Javiera Cañas, de la Escuela de Enfermería y Constanza Cofré, invitada especial del Taller, estudiante de Derecho de la Universidad San Sebastián de Valdivia, llegan a sumarse a las voces de José Mancilla, titulado de Pedagogía en Castellano, Gabriela Montecinos, egresada de Derecho, Mauricio Seguel, egresado de Veterinaria y, José Morales, estudiante de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales, quienes en

conjunto nuevamente aceptan el reto de intentar ser poetas las 24 horas del día, tanto en sus vigili-as como en sus estados oníricos, transformándose, en palabras de Vicente Huidobro, en "pequeños dioses", que otorguen sus soplos divinos, es decir sus almas poéticas, que den vida a las estructuras y contenidos de sus textos y por supuesto tratando de que ellos estén bajo el carril de la Belleza, como un todo que puedan llevar al autoencantamiento de sus lectores.

Cabe destacar aquí la gran voluntad de trabajo de cada uno de los integrantes, que les permitió estudiar en profundidad el haiku, el senryu, la décima y el soneto clásico. Todo un aprendizaje que les dio una nueva perspectiva al permitirles imprimir un propio sello al entrar en las habitaciones de la versificación, ya sea ésta libre, clásica, al transitar por los senderos de la prosa, o por los callejones de la antipoesía, en que esta última les hizo apreciar con mayor estímulo la verdadera poesía. Es importante destacar aquí, en este orden de cosas, que este aprendizaje no necesariamente los llevará a cultivar prioritariamente la poesía clásica, aunque les quedará la libertad de hacerlo, si así ellos lo disponen. Todo lo anterior lo podrá apreciar el bondadoso lector de esta recopilación, "En la otra ribera", al caminar libremente por las páginas de ella.

Finalmente sólo resta agradecer el apoyo de patrocinio y auspicio a este proyecto de selección de voces poéticas universitarias recibido del Sr. Rector, Dr. Víctor Cubillos G., del Sr. Prorector, Dr. Juan Omar Cofré L., del Sr. Director de Extensión, Dr. Arturo Escobar V., de la Directora de Asuntos Estudiantiles Sra. Angélica Aguilar V., y el de los Señores Decanos de las Facultades de Ciencias, Filosofía y Humanidades, Medicina y Ciencias Veterinarias de la Universidad Austral de Chile, Dr. Carlos Bertrán Vives, Dr. Gonzalo Portales G., Dr. Mario Calvo G. y Dr. Néstor Tadich B., que permitirá dejarla nuevamente como un ejemplo para las nuevas generaciones de estudiantes de nuestra Universidad Austral de Chile.

**Lionel Henríquez Barrientos**  
**Valdivia, noviembre de 2009**



# JOSÉ MANCILLA R.

**N**ació en la lluviosa Valdivia un 15 de agosto de 1965. Su formación literaria comenzó alrededor de los siete u ocho años. Egresó de la Universidad Austral de Chile, titulándose de profesor de Castellano y licenciándose en la misma especialidad. Ha participado en varias lecturas poéticas y talleres literarios de la ciudad de Valdivia. 22 poemas suyos aparecen en *Verbos en aguaviento*, compilación realizada por el matemático y poeta Lionel Henríquez Barrientos, editada en Oficio Ediciones. Monterrey, Nueva León. México (2008). Otros poemas suyos fueron publicados en el N° 257 de la revista *Oficio* (revista de contracultura). Monterrey, Nueva León. México (2009). Actualmente forma parte del Colectivo literario *Contramarea*, dependiente de la Dirección de Extensión de la Universidad Austral de Chile en Valdivia, dirigido por el académico antes señalado.

*l-beethoven@hotmail.com*

# VIDA

En algún lugar del cosmos  
el agua cubre nuestra piel  
nos baña  
vigoriza  
abre nuestros poros:  
¡renacemos!  
El llamado Pecado original no nos concierne  
para nosotros no existe el pecado  
somos libres y eso sí importa.  
Rozamos  
saboreamos lubricidades  
erecciones  
apretamos, quejamos, rasguñamos  
nos bañamos en zumos originarios  
apenas modulamos primordiales palabras:  
"¡Vida! ¡Vida!",  
y sentimos que resurgimos, vivimos  
somos imperecederos.



# EL PAÍS DESMEMORIADO

Este país tiene mala memoria.  
La posición que ocupa entre muchos subdesarrollados,  
la vana preocupación por la güevá' del fútbol  
la farándula  
los Reality Shows  
el Reggaetón asqueroso  
las malas teleserie-comedias  
los politicuchos corruptos  
las modelillos  
los famocillos  
y los devaneos sensacionalistas,  
hace que los desmemoriados  
inconscientes  
ciegos  
sordos y mudos  
no recuerden el país azotado  
desgraciado  
trágico,  
el país del General disidente  
del bombardeo  
del "Golpe",  
el país de las conspiraciones  
torturas  
asesinatos,  
el país de La Moneda  
con Salvador hombre  
más hombre que todos los conjurados juntos  
de las lamentaciones del Estadio Nacional  
de los dolores del Estadio Chile,  
el país de la desolación de la Isla Quiriquina  
de la humillación de la Isla Dawson

del horror de Lonquén,  
el país de la Caravana vil  
de la Villa Grimaldi manchada  
del Neltume traicionado,  
el país de los asesinos de Víctor Jara  
Miguel Enríquez  
Tucapel Jiménez,  
de Manuel Guerrero  
José Manuel Parada  
Santiago Nattino,  
de Jecar Neghme  
Rodrigo Rojas De Negri  
Pepe Carrasco...,  
el país de la Caza de brujas  
del hambre en las poblaciones  
de los obreros del P.E.M. y del P.O.J.H.,  
de los exiliados  
de la clandestinidad  
de los detenidos desaparecidos...

Este país perdido en el culo del mundo  
tiene mala memoria  
sí señoras y señores  
muy mala memoria.

# DELFINES

Ve  
o delfines nadar entre tus pechos  
juegan  
saltan  
entrecrúzanse  
zambúllense en ese mar mixtura leche y miel.

Ya había visto estos cetáceos  
de pronto dorados  
de pronto celestes  
conquistar esas excelsas regiones.

Se creen dueños  
amos al originar sonidos de flauta  
entre tus dos volcanes.

Trato de agarrarlos  
arrancarlos de esa gloria  
pero son escurridizos  
y persisten allí  
en el cielo,  
dan mil brincos  
como en su hábitat  
como si se burlaran  
rieran de mí.

Estos mamíferos poseen tus frutos  
los acarician  
besan  
lamen,  
yo los envidia  
y tengo celos  
celos de ellos.

# OSAMENTA

Noche adentro  
ligadas las manos  
percibe los gusanos más allá del tragaluz.

Dos ojos le desnudan  
sus ropas semejan un saco.  
Aferrado a los huesos le vence el temblor  
y el haz son colores macabros.

Hielo y maldiciones lo empujan  
una es la zarpa  
dos las descargas  
una osamenta.

# LA ZARPA DEL INSTINTO

**B**rillan monedas al ayuntarse en trato abyecto  
la capa de las sombras,  
precipitan como salto de agua  
emporcan las manos  
sedimentan la esencia.

El tiempo se erige implacable  
abruma  
atormenta en danza ultrajante.

Saca su zarpa el instinto  
rompe la seda con caricias bestiales  
babas y tufos de puerco,  
invade volcanes  
arrasa colinas  
infecta las dunas  
daña los pliegues  
palpita entre espasmos  
y hedores malsanos.

Cuando el vacío libera sollozos  
se van desgranando racimos  
entre dulzores turgentes.

# CÍRCULOS

Babean los demonios en los Círculos  
eructan en la boca de Caifás  
vomitan en los ojos de Inocencio  
sudán en el pecho del Hermoso  
expelen en la nariz de Torquemada  
cortan la espalda de Pizarro.

Más abajo  
al fondo del abismo  
entre emanaciones sulfurosas  
en el Noveno Círculo se mofa Belcebú,  
brinca  
carcajea frenético señalando a Truman  
Franco  
Nixon  
Pinochet  
Sharon.

Afuera  
más allá del Aqueronte  
y de las puertas del Averno  
gestos incrédulos se perfilan  
en el rostro de Perico.

# EL FARO

Hacia el Nilo galopa Alejandro  
a sacudir el polvo de sus botas  
a encender un Faro.

Con Ptolomeo resplandece  
cosmopolita es  
centro del mundo,  
Atenas y Corinto a su lado se atenúan  
remonta Eratóstenes  
Euclides  
Galeno,  
fulgor  
confluencia de pensamientos y herencias,  
adoraciones  
doctrinas  
credos  
sabidurías se amalgaman:  
eclosiona un sincretismo, acervo mágico  
el Hermetismo.



# HAIKU

I

Árbol caído  
camino polvoriento  
arroyo seco.

II

Tres golondrinas  
por el pinar ya vuelan  
van al arroyo.

III

Se cimbra un árbol  
la gente va de prisa  
tempestad cerca.

IV

Noches heladas  
cuatro perritos gimen  
la madre muerta.

VI

Manos tomadas  
hundidos en las aguas  
miran la lluvia.

# PINOCHET

El Cuervo ya comenta un plan bien preparado  
secundan la perfidia los perros mal nacidos  
temprano de mañana se cumplen sus pedidos  
y vuelan moscardones, el blanco está arrasado.

Ese hombre no se rinde es líder muy osado  
la venia sanguinaria ya siembra mil heridos  
torturas, represiones, destierros muy sufridos  
su mano arrastra muertes, terror desenterrado.

Rebeldes que no ceden, Izquierda en clandestino  
el pecho del tirano revienta los botones  
secuaces bien le siguen y beben de su vino.

Su nombre está marcado con fuego de asesino  
la tumba fue sellada, brillaron los baldones  
seguiste en ancha senda, cumpliste tu destino.

# CARTA A ABIGAIL

Mujer, aquí se origina, en un mar de dificultades, este breve viaje por algunos recuerdos y anhelos, saltando de palabra en palabra, para decirte cómo espero que sea realidad la esquiva justicia, aquella que hoy no alcanzo a vislumbrar ni siquiera el filo mellado de su espada ineficaz. Sé que al empeñarme en él no será placentero, pero aquí voy, con el silencio nocturnal por cómplice, intentando avanzar antes que desistir.

¿Por qué, al saber de tu final atroz, me helé hasta la médula ni siquiera haberte conocido? Tu foto en el periódico y la televisión revelaba tus labios carmín, tu piel tostada, lozana, exultante de vida.

Después de más de seis meses me encuentro viviendo en honda congoja por tu partida infausta.

Con el nacimiento y muerte de los inviernos indeseables voy persistiendo en ti en el desconsuelo y el insomnio. Odio las noches, los días, el destino que cercenó tu juventud; el que se opuso a tu risa cantarina. ¿Destino? ¿Fue la zarpa despiadada del destino la que te arrancó, feroz, de entre nosotros, los mortales?

Anoche, mis pasos apesadumbrados me condujeron hacia el jardín funesto, caminando por los senderos perfumados de la ribera, testigos de tu muerte inhumana. Hierbas, flores, arbustos gritaron, vociferaron tu nombre clamando justicia. Con esas voces testificantes rodeándome, mis ojos anegados en lágrimas caí allí, de rodillas, en la misma tierra que sintió tus últimos latidos. Arriba, más allá de las copas de los árboles enormes, el cielo comenzaba a encapotarse.

¿Dónde estás ahora? La muerte infame que te envolvió en su manto despreciable, no logrará que, para mí, sigas floreciendo, jugando, cantando, aún en la lobreguez de mis días.

Paciencia te pido, niñita, paciencia, yo también anhelo vivir el día donde se imponga, absoluta, la justicia, y ver cómo se pudran en vida, con letanías de Satán de fondo, las carnes amoratadas, ulceradas, malolientes; las carnes agusanadas, bañadas en pústulas, apenas cubriendo su repulsiva sangre envenenada, descompuesta de ellos, tus asesinos abyectos. Respiraré mejor aquel día, pero no aliviado del todo.

Aquí te dejo, ya voy culminando este corto camino, curándome de esta necesidad que me oprimía el pecho por no manifestártela.

Recibe, dondequiera que te encuentres, mujer, niña, amante, mi abrazo, mi beso, mi esperanza.

**Miguel Ángel.**

**Andalucía, España. 15 de agosto  
de 2002.**

# CONSTANZA COFRÉ

**N**ació el 22 de febrero de 1990 en Valdivia. Amante de las letras y reacia a los números, es actual estudiante de Derecho de la Universidad San Sebastián. Asidua de los cuentos de Edgar Allan Poe, también disfruta de Gabriel García Márquez y Julio Cortázar. En poesía destaca a Jaques Prevert, siendo de éste el poema "Bárbara" su predilecto.

El año 2007, adjudica premio nacional en concurso "Sechito cuenta su historia", organizado por la SECh. Su primera publicación yace en la antología "Semillero de talentos" (2008).

Ha participado en algunos talleres literarios de la ciudad, siendo el grupo "Contramarea" su lugar de aprendizaje actual como invitada especial.

*ccofreb@ussmail.cl*

# TRAVESÍA MAYOR

Resuena con furia  
en guitarras de boca  
en cuerdas de espinas  
cabellos de montañas  
nevadas de gritos  
salares de ojo.

Saludos de cetáceo  
serpiente del atlántico  
vaivén encadenado  
sobre los cerros  
yace el alma ermitaña  
se escudan los sauces  
de la rabia, de otros ratos  
y ratas.

Espejismos de agua  
patadas huracanadas  
sus casas, ladrillo  
efervescencia costera  
te brotan rocas animales.

Araucarias aduaneras  
blancos pasares visten  
escuálidas nubes caminantes  
esquilado paisaje  
lejos de las cumbres, de azúcar.

Perfiles humanos  
mano nevada  
entre hombres ramificados, surge  
novia escondida, Lanin  
te encontré entre la tierra  
y sus amorfas caderas  
donde se casan las hojas,  
las cumbres.

Estatuas naturales  
hombres camuflados  
arco de álamos  
cordillerano puro  
animitas sanguinarias  
carreteras de asombro.

Piedrazos de espanto  
rosas caminantes  
latigazos del viento  
anidaron en la boca  
en los mundos  
donde nadie conoce  
perros días de octubre  
poeta, estás loco.



# TRAVESÍA MENOR

## I

Madryn evocan mis sueños  
memorias, rocas animales,  
magnitud del ser, atisba desde lo profundo.  
Avenida Roca hasta mi pieza  
se cruza el infinito  
y la mañana.  
Me he soñado, en la serpiente, atlántico  
perfumada de cantos, ballena franca  
y acantilados de agua azotada, Chubut,  
Magallanes,  
cayeron cientos de elegantes hombres  
en un vaivén, desde las costas.

## II

### Lejanía

Enmudeció eterno  
tu barco ido  
y tras el ocaso  
ancló profundo, tu cuerpo triste.

# AMADO

Con tu voz se devora silente mi morada  
sueña cada palabra que mi boca te esconde,  
siento el fuego tocar nuestras almas y las funde  
al quedar tu cariz anhelado en la mirada.

Eres el cormorán de mi tierra abandonada  
todo séquito por valiente este amor defiende,  
el frescor y pasión a la sed calma y atiende  
ademán que mantiene mi risa enamorada.

Tú, amado caminas donde el dolor fallece  
sobre el monte tu besas mi rostro renovado  
te vas con los mil males que mi cuerpo adolece.

Con tu tacto mi ímpetu fiero se adormece  
pero al ser todo tan bello y perfecto, mi amado  
el telón cierra con el milagro que anochece.

# RESILENCIA

Al volver las agujas a la costra  
y mudar como piedras las pestañas  
bajan todas las sales tal arañas  
quedará ciega el alma en la ostra.

Esa lava de órbita que postra  
el espacio repleto de guadañas,  
apagado tu ímpetu en marañas  
un aullido saldrá de la palestra.

Impertérrita la quieta gaviota  
si se va al mar el hombre irá solo  
desbocado será llanto su cuota.

La congoja mañana te rebota  
será nada por siempre mismo polo  
nace fuerza donde el dolor azota.

# LORENCE

Lorence,  
esperé tantas al alba  
esta casa, en la marca  
tantas noches.

Y te vi,  
bajar de botas, impecable traje  
ademán vespertino  
convidas a tu amada,  
¡adiós carroza!

¡Oh Lorence!  
Tus sonrisas son espadas  
que en ocaso gritan,  
y corto desde la ventana  
todos los suspiros de mis venas.

Alta alcurnia, garba innata  
tu voz lejana ha hecho lluvia  
y allí donde estaba  
arribaste con la dama atada  
plaza cruzaste, atisbé, cuando  
sin preverlo y de suponer  
saludé a la parca, del suelo a la ventana.

# SIN NADA

Ladro mis penas botao  
en ésta tu calle bebo  
pensando en lo que yo debo  
esta noche yo curao  
este día yo quebrao  
el frío se vuelve nada  
¿Quién habita mi morada?  
No recuerdo tanto llanto  
esta copa será mi manto  
es mi última gran tonada.

# HAIKU

I

Calle de hojas  
un rastrillo barriendo  
tabaco y humo.

II

Brazas, cenizas  
un fósforo encendido  
cae la nieve.

III

Cerezo rosa  
fucsia, tersos pétalos  
calles de Bolsón.

# SENRYU

Suben las velas  
sonríe el marinero  
blanco gaviota.

# CHILO

*A Inán Kilén*

Huilliche de la tierra  
Lebún evoca tu pelo negro,  
playas frías  
anidan tu tacto ausente  
chucaos reclaman tu silente pisada, huilliche.

Vuelve tal árbol  
nacido vivo e inmóvil,  
pronunciarán tu nombre  
islas cual ateneos proclamando dioses  
y avivarán verdes infinitos  
tus pupilas, dentro.



# PANORAMAS

## I Panóptica

La ciudad y sus niños vagos  
el ladrido de las campanas  
van podridas estas manzanas  
de tu boca son mis estragos.

## II Desasosiego

En la pradera aquel último ocaso  
lleno de sombras se levanta el hombre  
observa el sol y recuerda su nombre  
ahorcado en la soga del fracaso.

## III Hombre

Qué alivio es el del hombre  
de dormir y de soñar  
y qué desdicha es despertar  
y recordar por qué dormimos  
y olvidar, lo que soñamos.

## YO NO SÉ, ES ESTAR Y NO

En este cuadrilátero blanco-púrpura mi mente, ésa que como yo no está, se va lejos, a reposar entre la brisa en el sin sol del invierno, en la arena fría, húmeda, silente como el tiempo.

Allí estoy o aquí, y no estoy, mas pareciera que sí y sí estoy en mi silueta ennegrecida, entumecida por un grito de gaviota. Recuerdo una mano que me lleva, suave, tranquila y luego se va, se pierde, para siempre con sus caricias hechas yagas.

Vestida de bruma levanto la mirada al infinito, es la lluvia, ésa, que me ahorca, quema, borra y cruzan entre mis mares miles de barcos cargados.

El mar está vacío, consumido por mis órbitas cerradas, ¡Gritar aquí es gritar en la nada!

En esta calle de altos cajones e iluminados enjambres, los pasos son fantasmas que se pierden a la distancia. Te veo, te veo beso y te beso. Las manecillas del reloj me despiertan y sigo sola.

Llego al río, un cormorán me susurra de lo alto, tan negro, solo, triste entre mis días que huelen a septiembre.

Aquí en los cimientos del mañana arrojo la carga desde un barco en el horizonte perdido.

# JAVIERA CAÑAS BUSSENIUS

Sureña nacida el 12 de agosto de 1989 en la lluviosa ciudad de Valdivia. Actualmente cursa su primer año de Enfermería en la Universidad Austral de Chile. Dentro de sus intereses literarios se encuentran escritores tales como: Mario Benedetti, Gabriel García Márquez, Laura Esquivel, entre otros. Inundándose en la poesía del mismo Benedetti, el que ha sido su referente favorito a la hora de tomar papel, lápiz y expresar sus ideas al viento. Desde muy niña ha presentado interés por la literatura, escribiendo en un principio diferentes cuentos, los cuales la han llevado por el camino de las letras para ingresar en el mágico mundo de la poesía, donde vierte todos sus pensamientos a la hora de escribir. Su primera publicación literaria corresponde al año 2008 en el "Semillero de talentos" donde participa con 3 textos, que sin lugar a dudas denota la gran magia que posee esta joven al escribir.

*javi\_pandita@hotmail.com*

# SVECKOVA

Con una hoja caída  
una hoja del último otoño  
recorro pensamientos  
parajes, destinos  
camino por tus calles  
tapizadas de recuerdos

ando  
descubro que tienes para mí  
un saludo  
la despedida  
¿cuándo acabará?

Con una hoja en la mano  
Sólo digo adiós  
Y camino por las calles reinas  
Donde ven morir mis pies

# MANOS SON / MANOS SERÁN

Manejan las manecillas de mi reloj  
bailan al compás de mi piel  
extasiadas  
sueñan con tocar mi canción  
tus dedos, instrumentos de la mejor música  
tus manos  
ruegos desde lo profundo  
brillan  
danzan sobre mi piel

Lejanas  
cercanas  
como el viento en mi cara  
las siento más  
nunca lo fueron,  
nunca lo serán.

Seductoras  
son peligrosa pasión  
manejan las manecillas de mi reloj  
bailan al compás de mi piel  
reflejan tu alma.  
Inquieta, Fatal

Siento el toque  
de tu piel envenenada  
(fuera de mí  
fuera de ti  
fuera de compás)  
tus manos  
dando cuerda a mi reloj

# CANCIÓN DE SUEÑO

Escucha la canción de mis respiros  
son tus besos eternos en su candor  
oprime mi pisar hacia tu amor  
eres loco pesar de mis suspiros

Vuela libre a mi boca en tus retiros  
baila para mi dulce en tu esplendor  
esparce tu color buen picaflor  
tormentas de pasión, locos tus giros.

Amanece con sol sin tu presencia  
sopla un frío en mi amor hacia tu reino  
me contiene mi pura y blanca esencia.

Al consentir mi piel tu loca ausencia  
me transforma el ser parte de un sub-reino  
¡Refugio tu calor con la paciencia!

# HAIKU

I

Un frío intenso  
tus manos congeladas  
piso la escarcha.

II

Aroma en flor  
pajarillos jugando  
se oyen sus cantos.

III

Pisa las ramas  
los árboles desnudos  
son mil colores

IV

Susurros de mar  
y vagan diminutos  
llevan tempestad

V

Vuelan en la piel  
Hermosas mariposas  
Posan sus alas



# SENRYU

I

**R**ecojo sueños  
los papeles caídos  
es una magia

II

**D**ame una luz  
esparzo sobre el sol  
esa pureza

III

**F**ruta madura  
importada del cielo  
va y susurra

V

**D**esolaciones  
unos ratos perdidos  
ya no lo quiero

VI

**F**ríos los labios  
ellos buscan un beso  
amanecer

# ASÍ SEÑORITA

**M**e dirijo pa' contarle  
a través de este mi cuento  
y que va a sonar pulento  
pues deseo reclamarle  
su respeto al declararle

que de usted estoy prendado  
como un perro envenenado  
la miro y me da pavor  
Mi niña deme su amor  
y estaré siempre a su lado.

# CIUDAD PERDIDA

Miren la ciudad perdida  
Coloreada y sin sentido  
nadie por nunca la ha oído  
en frío ella estremecida  
es triste y comprometida  
en busca de su invención  
fotos en su corazón  
es una ciudad sin furia  
por años y una centuria.  
¿No le tienen compasión?

# INSOMNIA

Un vaso de agua  
vueltas en la cama  
¿y quién dice que ya amaré?

manos desatadas, soledad  
silencios que se pierden entre suspiros

me cambio  
una vuelta entre sábanas  
un sorbo/una vuelta/ un respiro  
a olvidar...

# GABRIELA MONTECINOS

**G**abriela Montecinos G. proveniente de Puerto Montt, nació el 27 de octubre de 1979. Ha participado activamente en la poética esparcida en el sur de Chile. Cortazar, Borges, Pizarnik, Nicanor Parra, Benedetti, Kafka, García Márquez, Fuguet, Gonzalo Rojas, Jodorosky se descalzan para invitarla al encuentro del periurbano ser: el interlocutor, espécimen, ambivalente, carne, piel, huesos, como fuego arrasador, como silencio enrarecido, como soplo en estocada. Actualmente se encuentra Egresada de Derecho de la Universidad Austral de Chile Valdivia.

*gabrielamontecinos@hotmail.com*

# MULTIPLICACIÓN

A veces dos por dos es cuatro  
sólo a veces.  
Si calculo bien  
podría ser cualquier número primo  
al fin y al cabo el infinito  
siempre termina siendo una ciencia inexacta.

# POETA

Poeta:  
Ser inanimado  
tienes características inusuales  
con rasgos de mortal aficionado  
y de caricatura burlesca  
ángel y diablo  
una criatura indescriptible  
habita en los subterráneos  
y se sumerge en la dimensión desconocida  
rascándose la piel  
hasta sacarse las uñas.

# DESACIERTO

**P**uños apretados  
ojos en stop  
voces  
elipsis  
contracción de músculos  
silencio desdibujador  
claudicando esta escena  
aumentando el volumen  
disparando en la categoría de homicidio.



# CICLO

**A**l principio todo era la nada  
luego la nada se llenó del todo  
todo y nada  
confluyeron en un mismo sistema  
al término del ciclo  
la nada era todo  
el amanecer un estado de ánimo  
(apriete la tecla por favor)  
predeterminado.

# PÁGINA EN BLANCO

Desnudo de alma  
diálogo  
desnudo mío  
indecible de prosas  
ansiedad  
de puertas corredizas  
olor a zinc  
bajando las canaletas  
las mías  
convertidas en torrente sanguíneo  
en rompecabezas  
en estas rimas expulsadas en línea curva  
sacude de un tirón  
este ser anestésico  
remoja estos pliegues  
con tu síntesis poemaria  
vaticinador  
desnudo  
poema:  
te saboreo por letra  
y aún no sé como hueles.

# EJERCICIO ENTRE LO MALO Y LO FEO

Escribo hasta que no doy más  
hasta que se me cansa la mano  
me cubro con papel de diario  
porque me da la gana  
asesino (porque me da la gana)  
el sabor potente de tus ojos  
esos asteriscos anunciados con sangre  
ese sinsabor de este pan de la mañana

Hay un resquemor en mis encías  
me estoy atorando  
con saliva de salva  
esta fealdad que arde  
como la crueldad más introspectiva  
las ideas enjutas en la mente

Inoxidable me mezclo contigo  
en un activo-pasivo  
un más, un menos  
sentencia de muerte  
dos puntos

Te sentencio a quitar de mí  
Este fuego salado que arde.

# HAIKU

I

Cordillera gris  
con lluvia intermitente  
ríos acrecen.

II

Ciruelos en flor  
rocío en el pasto  
en tu mirar, yo.

## PERTENENCIA

Esta tierra no me pertenece, ni este aire, ni este sol. Deambulo por estas vitrinas de ventanas y puertas, de casas recién pintadas absteniéndome de sentir las mías como por allá en aquellos años cuando éramos adolescentes y ese olorcito a mar se nos pegaba al pelo y el cotejo azul y la línea en el horizonte eran parte de nuestras vidas. Desconozco este hábitat, me parece de atlas geográfico, de tonos marrones y cafés tan diferente al verde azulado que se incrustó en mi retina. A veces despierto por la mañana y una cadena montañosa me invade, me hace bailar entre los cerros, los árboles están adornados de colores, el cielo se me cae encima, el lugar desconocido se ha hecho mío. Dónde quedo el diamante azul que se perdía en mi vientre, podré desafiliarme de aquel firmamento de espejos, quedarán atrás diluyéndose con el tiempo las casas de madera, las tejuelas de alerce, la frondosidad en los alrededores. Un bosquejo de mí se plantó en aquel meridiano, mi actitud lo refleja, llevo en la sangre los sabores de la bahía, los rododendros, la quietud de las miradas, en la playa las algas allegadas a la orilla, la arena negra, llevo en mi sonrisa la fraternidad de las embarcaciones, el sol entre saliendo por las nubes. Mi piel cubierta de escamas no se acostumbra a este sol fulminante, amenazador, a esta nube gris que camina debajo de las otras nubes, a lo escurridizo de las palabras a la abstinencia de las emociones, pero mis ansias de estar viva, de ser de aquí y de allá, me hace ser perteneciente de cada lugar que vuelvo a considerar mío, que deja una cicatriz en mi piel, de sentir ese cosquilleo de lo que no es de uno, quizás sólo para encontrar el sentido de lo que me pertenece.

# MAURICIO SEGUEL ARAVENA

**N**ace el 6 de mayo de 1985 en Villarrica, Novena Región de la Araucanía, desde donde llega a Valdivia a estudiar Medicina Veterinaria en la Universidad Austral de Chile. Actualmente se encuentra egresado de su carrera, preparando su tesis de Grado y combinando esta actividad con su pasión por la poesía, desde la cual levanta su voz para decir todo aquello que le conmueve y que nace en la profundidad de su mundo interno.

*surram13@hotmail.com*

# HAIKU (Llueve en la ciudad del submarino)

I

**D**edos helados  
se doblan sobre un fierro  
la micro se va.

II

**B**arro pegado  
en suelas de zapatos  
sacudo los pies.

III

**L**os goterones  
se meten entre latas  
leña mojada.

IV

**H**umo en el cielo  
oscurece la tarde  
leña quemada.

# DONDE

No pasen los cuchillos  
por los cortes de la muerte,  
apaguen las linternas  
en la sangre de los hielos,  
ya no habrán ríos  
donde empeñar el tiempo.  
Sed de carne refrescada  
orillas de plata  
en montañas de perfume,  
es lo que busca el espíritu  
son las voces de los ojos vacíos  
llena de sirenas estas campanas  
árbol bautizador de vida  
donde está el carisma de la especie  
donde llevan el corazón  
vomitadores de lágrimas,  
ya dejen de leer solos  
la soledad son plumas  
caídas de un águila.



# TRISTEZA

La tristeza es muda  
bolas de viento desnudo,  
la tristeza es triste  
con alas vírgenes  
regando el agua  
con aliento de arena  
quiebra los huesos,  
espera en las esquinas y el silencio,  
inmenso como las sombras de la tarde  
es el vacío atrapando huellas  
prisionera de los inviernos  
roca milenaria  
despertando ante los ojos  
y esta boca tritura todo  
mientras se mancha el cielo.  
La sangre es tierra  
pero huele a violeta  
porque las heridas  
coagulan en las quebradas,  
es un cierre de puertas  
un viñedo de plata.  
Las manos entumecidas de los muertos  
saludan desde la ventana.

## TRISTEZA II

La tristeza es triste  
tiene insectos en los rincones  
legados del tiempo vacío  
calentados a leña,  
un pelo largo  
jugando con motas de polvo  
rehúsa olvidar.

La tristeza es monotonía  
pegada a los mosquitos  
llamada por relojes  
se envenena de paciencia  
lustra los árboles con su pecho.

Cuando el silencio pesa en la carne  
la sangre se estanca en los ríos.

La tristeza es oscura  
una herida abierta  
pelechando el néctar de las sombras,  
nudo en la garganta  
agua áspera  
tiñendo el cielo,  
tristeza estruja las nubes  
derrite los cementerios.

# LOBOS

Admiro a los lobos de las aguas  
a esos de aletas y aullidos  
como admiro a las hembras  
hacer su rutina de meses.  
Confío en lobos que rompen olas  
no confío en humanos rompiéndolas  
porque los lobos dicen ser lobos  
pero son parte del trato  
cumplido con la existencia,  
sé que un lobo no entrará a mi casa  
buscando sus pescados  
una loba no aleteará mis bolsillos  
para alimentar a su hijo  
los lobos no me sacarían el cuero  
para transformarme en abrigo de sus deseos,  
estos animales pescan  
las personas no pescan,  
estos animales se divierten buceando  
dándose mordiscos sensuales en el cuello  
los animales humanos  
se divierten haciendo lo que les da miedo  
justificándolo con la ebriedad de una noche  
los mordiscos sensuales en el cuello  
se venden por el placer de tener lo que otros no  
los lobos gesticulan sus emociones  
se rascan en silencio  
lobos de corbata ridiculizan las emociones  
se ríen en silencio  
se venden para comprar tiempo,  
los lobos practican el sexo sin complicaciones  
crían sin problemas

el rezago de los años anteriores  
son madres y padres de todos  
un jolgorio de niños  
escuchando las historias de sus abuelos,  
no piden separaciones de bienes,  
pensiones, exámenes de ADN, test de embarazo,  
la paternidad responsable se limita  
a cuidar la vida entre sus rocas.

# ECONOMÍA

Tiemblan las monedas  
mueren bolsillos  
el pan se quiebra en las mesas  
y el mar entra por la ventana.

Tiembla la ignorancia  
vende títulos y tierras,  
estruja perfume  
derretido en la puerta.

Llama a la urgencia mujer  
guarda los hijos en el vientre,  
se mueren las manos  
clavadas en la cama.

Duerme este invierno absoluto  
ya nadie roba fuerza  
ya nadie compra las arrugas.

En las cenizas de los billetes  
duermen los hombres.

# MATADERO

Deja los cuchillos pegados  
las suelas de los zapatos  
desfilan al matadero  
las casas lloran cuando nadie las habita  
los perros aúllan en las orillas de los muertos.  
Y van los mansos al carnicero  
envueltos en grasa  
con la silla en las nalgas  
el cerebro tras un monitor  
los pies sin caminos  
los ojos sin letras  
las manos sin mejillas  
desfilan al matadero  
van cansados en el trecho  
mugén narices contra narices  
esperando el sueldo del carnicero  
el sol saldrá, una mañana nueva  
los árboles ponen más leña en su cocina  
raíces visitan los cementerios  
el hambre llora, mientras más hombres  
desfilan al matadero.

# LA PLAGA

Ya me habían contado  
que algún día intentarían matarnos  
¿O es que ya lo habían hecho?  
que hablarían del veneno  
devorando carne  
contagiando niños  
violando gargantas.

No salgan de sus casas  
Dios vive afuera  
el odio reprimido  
taladra narices  
el pan duro rasga estómagos  
las sillas estrujan piernas,  
comida barata  
explota por el ano.

Y se supone que nos mata la tos  
los muertos en la calle  
caminan con insomnio  
nadan en el cáncer del humo  
acarician sangre de hospitales.

No pueden matarnos  
ya estábamos muertos  
aplastado bajo un billete  
el corazón en silencio,  
las manos se desvanecen  
en los bolsillos vacíos  
cantan las pestes del infierno.

# SOL FEMENINO

Deja que tu piel duerma en estas manos  
en las fronteras se consuelan dedos  
la carne pierde un millón de años  
cuando el cabello sana sus enredos.

En los comienzos del misterio viven  
aquellos besos de pasión desnuda  
lo que las mentes de cartón prohíben  
son los rasguños de las flores crudas.

Hay en tus ojos de volcán abierto  
restos de sal oscurecida a niebla  
soledad fría sobre pelos muertos.

El corazón cuando la vida tiembla  
quiebra costillas al pasar adentro  
en los confines de tu cárcel de hembra.



# TIEMPO

Llueven tus ríos en la luz del viento  
donde las manos aprisionan vida  
se quema el frío en la ciudad prohibida  
bajo un abrigo el calor pasa lento.

Cargan tus manos en su cruz el tiempo  
voces gritan en la prisión perdida  
nuevas arrugas quedarán hundidas  
mientras ventanas ven pasar cemento.

Crujen relojes en el fin del luto  
los niños juegan en el mismo barro  
los pelos hablan su lenguaje hirsuto.

La soledad transforma oro en tarros  
cuando el vencido es el más astuto  
hablan segundos en la luz de un faro.

# JOSÉ LUIS MORALES

**E**l 16 de julio del año 1989 fui arrojado al ascensor que me dejó en el piso literario. Desde aquel entonces busco el silencio sepultado en el pavimento, y exprimo a los generales para llenar un balde con sus lágrimas. Un par de mis poemas andan por México en la Antología "Verbos en Aguaviento" (editada por Oficio Ediciones). Cierta ocasión tropecé con la Universidad Austral de Chile, donde inicié mis estudios de Pedagogía en Historia y Cs. Sociales. Refugiado en un pueblito llamado Los Lagos me he alimentado de óleos, contrabajos, lluvias y sobre todo... poesía.

*Sr:jlmorales@gmail.com*

# INVASIÓN

Acechan las señales del Dios metalizado  
con miedo la araucaria cobija sus piñones  
confusas pesadillas crepitan los fogones  
retumban los gemidos de un templo derrumbado.

Cabalgan Arcabuces con rostro acorazado  
la ley crucificada disparan los cañones  
el pecho montañoso resiste moretones  
durmiendo lo encadenan al campo mutilado.

Espalda a latigazos engorda la riqueza  
murallas levantadas en lágrimas de tierra  
silencian tu coraje, weichafe\* con firmeza.

América manchada gotea su tristeza  
esclava de la Historia por páginas de guerra  
jemerger entre los siglos alzando la cabeza!

\* En Mapudungún: Guerrero

# CALLEJÓN SIN MURALLAS

El rush cubre las calles de piernas escupidas  
pintura vagabunda sin marco ni museo  
en venta los pecados, vasija del deseo  
tacones milenarios desechos en heridas.

Se tapan con esmalte sus hijas entumidas  
el pan ciego no gime por cueros de hombre feo  
la vida sigue abajo del sol y el besuqueo  
niñez amurallada, pupilas abatidas.

Balizas encañonan correas virginales  
rosarios apedrean los senos de paloma  
la esquina llora alambres rociados en morales.

Amor pavimentado por fríos marginales  
abrázame en las rosas que brotan de tu aroma  
dancemos hacia el prado colmado en manantiales.

# EL ALFA

Varias centurias atrás  
estalló el universo  
saltaron los peñascos planetarios  
y entre medio  
algunos versos silenciosos,  
vagaron en el vacío  
amorfos y extraños  
nadie los entendía  
no había mente que los alojara  
tampoco había letras ni estrofas  
desnudos eran  
amantes del caos.

Algunas centurias menos  
alumbraron un puñado de hombres,  
entre ellos me encontraba  
observando las estrellas  
cuando una cayó en mi conciencia,  
la abrigué con letras  
la alimenté con versos  
y la acogí en estrofas,  
así nació este poema.

# MUERTE EN LAS PIEDRAS

**E**mpapada de sangre anda mi sombra  
protegiendo el cordón de hilos venosos  
en guardia ante el rugido de los polos  
su temblor es el hielo de una boca.

Por el cráneo roto arde la soga  
mientras brota la muerte de los ojos  
el fusil desmaleza un mar de rostros  
tierno beso de tripas y una mosca.

El futuro se pudre en los tejidos  
reducido a un momento en la memoria  
existencia incrustada en los vestigios.

Cabalgar llameante por los ríos  
maremoto de luz, casco de espina  
viejas piedras de llanto en los abismos.

# CABELLOS DE LLUVIA

Devoras brillo en la noche  
ser una diva es tu reto  
maquillaje de concreto  
luces, anuncios y un broche.  
Serás locura al traspasar  
vigilada por la lente  
del turista complaciente  
hundiéndote en pliegos de humo  
flechada por el consumo  
lluviosa dama durmiente.

Un destello en el espejo  
resucita la memoria.  
Desrópate de la escoria  
muéstrame la luna y un viejo  
la tabla del bote añejo  
el ladrillo goteante  
del castillo navegante  
revive el canto a la tierra  
la vida antes de la guerra  
tu piel morena distante.

# TORMENTA EN MI BOCA

Me golpean los látigos letrados  
soy un esclavo del traje y la decencia  
atorado por leyes de existencia  
ojalá un rayo quiebre los pecados.

Al piso ato los sueños desnudados  
entubando las yagas de la ausencia  
alimento el reloj con insolencia  
en su boca le quemo mis enfados.

El disfraz de hombre arrastro en el sendero  
y una bestia humillada en las entrañas  
con su llanto me acusa de rastrero.

Morderé los mandatos del acero  
sangraran bajo dientes de guadañas  
¡será el grito y un relámpago guerrero!



# UN MOMENTO

En un bote reposan tus sentidos  
navegando en las aguas de mis versos  
sobre cáscaras de árboles hundidos  
en pequeños pedazos de universos.

Nadas entre palabras sin latidos  
desentraña la idea en sus reversos  
no perezcas por labios sometidos;  
¡prostitutas de trapos muy diversos!

En tu mente levanto un toско fuerte  
sin pinceles le pinto un sol violeta  
la razón se despoja de lo inerte.

Se entristecen las letras al perderte  
cuando avanzas al fin de su silueta  
se despide el soneto con su muerte.

# CAMPO TRISTE

El poncho pasao' a vino  
destila sobre cartones  
cubriendo los moretones  
cuando grita el mal vecino  
al verme siempre cochino  
pobre como la cocina  
arrugao' en cada esquina,  
más seco y feo está el río  
tiritita sin hacer frío  
la represa le domina.

Ejante mala cosecha  
cría nata la comía'  
con esta tele prendía'  
mis hierbas nadie aprovecha  
harta fruta se desecha.  
A plástico sabe el trigo  
Jesucristo es mi testigo  
de cuanto cable nos llega  
mientras la vida se apega  
a quien pueda ser amigo.

Campo lindo ¿pa' onde fuiste?  
¿estarás entre gusanos?  
¿o de nuevo con los sanos?  
quizá nunca me quisiste  
por esa lechuga triste  
abandonada en un tarro  
cuando probé aquel cigarro,  
el queltehue ya no vuela  
tampoco alumbra la vela  
nuestro sol parece barro.

# EL OTRO MUNDO

**E**scarbo entre los cables del infierno  
a ver si hallo pedazos de caricias  
un momento vacío en las milicias  
algún bello de greda bajo el terno.

Desnudemos las piernas del gobierno  
será un trueno sonriente en las noticias  
el desmayo de todas las codicias  
la raquílica piel de lo moderno,

succionemos la sal en los manjares  
anudando el afán de las miradas  
para amar con sabores estelares.

Deambulo por charcos nucleares  
entre campos de flores oxidadas  
dirigiéndome al beso de los mares.



# ÍNDICE

- 5 / **Prólogo**
- 7 / **José Mancilla R.**
- 8 / Vida
- 9 / El país desmemoriado
- 11 / Delfines
- 12 / Osamenta
- 13 / La zarpa del destino
- 14 / Círculos
- 15 / El Faro
- 16 / Haiku
- 17 / Pinochet
- 18 / Carta a Abigail
- 20 / Constanza Cofré L.**
- 21 / Travesía mayor
- 23 / Travesía menor
- 24 / Amado
- 25 / Resilencia
- 26 / Lorence
- 27 / Sin nada
- 28 / Haiku / Senryu
- 29 / Chilo
- 30 / Panoramas
- 31 / Yo no sé, es estar y no
- 32 / Javiera Cañas Bussenius**
- 33 / Sveckova
- 34 / Manos son / manos serán
- 35 / Canción de sueño
- 36 / Haiku
- 37 / Senryu
- 38 / Así señorita
- 39 / Ciudad perdida
- 40 / Insomnia
- 41 / Gabriela Montecinos**
- 42 / Multiplicación
- 43 / Poeta
- 44 / Desacierto
- 45 / Ciclo
- 46 / Página en blanco
- 47 / Ejercicio entre lo malo y lo feo
- 48 / Haiku
- 49 / Pertenencia
- 50 / Mauricio Seguel Aravena**
- 51 / Haiku
- 52 / Donde
- 53 / Tristeza
- 54 / Tristeza II
- 55 / Lobos
- 57 / Economía
- 58 / Matadero
- 59 / La plaga
- 60 / Sol femenino
- 61 / Tiempo
- 62 / José Luis Morales**
- 63 / Invasión
- 64 / Callejón sin murallas
- 65 / El Alfa
- 66 / Muerte en las piedras
- 67 / Cabellos de lluvia
- 68 / Tormenta en mi boca
- 69 / Un momento
- 70 / Campo triste
- 71 / El otro mundo.