

EN LA OTRA RIBERA

Poetas universitarios



Colectivo Contramarea

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN
UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE
TALLER LITERARIO



Lionel Henríquez Barrientos, Matemático, Educador y Poeta. Desde 1974 es Académico en Matemáticas de la Universidad Austral de Chile en Valdivia, Chile y del año 1990 su actividad universitaria se extiende a la poesía. Algunas de sus creaciones poéticas después de haber reposado un largo período se publican en *Entre dos manos* (2005), coautor con Patricia Lara A., *Entre gritos de luz* (2007), *Gárgola. La Aventura del espectáculo* (2009), *Todos ellos* editados en Monterrey México, *Verbos en aguaviento, Prólogo y Compilación* (2008), Monterrey, México-Valdivia, Chile, y en *El tren de las distancias* (2006), coautor con Patricia Lara A., Santiago, Chile. Por otro lado, textos poéticos suyos han sido incluidos en las antologías *Sin Tinta ni Papel* (2004), *Intramuros* (2005), ambas editadas en Santiago, Chile, *Nueva Poesía Hispanoamericana* (2004), dos ediciones Lima, Perú, *Poemas de mar a mar* (2007), Barcelona, España y, *Azul Verde... Verde Azul* (2009), Barranquilla, Colombia.

EN LA OTRA RIBERA
Poetas universitarios



Colectivo Contramarea

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN
UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE

Ediciones de las tres lagunas

Junín - Buenos Aires - Argentina

ediciones@delastreslagunas.com.ar

www.delastreslagunas.com.ar

54-2362-2382-631077

Ediciones

BIENVENIDOS HERALDOS DEL VERSO

Como viandante en la mágica senda del verso, me siento conmovido cuando contemplo el fulgor de prometedoras luminarias en el bello universo de la poesía.

Desde hace un año soy receptor de la creatividad literaria de un selecto grupo de noveles poetas de la emérita Universidad Austral de Chile, gracias a la amistad continental del culto maestro e inspirado vate Lionel Henriquez Barrientos, distinguido catedrático del Alma Mater de Valdivia, quien con apasionada vocación dirige un taller de poesía, que abraza y fortalece a nuevos cantores de la bella y subyugante arquitectura poética.

La presencia lírica de este fértil venero estudiantil ha traspasado las fronteras andinas, arribando en su primera edición poemática en la Ciudad de Monterrey, N. L., México, Editorial Oficio 2008 con el título VERBOS EN AGUAVIENTO y corresponde en esta ocasión a la empresa Ediciones de las Tres Lagunas de Junín, Bs. Aires Argentina, entregar el volumen "EN LA OTRA RIBERA", atesorando la obra clásica e innovadora del Colectivo CONTRAMAREA, integrado por José Mancilla, Constanza Cofré, Javiera Cañas, Gabriela Montesinos, Mauricio Seguel y José Luis Morales.

Lo trascendente y vivencial radica en que esta pléyade de nuevos valores de la excelencia de la palabra hecha poesía, son producto del estudio y la constancia con el asesoramiento técnico y académico de un auténtico maestro, como el Mg. Henriquez Barrientos, quien los ha convencido de la importancia de abreviar en las diversas disciplinas de la estética arquitectónica del verso, desde el clasicismo puro como el Soneto, la armónica confección del Verso Libre, la metafórica síntesis del Haiku y el hábil compendio del Senryu, además la incursión en los vericuetos melódicos de la Prosa.

Mi palabra es un pálido destello del faro que alumbrará el destino del poemario "EN LA OTRA RIBERA", ya que es el veredicto infalible del culto lector, quien concede el sitio que merece cada autor y sólo me resta brindar mi reconocimiento al distinguido Rector, Dr. Victor Cubillos, por su apoyo doctoral y mi felicitación al reconocido Maestro y notable Poeta, Mg. Lionel Henriquez Barrientos.

Dr. Litt. Manuel Salvador Leyva Martínez.
Noviembre 10 de 2009 - Tijuana, México.

 *Ediciones de las tres lagunas*

ISBN: 978-956-7105-41-0



9 789567 110541 0

Foto de tapa: Puente Pedro de Valdivia, sobre el río Valdivia,
autor Lionel Henríquez Barrientos

© Copyright 2009 “En la otra rivera - Poetas universitarios”

Impreso en Argentina - Printed in Argentina

ISBN: 978-956-7105-41-0

Editado por la Universidad Austral de Chile

Independencia 641 - Valdivia - Chile

Teléfono: 56-63-221552

extensio@uach.cl

Coeditado por Ediciones de las Tres Lagunas

España 68 - CP 6000 - Junín - Pcia. de Buenos Aires -

República Argentina

Telefax 54-2362-631017

E-mail: *ediciones@delastreslagunas.com.ar*

www.delastreslagunas.com.ar

Compilador: Lionel Henríquez Barrientos

Impresa en el mes de diciembre de 2009 en Bibliografía

Bucarelli 1160 - C1427CHR - Buenos Aires - Argentina

TE 54.11.4523.3388

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del titular del “Copyright”, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción, almacenamiento o transmisión parcial o total de esta obra por cualquier medio mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia u otro procedimiento establecido o a establecerse, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

PRÓLOGO

Llevar nuevamente al papel, noble testigo de la palabra, en la Antología "En la otra ribera" una selección de los textos poéticos de jóvenes estudiantes universitarios e integrantes del colectivo Contramarea, participantes del Taller Literatura y Poesía inserto en los "Talleres de la Comunidad UACH 2009", ha sido un interesante y gran desafío y más aún cuando ello se lo hace a través de Ediciones de las Tres Lagunas, de Junín, de la provincia de Buenos Aires, Argentina, tal como fue hacerlo el año 2008 en la compilación "Verbos en Aguaviento" la que se editó en Monterrey, México. Tanto la anterior publicación como ésta simplemente obedecen, por un lado al objetivo de hacer extensión de nuestra Universidad Austral de Chile en México y ahora en Argentina y por otro dar a conocer allende nuestras fronteras las voces profundas de jóvenes poetas universitarios, voces que entregan, como una manera imperiosa, sus urgencias interiores y que se corresponden con sus circunstancias de vida, ya sean éstas provenientes de sus mundos internos, en que lo real o ficticio está presente, como del mundo de la realidad que los circunscribe. Es muy simple observar que éstas les son vitalmente complementarias a sus estudios formales y que conforman un verdadero paracaídas que les permite posarse suavemente en tierra firme después de un vuelo en absoluta libertad, sin dirección preconcebida, a través de los cielos y sobre las nubes, viaje en el que reciben directamente la luz del sol que les permite ser lo que realmente son, verdaderos poetas.

En abril de este año, dos nuevos integrantes, Javiera Cañas, de la Escuela de Enfermería y Constanza Cofré, invitada especial del Taller, estudiante de Derecho de la Universidad San Sebastián de Valdivia, llegan a sumarse a las voces de José Mancilla, titulado de Pedagogía en Castellano, Gabriela Montecinos, egresada de Derecho, Mauricio Seguel, egresado de Veterinaria y, José Morales, estudiante de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales, quienes en

conjunto nuevamente aceptan el reto de intentar ser poetas las 24 horas del día, tanto en sus vigili-as como en sus estados oníricos, transformándose, en palabras de Vicente Huidobro, en "pequeños dioses", que otorguen sus soplos divinos, es decir sus almas poéticas, que den vida a las estructuras y contenidos de sus textos y por supuesto tratando de que ellos estén bajo el carril de la Belleza, como un todo que puedan llevar al autoencantamiento de sus lectores.

Cabe destacar aquí la gran voluntad de trabajo de cada uno de los integrantes, que les permitió estudiar en profundidad el haiku, el senryu, la décima y el soneto clásico. Todo un aprendizaje que les dio una nueva perspectiva al permitirles imprimir un propio sello al entrar en las habitaciones de la versificación, ya sea ésta libre, clásica, al transitar por los senderos de la prosa, o por los callejones de la antipoesía, en que esta última les hizo apreciar con mayor estímulo la verdadera poesía. Es importante destacar aquí, en este orden de cosas, que este aprendizaje no necesariamente los llevará a cultivar prioritariamente la poesía clásica, aunque les quedará la libertad de hacerlo, si así ellos lo disponen. Todo lo anterior lo podrá apreciar el bondadoso lector de esta recopilación, "En la otra ribera", al caminar libremente por las páginas de ella.

Finalmente sólo resta agradecer el apoyo de patrocinio y auspicio a este proyecto de selección de voces poéticas universitarias recibido del Sr. Rector, Dr. Víctor Cubillos G., del Sr. Prorector, Dr. Juan Omar Cofré L., del Sr. Director de Extensión, Dr. Arturo Escobar V., de la Directora de Asuntos Estudiantiles Sra. Angélica Aguilar V., y el de los Señores Decanos de las Facultades de Ciencias, Filosofía y Humanidades, Medicina y Ciencias Veterinarias de la Universidad Austral de Chile, Dr. Carlos Bertrán Vives, Dr. Gonzalo Portales G., Dr. Mario Calvo G. y Dr. Néstor Tadich B., que permitirá dejarla nuevamente como un ejemplo para las nuevas generaciones de estudiantes de nuestra Universidad Austral de Chile.

Lionel Henríquez Barrientos
Valdivia, noviembre de 2009

JOSÉ MANCILLA R.

Nació en la lluviosa Valdivia un 15 de agosto de 1965. Su formación literaria comenzó alrededor de los siete u ocho años. Egresó de la Universidad Austral de Chile, titulándose de profesor de Castellano y licenciándose en la misma especialidad. Ha participado en varias lecturas poéticas y talleres literarios de la ciudad de Valdivia. 22 poemas suyos aparecen en *Verbos en agua-viento*, compilación realizada por el matemático y poeta Lionel Henríquez Barrientos, editada en Oficio Ediciones. Monterrey, Nueva León. México (2008). Otros poemas suyos fueron publicados en el N° 257 de la revista *Oficio* (revista de contracultura). Monterrey, Nueva León. México (2009). Actualmente forma parte del Colectivo literario *Contramarea*, dependiente de la Dirección de Extensión de la Universidad Austral de Chile en Valdivia, dirigido por el académico antes señalado.

l-beethoven@hotmail.com

VIDA

En algún lugar del cosmos
el agua cubre nuestra piel
nos baña
vigoriza
abre nuestros poros:
¡renacemos!
El llamado Pecado original no nos concierne
para nosotros no existe el pecado
somos libres y eso sí importa.
Rozamos
saboreamos lubricidades
erecciones
apretamos, quejamos, rasguñamos
nos bañamos en zumos originarios
apenas modulamos primordiales palabras:
"¡Vida! ¡Vida!",
y sentimos que resurgimos, vivimos
somos imperecederos.

EL PAÍS DESMEMORIADO

Este país tiene mala memoria.
La posición que ocupa entre muchos subdesarrollados,
la vana preocupación por la güevá' del fútbol
la farándula
los Reality Shows
el Reggaetón asqueroso
las malas teleserie-comedias
los politicuchos corruptos
las modelillos
los famocillos
y los devaneos sensacionalistas,
hace que los desmemoriados
inconscientes
ciegos
sordos y mudos
no recuerden el país azotado
desgraciado
trágico,
el país del General disidente
del bombardeo
del "Golpe",
el país de las conspiraciones
torturas
asesinatos,
el país de La Moneda
con Salvador hombre
más hombre que todos los conjurados juntos
de las lamentaciones del Estadio Nacional
de los dolores del Estadio Chile,
el país de la desolación de la Isla Quiriquina
de la humillación de la Isla Dawson

del horror de Lonquén,
el país de la Caravana vil
de la Villa Grimaldi manchada
del Neltume traicionado,
el país de los asesinos de Víctor Jara
Miguel Enríquez
Tucapel Jiménez,
de Manuel Guerrero
José Manuel Parada
Santiago Nattino,
de Jecar Neghme
Rodrigo Rojas De Negri
Pepe Carrasco...,
el país de la Caza de brujas
del hambre en las poblaciones
de los obreros del P.E.M. y del P.O.J.H.,
de los exiliados
de la clandestinidad
de los detenidos desaparecidos...

Este país perdido en el culo del mundo
tiene mala memoria
sí señoras y señores
muy mala memoria.

DELFINES

Ve
o delfines nadar entre tus pechos
juegan
saltan
entrecrúzanse
zambúllense en ese mar mixtura leche y miel.

Ya había visto estos cetáceos
de pronto dorados
de pronto celestes
conquistar esas excelsas regiones.

Se creen dueños
amos al originar sonidos de flauta
entre tus dos volcanes.

Trato de agarrarlos
arrancarlos de esa gloria
pero son escurridizos
y persisten allí
en el cielo,
dan mil brincos
como en su hábitat
como si se burlaran
rieran de mí.

Estos mamíferos poseen tus frutos
los acarician
besan
lamen,
yo los envidia
y tengo celos
celos de ellos.

OSAMENTA

Noche adentro
ligadas las manos
percibe los gusanos más allá del tragaluz.

Dos ojos le desnudan
sus ropas semejan un saco.
Aferrado a los huesos le vence el temblor
y el haz son colores macabros.

Hielo y maldiciones lo empujan
una es la zarpa
dos las descargas
una osamenta.

LA ZARPA DEL INSTINTO

Brillan monedas al ayuntarse en trato abyecto
la capa de las sombras,
precipitan como salto de agua
emporcan las manos
sedimentan la esencia.

El tiempo se erige implacable
abruma
atormenta en danza ultrajante.

Saca su zarpa el instinto
rompe la seda con caricias bestiales
babas y tufos de puerco,
invade volcanes
arrasa colinas
infecta las dunas
daña los pliegues
palpita entre espasmos
y hedores malsanos.

Cuando el vacío libera sollozos
se van desgranando racimos
entre dulzores turgentes.

CÍRCULOS

Babean los demonios en los Círculos
eructan en la boca de Caifás
vomitan en los ojos de Inocencio
sudan en el pecho del Hermoso
expelen en la nariz de Torquemada
cortan la espalda de Pizarro.

Más abajo
al fondo del abismo
entre emanaciones sulfurosas
en el Noveno Círculo se mofa Belcebú,
brinca
carcajea frenético señalando a Truman
Franco
Nixon
Pinochet
Sharon.

Afuera
más allá del Aqueronte
y de las puertas del Averno
gestos incrédulos se perfilan
en el rostro de Perico.

EL FARO

Hacia el Nilo galopa Alejandro
a sacudir el polvo de sus botas
a encender un Faro.

Con Ptolomeo resplandece
cosmopolita es
centro del mundo,
Atenas y Corinto a su lado se atenúan
remonta Eratóstenes
Euclides
Galeno,
fulgor
confluencia de pensamientos y herencias,
adoraciones
doctrinas
credos
sabidurías se amalgaman:
eclosiona un sincretismo, acervo mágico
el Hermetismo.

HAIKU

I

Árbol caído
camino polvoriento
arroyo seco.

II

Tres golondrinas
por el pinar ya vuelan
van al arroyo.

III

Se cimbra un árbol
la gente va de prisa
tempestad cerca.

IV

Noches heladas
cuatro perritos gimen
la madre muerta.

VI

Manos tomadas
hundidos en las aguas
miran la lluvia.

PINOCHET

El Cuervo ya comenta un plan bien preparado
secundan la perfidia los perros mal nacidos
temprano de mañana se cumplen sus pedidos
y vuelan moscardones, el blanco está arrasado.

Ese hombre no se rinde es líder muy osado
la venia sanguinaria ya siembra mil heridos
torturas, represiones, destierros muy sufridos
su mano arrastra muertes, terror desenterrado.

Rebeldes que no ceden, Izquierda en clandestino
el pecho del tirano revienta los botones
secuaces bien le siguen y beben de su vino.

Su nombre está marcado con fuego de asesino
la tumba fue sellada, brillaron los baldones
seguiste en ancha senda, cumpliste tu destino.

CARTA A ABIGAIL

Mujer, aquí se origina, en un mar de dificultades, este breve viaje por algunos recuerdos y anhelos, saltando de palabra en palabra, para decirte cómo espero que sea realidad la esquiva justicia, aquella que hoy no alcanzo a vislumbrar ni siquiera el filo mellado de su espada ineficaz. Sé que al empeñarme en él no será placentero, pero aquí voy, con el silencio nocturnal por cómplice, intentando avanzar antes que desistir.

¿Por qué, al saber de tu final atroz, me helé hasta la médula ni siquiera haberte conocido? Tu foto en el periódico y la televisión revelaba tus labios carmín, tu piel tostada, lozana, exultante de vida.

Después de más de seis meses me encuentro viviendo en honda congoja por tu partida infausta.

Con el nacimiento y muerte de los inviernos indeseables voy persistiendo en ti en el desconsuelo y el insomnio. Odio las noches, los días, el destino que cercenó tu juventud; el que se opuso a tu risa cantarina. ¿Destino? ¿Fue la zarpa despiadada del destino la que te arrancó, feroz, de entre nosotros, los mortales?

Anoche, mis pasos apesadumbrados me condujeron hacia el jardín funesto, caminando por los senderos perfumados de la ribera, testigos de tu muerte inhumana. Hierbas, flores, arbustos gritaron, vociferaron tu nombre clamando justicia. Con esas voces testificantes rodeándome, mis ojos anegados en lágrimas caí allí, de rodillas, en la misma tierra que sintió tus últimos latidos. Arriba, más allá de las copas de los árboles enormes, el cielo comenzaba a encapotarse.

¿Dónde estás ahora? La muerte infame que te envolvió en su manto despreciable, no logrará que, para mí, sigas floreciendo, jugando, cantando, aún en la lobreguez de mis días.

Paciencia te pido, niñita, paciencia, yo también anhelo vivir el día donde se imponga, absoluta, la justicia, y ver cómo se pudran en vida, con letanías de Satán de fondo, las carnes amoratadas, ulceradas, malolientes; las carnes agusanadas, bañadas en pústulas, apenas cubriendo su repulsiva sangre envenenada, descompuesta de ellos, tus asesinos abyectos. Respiraré mejor aquel día, pero no aliviado del todo.

Aquí te dejo, ya voy culminando este corto camino, curándome de esta necesidad que me oprimía el pecho por no manifestártela.

Recibe, dondequiera que te encuentres, mujer, niña, amante, mi abrazo, mi beso, mi esperanza.

Miguel Ángel.

**Andalucía, España. 15 de agosto
de 2002.**

CONSTANZA COFRÉ

Nació el 22 de febrero de 1990 en Valdivia. Amante de las letras y reacia a los números, es actual estudiante de Derecho de la Universidad San Sebastián. Asidua de los cuentos de Edgar Allan Poe, también disfruta de Gabriel García Márquez y Julio Cortázar. En poesía destaca a Jaques Prevert, siendo de éste el poema "Bárbara" su predilecto.

El año 2007, adjudica premio nacional en concurso "Sechito cuenta su historia", organizado por la SECh. Su primera publicación yace en la antología "Semillero de talentos" (2008).

Ha participado en algunos talleres literarios de la ciudad, siendo el grupo "Contramarea" su lugar de aprendizaje actual como invitada especial.

ccofreb@ussmail.cl

TRAVESÍA MAYOR

Resuena con furia
en guitarras de boca
en cuerdas de espinas
cabellos de montañas
nevadas de gritos
salares de ojo.

Saludos de cetáceo
serpiente del atlántico
vaivén encadenado
sobre los cerros
yace el alma ermitaña
se escudan los sauces
de la rabia, de otros ratos
y ratas.

Espejismos de agua
patadas huracanadas
sus casas, ladrillo
efervescencia costera
te brotan rocas animales.

Araucarias aduaneras
blancos pasares visten
escuálidas nubes caminantes
esquilado paisaje
lejos de las cumbres, de azúcar.

Perfiles humanos
mano nevada
entre hombres ramificados, surge
novia escondida, Lanin
te encontré entre la tierra
y sus amorfas caderas
donde se casan las hojas,
las cumbres.

Estatuas naturales
hombres camuflados
arco de álamos
cordillerano puro
animitas sanguinarias
carreteras de asombro.

Piedrazos de espanto
rosas caminantes
latigazos del viento
anidaron en la boca
en los mundos
donde nadie conoce
perros días de octubre
poeta, estás loco.

TRAVESÍA MENOR

I

Madryn evocan mis sueños
memorias, rocas animales,
magnitud del ser, atisba desde lo profundo.
Avenida Roca hasta mi pieza
se cruza el infinito
y la mañana.
Me he soñado, en la serpiente, atlántico
perfumada de cantos, ballena franca
y acantilados de agua azotada, Chubut,
Magallanes,
cayeron cientos de elegantes hombres
en un vaivén, desde las costas.

II

Lejanía

Enmudeció eterno
tu barco ido
y tras el ocaso
ancló profundo, tu cuerpo triste.

AMADO

Con tu voz se devora silente mi morada
sueña cada palabra que mi boca te esconde,
siento el fuego tocar nuestras almas y las funde
al quedar tu cariz anhelado en la mirada.

Eres el cormorán de mi tierra abandonada
todo séquito por valiente este amor defiende,
el frescor y pasión a la sed calma y atiende
ademán que mantiene mi risa enamorada.

Tú, amado caminas donde el dolor fallece
sobre el monte tu besas mi rostro renovado
te vas con los mil males que mi cuerpo adolece.

Con tu tacto mi ímpetu fiero se adormece
pero al ser todo tan bello y perfecto, mi amado
el telón cierra con el milagro que anochece.

RESILENCIA

Al volver las agujas a la costra
y mudar como piedras las pestañas
bajan todas las sales tal arañas
quedará ciega el alma en la ostra.

Esa lava de órbita que postra
el espacio repleto de guadañas,
apagado tu ímpetu en marañas
un aullido saldrá de la palestra.

Impertérrita la quieta gaviota
si se va al mar el hombre irá solo
desbocado será llanto su cuota.

La congoja mañana te rebota
será nada por siempre mismo polo
nace fuerza donde el dolor azota.

LORENCE

Lorence,
esperé tantas al alba
esta casa, en la marca
tantas noches.

Y te vi,
bajar de botas, impecable traje
ademán vespertino
convidas a tu amada,
¡adiós carroza!

¡Oh Lorence!
Tus sonrisas son espadas
que en ocaso gritan,
y corto desde la ventana
todos los suspiros de mis venas.

Alta alcurnia, garba innata
tu voz lejana ha hecho lluvia
y allí donde estaba
arribaste con la dama atada
plaza cruzaste, atisbé, cuando
sin preverlo y de suponer
saludé a la parca, del suelo a la ventana.

SIN NADA

Ladro mis penas botao
en ésta tu calle bebo
pensando en lo que yo debo
esta noche yo curao
este día yo quebrao
el frío se vuelve nada
¿Quién habita mi morada?
No recuerdo tanto llanto
esta copa será mi manto
es mi última gran tonada.

HAIKU

I

Calle de hojas
un rastrillo barriendo
tabaco y humo.

II

Brazas, cenizas
un fósforo encendido
cae la nieve.

III

Cerezo rosa
fucsia, tersos pétalos
calles de Bolsón.

SENRYU

Suben las velas
sonríe el marinero
blanco gaviota.

CHILO

A Inán Kilén

Huilliche de la tierra
Lebún evoca tu pelo negro,
playas frías
anidan tu tacto ausente
chucaos reclaman tu silente pisada, huilliche.

Vuelve tal árbol
nacido vivo e inmóvil,
pronunciarán tu nombre
islas cual ateneos proclamando dioses
y avivarán verdes infinitos
tus pupilas, dentro.

PANORAMAS

I Panóptica

La ciudad y sus niños vagos
el ladrido de las campanas
van podridas estas manzanas
de tu boca son mis estragos.

II Desasosiego

En la pradera aquel último ocaso
lleno de sombras se levanta el hombre
observa el sol y recuerda su nombre
ahorcado en la soga del fracaso.

III Hombre

Qué alivio es el del hombre
de dormir y de soñar
y qué desdicha es despertar
y recordar por qué dormimos
y olvidar, lo que soñamos.

YO NO SÉ, ES ESTAR Y NO

En este cuadrilátero blanco-púrpura mi mente, ésa que como yo no está, se va lejos, a reposar entre la brisa en el sin sol del invierno, en la arena fría, húmeda, silente como el tiempo.

Allí estoy o aquí, y no estoy, mas pareciera que sí y sí estoy en mi silueta ennegrecida, entumecida por un grito de gaviota. Recuerdo una mano que me lleva, suave, tranquila y luego se va, se pierde, para siempre con sus caricias hechas yagas.

Vestida de bruma levanto la mirada al infinito, es la lluvia, ésa, que me ahorca, quema, borra y cruzan entre mis mares miles de barcos cargados.

El mar está vacío, consumido por mis órbitas cerradas, ¡Gritar aquí es gritar en la nada!

En esta calle de altos cajones e iluminados enjambres, los pasos son fantasmas que se pierden a la distancia. Te veo, te veo beso y te beso. Las manecillas del reloj me despiertan y sigo sola.

Llego al río, un cormorán me susurra de lo alto, tan negro, solo, triste entre mis días que huelen a septiembre.

Aquí en los cimientos del mañana arrojo la carga desde un barco en el horizonte perdido.

JAVIERA CAÑAS BUSSENIUS

Sureña nacida el 12 de agosto de 1989 en la lluviosa ciudad de Valdivia. Actualmente cursa su primer año de Enfermería en la Universidad Austral de Chile. Dentro de sus intereses literarios se encuentran escritores tales como: Mario Benedetti, Gabriel García Márquez, Laura Esquivel, entre otros. Inundándose en la poesía del mismo Benedetti, el que ha sido su referente favorito a la hora de tomar papel, lápiz y expresar sus ideas al viento. Desde muy niña ha presentado interés por la literatura, escribiendo en un principio diferentes cuentos, los cuales la han llevado por el camino de las letras para ingresar en el mágico mundo de la poesía, donde vierte todos sus pensamientos a la hora de escribir. Su primera publicación literaria corresponde al año 2008 en el "Semillero de talentos" donde participa con 3 textos, que sin lugar a dudas denota la gran magia que posee esta joven al escribir.

javi_pandita@hotmail.com

SVECKOVA

Con una hoja caída
una hoja del último otoño
recorro pensamientos
parajes, destinos
camino por tus calles
tapizadas de recuerdos

ando
descubro que tienes para mí
un saludo
la despedida
¿cuándo acabará?

Con una hoja en la mano
Sólo digo adiós
Y camino por las calles reinas
Donde ven morir mis pies

MANOS SON / MANOS SERÁN

Manejan las manecillas de mi reloj
bailan al compás de mi piel
extasiadas
sueñan con tocar mi canción
tus dedos, instrumentos de la mejor música
tus manos
ruegos desde lo profundo
brillan
danzan sobre mi piel

Lejanas
cercanas
como el viento en mi cara
las siento más
nunca lo fueron,
nunca lo serán.

Seductoras
son peligrosa pasión
manejan las manecillas de mi reloj
bailan al compás de mi piel
reflejan tu alma.
Inquieta, Fatal

Siento el toque
de tu piel envenenada
(fuera de mí
fuera de ti
fuera de compás)
tus manos
dando cuerda a mi reloj

CANCIÓN DE SUEÑO

Escucha la canción de mis respiros
son tus besos eternos en su candor
oprime mi pisar hacia tu amor
eres loco pesar de mis suspiros

Vuela libre a mi boca en tus retiros
baila para mi dulce en tu esplendor
esparce tu color buen picaflor
tormentas de pasión, locos tus giros.

Amanece con sol sin tu presencia
sopla un frío en mi amor hacia tu reino
me contiene mi pura y blanca esencia.

Al consentir mi piel tu loca ausencia
me transforma el ser parte de un sub-reino
¡Refugio tu calor con la paciencia!

HAIKU

I

Un frío intenso
tus manos congeladas
piso la escarcha.

II

Aroma en flor
pajarillos jugando
se oyen sus cantos.

III

Pisa las ramas
los árboles desnudos
son mil colores

IV

Susurros de mar
y vagan diminutos
llevan tempestad

V

Vuelan en la piel
Hermosas mariposas
Posan sus alas

SENRYU

I

Recojo sueños
los papeles caídos
es una magia

II

Dame una luz
esparzo sobre el sol
esa pureza

III

Fruta madura
importada del cielo
va y susurra

V

Desolaciones
unos ratos perdidos
ya no lo quiero

VI

Fríos los labios
ellos buscan un beso
amanecer

ASÍ SEÑORITA

Me dirijo pa' contarle
a través de este mi cuento
y que va a sonar pulento
pues deseo reclamarle
su respeto al declararle

que de usted estoy prendado
como un perro envenenado
la miro y me da pavor
Mi niña deme su amor
y estaré siempre a su lado.

CIUDAD PERDIDA

Miren la ciudad perdida
Coloreada y sin sentido
nadie por nunca la ha oído
en frío ella estremecida
es triste y comprometida
en busca de su invención
fotos en su corazón
es una ciudad sin furia
por años y una centuria.
¿No le tienen compasión?

INSOMNIA

Un vaso de agua
vueltas en la cama
¿y quién dice que ya amaré?

manos desatadas, soledad
silencios que se pierden entre suspiros

me cambio
una vuelta entre sábanas
un sorbo/una vuelta/ un respiro
a olvidar...

GABRIELA MONTECINOS

Gabriela Montecinos G. proveniente de Puerto Montt, nació el 27 de octubre de 1979. Ha participado activamente en la poética esparcida en el sur de Chile. Cortazar, Borges, Pizarnik, Nicanor Parra, Benedetti, Kafka, García Márquez, Fuguet, Gonzalo Rojas, Jodorosky se descalzan para invitarla al encuentro del periurbano ser: el interlocutor, espécimen, ambivalente, carne, piel, huesos, como fuego arrasador, como silencio enrarecido, como soplo en estocada. Actualmente se encuentra Egresada de Derecho de la Universidad Austral de Chile Valdivia.

gabrielamontecinos@hotmail.com

MULTIPLICACIÓN

A veces dos por dos es cuatro
sólo a veces.
Si calculo bien
podría ser cualquier número primo
al fin y al cabo el infinito
siempre termina siendo una ciencia inexacta.

POETA

Poeta:
Ser inanimado
tienes características inusuales
con rasgos de mortal aficionado
y de caricatura burlesca
ángel y diablo
una criatura indescriptible
habita en los subterráneos
y se sumerge en la dimensión desconocida
rascándose la piel
hasta sacarse las uñas.

DESACIERTO

Puños apretados
ojos en stop
voces
elipsis
contracción de músculos
silencio desdibujador
claudicando esta escena
aumentando el volumen
disparando en la categoría de homicidio.

CICLO

Al principio todo era la nada
luego la nada se llenó del todo
todo y nada
confluyeron en un mismo sistema
al término del ciclo
la nada era todo
el amanecer un estado de ánimo
(apriete la tecla por favor)
predeterminado.

PÁGINA EN BLANCO

Desnudo de alma
diálogo
desnudo mío
indecible de prosas
ansiedad
de puertas corredizas
olor a zinc
bajando las canaletas
las mías
convertidas en torrente sanguíneo
en rompecabezas
en estas rimas expulsadas en línea curva
sacude de un tirón
este ser anestésico
remoja estos pliegues
con tu síntesis poemaria
vaticinador
desnudo
poema:
te saboreo por letra
y aún no sé como hueles.

EJERCICIO ENTRE LO MALO Y LO FEO

Escribo hasta que no doy más
hasta que se me cansa la mano
me cubro con papel de diario
porque me da la gana
asesino (porque me da la gana)
el sabor potente de tus ojos
esos asteriscos anunciados con sangre
ese sinsabor de este pan de la mañana

Hay un resquemor en mis encías
me estoy atorando
con saliva de salva
esta fealdad que arde
como la crueldad más introspectiva
las ideas enjutas en la mente

Inoxidable me mezclo contigo
en un activo-pasivo
un más, un menos
sentencia de muerte
dos puntos

Te sentencio a quitar de mí
Este fuego salado que arde.

HAIKU

I

Cordillera gris
con lluvia intermitente
ríos acrecen.

II

Ciruelos en flor
rocío en el pasto
en tu mirar, yo.

PERTENENCIA

Esta tierra no me pertenece, ni este aire, ni este sol. Deambulo por estas vitrinas de ventanas y puertas, de casas recién pintadas absteniéndome de sentir las mías como por allá en aquellos años cuando éramos adolescentes y ese olorcito a mar se nos pegaba al pelo y el cotejo azul y la línea en el horizonte eran parte de nuestras vidas. Desconozco este hábitat, me parece de atlas geográfico, de tonos marrones y cafés tan diferente al verde azulado que se incrustó en mi retina. A veces despierto por la mañana y una cadena montañosa me invade, me hace bailar entre los cerros, los árboles están adornados de colores, el cielo se me cae encima, el lugar desconocido se ha hecho mío. Dónde quedo el diamante azul que se perdía en mi vientre, podré desafiliarme de aquel firmamento de espejos, quedarán atrás diluyéndose con el tiempo las casas de madera, las tejuelas de alerce, la frondosidad en los alrededores. Un bosquejo de mí se plantó en aquel meridiano, mi actitud lo refleja, llevo en la sangre los sabores de la bahía, los rododendros, la quietud de las miradas, en la playa las algas allegadas a la orilla, la arena negra, llevo en mi sonrisa la fraternidad de las embarcaciones, el sol entre saliendo por las nubes. Mi piel cubierta de escamas no se acostumbra a este sol fulminante, amenazador, a esta nube gris que camina debajo de las otras nubes, a lo escurridizo de las palabras a la abstinencia de las emociones, pero mis ansias de estar viva, de ser de aquí y de allá, me hace ser perteneciente de cada lugar que vuelvo a considerar mío, que deja una cicatriz en mi piel, de sentir ese cosquilleo de lo que no es de uno, quizás sólo para encontrar el sentido de lo que me pertenece.

MAURICIO SEGUEL ARAVENA

Nace el 6 de mayo de 1985 en Villarrica, Novena Región de la Araucanía, desde donde llega a Valdivia a estudiar Medicina Veterinaria en la Universidad Austral de Chile. Actualmente se encuentra egresado de su carrera, preparando su tesis de Grado y combinando esta actividad con su pasión por la poesía, desde la cual levanta su voz para decir todo aquello que le conmueve y que nace en la profundidad de su mundo interno.

surram13@hotmail.com

HAIKU (Llueve en la ciudad del submarino)

I

Dedos helados
se doblan sobre un fierro
la micro se va.

II

Barro pegado
en suelas de zapatos
sacudo los pies.

III

Los goterones
se meten entre latas
leña mojada.

IV

Humo en el cielo
oscurece la tarde
leña quemada.

DONDE

No pasen los cuchillos
por los cortes de la muerte,
apaguen las linternas
en la sangre de los hielos,
ya no habrán ríos
donde empeñar el tiempo.
Sed de carne refrescada
orillas de plata
en montañas de perfume,
es lo que busca el espíritu
son las voces de los ojos vacíos
llena de sirenas estas campanas
árbol bautizador de vida
donde está el carisma de la especie
donde llevan el corazón
vomitadores de lágrimas,
ya dejen de leer solos
la soledad son plumas
caídas de un águila.

TRISTEZA

La tristeza es muda
bolas de viento desnudo,
la tristeza es triste
con alas vírgenes
regando el agua
con aliento de arena
quiebra los huesos,
espera en las esquinas y el silencio,
inmenso como las sombras de la tarde
es el vacío atrapando huellas
prisionera de los inviernos
roca milenaria
despertando ante los ojos
y esta boca tritura todo
mientras se mancha el cielo.
La sangre es tierra
pero huele a violeta
porque las heridas
coagulan en las quebradas,
es un cierre de puertas
un viñedo de plata.
Las manos entumecidas de los muertos
saludan desde la ventana.

TRISTEZA II

La tristeza es triste
tiene insectos en los rincones
legados del tiempo vacío
calentados a leña,
un pelo largo
jugando con motas de polvo
rehúsa olvidar.

La tristeza es monotonía
pegada a los mosquitos
llamada por relojes
se envenena de paciencia
lustra los árboles con su pecho.

Cuando el silencio pesa en la carne
la sangre se estanca en los ríos.

La tristeza es oscura
una herida abierta
pelechando el néctar de las sombras,
nudo en la garganta
agua áspera
tiñendo el cielo,
tristeza estruja las nubes
derrite los cementerios.

LOBOS

Admiro a los lobos de las aguas
a esos de aletas y aullidos
como admiro a las hembras
hacer su rutina de meses.
Confío en lobos que rompen olas
no confío en humanos rompiéndolas
porque los lobos dicen ser lobos
pero son parte del trato
cumplido con la existencia,
sé que un lobo no entrará a mi casa
buscando sus pescados
una loba no aleteará mis bolsillos
para alimentar a su hijo
los lobos no me sacarían el cuero
para transformarme en abrigo de sus deseos,
estos animales pescan
las personas no pescan,
estos animales se divierten buceando
dándose mordiscos sensuales en el cuello
los animales humanos
se divierten haciendo lo que les da miedo
justificándolo con la ebriedad de una noche
los mordiscos sensuales en el cuello
se venden por el placer de tener lo que otros no
los lobos gesticulan sus emociones
se rascan en silencio
lobos de corbata ridiculizan las emociones
se ríen en silencio
se venden para comprar tiempo,
los lobos practican el sexo sin complicaciones
crían sin problemas

el rezago de los años anteriores
son madres y padres de todos
un jolgorio de niños
escuchando las historias de sus abuelos,
no piden separaciones de bienes,
pensiones, exámenes de ADN, test de embarazo,
la paternidad responsable se limita
a cuidar la vida entre sus rocas.

ECONOMÍA

Tiemblan las monedas
mueren bolsillos
el pan se quiebra en las mesas
y el mar entra por la ventana.

Tiembla la ignorancia
vende títulos y tierras,
estruja perfume
derretido en la puerta.

Llama a la urgencia mujer
guarda los hijos en el vientre,
se mueren las manos
clavadas en la cama.

Duerme este invierno absoluto
ya nadie roba fuerza
ya nadie compra las arrugas.

En las cenizas de los billetes
duermen los hombres.

MATADERO

Deja los cuchillos pegados
las suelas de los zapatos
desfilan al matadero
las casas lloran cuando nadie las habita
los perros aúllan en las orillas de los muertos.
Y van los mansos al carnicero
envueltos en grasa
con la silla en las nalgas
el cerebro tras un monitor
los pies sin caminos
los ojos sin letras
las manos sin mejillas
desfilan al matadero
van cansados en el trecho
muguen narices contra narices
esperando el sueldo del carnicero
el sol saldrá, una mañana nueva
los árboles ponen más leña en su cocina
raíces visitan los cementerios
el hambre llora, mientras más hombres
desfilan al matadero.

LA PLAGA

Ya me habían contado
que algún día intentarían matarnos
¿O es que ya lo habían hecho?
que hablarían del veneno
devorando carne
contagiando niños
violando gargantas.

No salgan de sus casas
Dios vive afuera
el odio reprimido
taladra narices
el pan duro rasga estómagos
las sillas estrujan piernas,
comida barata
explota por el ano.

Y se supone que nos mata la tos
los muertos en la calle
caminan con insomnio
nadan en el cáncer del humo
acarician sangre de hospitales.

No pueden matarnos
ya estábamos muertos
aplastado bajo un billete
el corazón en silencio,
las manos se desvanecen
en los bolsillos vacíos
cantan las pestes del infierno.

SOL FEMENINO

Deja que tu piel duerma en estas manos
en las fronteras se consuelan dedos
la carne pierde un millón de años
cuando el cabello sana sus enredos.

En los comienzos del misterio viven
aquellos besos de pasión desnuda
lo que las mentes de cartón prohíben
son los rasguños de las flores crudas.

Hay en tus ojos de volcán abierto
restos de sal oscurecida a niebla
soledad fría sobre pelos muertos.

El corazón cuando la vida tiembla
quiebra costillas al pasar adentro
en los confines de tu cárcel de hembra.

TIEMPO

Llueven tus ríos en la luz del viento
donde las manos aprisionan vida
se quema el frío en la ciudad prohibida
bajo un abrigo el calor pasa lento.

Cargan tus manos en su cruz el tiempo
voces gritan en la prisión perdida
nuevas arrugas quedarán hundidas
mientras ventanas ven pasar cemento.

Crujen relojes en el fin del luto
los niños juegan en el mismo barro
los pelos hablan su lenguaje hirsuto.

La soledad transforma oro en tarros
cuando el vencido es el más astuto
hablan segundos en la luz de un faro.

JOSÉ LUIS MORALES

El 16 de julio del año 1989 fui arrojado al ascensor que me dejó en el piso literario. Desde aquel entonces busco el silencio sepultado en el pavimento, y exprimo a los generales para llenar un balde con sus lágrimas. Un par de mis poemas andan por México en la Antología "Verbos en Aguaviento" (editada por Oficio Ediciones). Cierta ocasión tropecé con la Universidad Austral de Chile, donde inicié mis estudios de Pedagogía en Historia y Cs. Sociales. Refugiado en un pueblito llamado Los Lagos me he alimentado de óleos, contrabajos, lluvias y sobre todo... poesía.

Sr:jlmorales@gmail.com

INVASIÓN

Acechan las señales del Dios metalizado
con miedo la araucaria cobija sus piñones
confusas pesadillas crepitan los fogones
retumban los gemidos de un templo derrumbado.

Cabalgan Arcabuces con rostro acorazado
la ley crucificada disparan los cañones
el pecho montañoso resiste moretones
durmiendo lo encadenan al campo mutilado.

Espalda a latigazos engorda la riqueza
murallas levantadas en lágrimas de tierra
silencian tu coraje, weichafe* con firmeza.

América manchada gotea su tristeza
esclava de la Historia por páginas de guerra
jemerger entre los siglos alzando la cabeza!

* En Mapudungún: Guerrero

CALLEJÓN SIN MURALLAS

El rush cubre las calles de piernas escupidas
pintura vagabunda sin marco ni museo
en venta los pecados, vasija del deseo
tacones milenarios desechos en heridas.

Se tapan con esmalte sus hijas entumidas
el pan ciego no gime por cueros de hombre feo
la vida sigue abajo del sol y el besuqueo
niñez amurallada, pupilas abatidas.

Balizas encañonan correas virginales
rosarios apedrean los senos de paloma
la esquina llora alambres rociados en morales.

Amor pavimentado por fríos marginales
abrázame en las rosas que brotan de tu aroma
dancemos hacia el prado colmado en manantiales.

EL ALFA

Varias centurias atrás
estalló el universo
saltaron los peñascos planetarios
y entre medio
algunos versos silenciosos,
vagaron en el vacío
amorfos y extraños
nadie los entendía
no había mente que los alojara
tampoco había letras ni estrofas
desnudos eran
amantes del caos.

Algunas centurias menos
alumbraron un puñado de hombres,
entre ellos me encontraba
observando las estrellas
cuando una cayó en mi conciencia,
la abrigué con letras
la alimenté con versos
y la acogí en estrofas,
así nació este poema.

MUERTE EN LAS PIEDRAS

Empapada de sangre anda mi sombra
protegiendo el cordón de hilos venosos
en guardia ante el rugido de los polos
su temblor es el hielo de una boca.

Por el cráneo roto arde la soga
mientras brota la muerte de los ojos
el fusil desmaleza un mar de rostros
tierno beso de tripas y una mosca.

El futuro se pudre en los tejidos
reducido a un momento en la memoria
existencia incrustada en los vestigios.

Cabalgar llameante por los ríos
maremoto de luz, casco de espina
viejas piedras de llanto en los abismos.

CABELLOS DE LLUVIA

Devoras brillo en la noche
ser una diva es tu reto
maquillaje de concreto
luces, anuncios y un broche.
Serás locura al traspasar
vigilada por la lente
del turista complaciente
hundiéndote en pliegos de humo
flechada por el consumo
lluviosa dama durmiente.

Un destello en el espejo
resucita la memoria.
Desrópate de la escoria
muéstrame la luna y un viejo
la tabla del bote añejo
el ladrillo goteante
del castillo navegante
revive el canto a la tierra
la vida antes de la guerra
tu piel morena distante.

TORMENTA EN MI BOCA

Me golpean los látigos letrados
soy un esclavo del traje y la decencia
atorado por leyes de existencia
ojalá un rayo quiebre los pecados.

Al piso ato los sueños desnudados
entubando las yagas de la ausencia
alimento el reloj con insolencia
en su boca le quemo mis enfados.

El disfraz de hombre arrastro en el sendero
y una bestia humillada en las entrañas
con su llanto me acusa de rastrero.

Morderé los mandatos del acero
sangraran bajo dientes de guadañas
¡será el grito y un relámpago guerrero!

UN MOMENTO

En un bote reposan tus sentidos
navegando en las aguas de mis versos
sobre cáscaras de árboles hundidos
en pequeños pedazos de universos.

Nadas entre palabras sin latidos
desentraña la idea en sus reversos
no perezcas por labios sometidos;
¡prostitutas de trapos muy diversos!

En tu mente levanto un toско fuerte
sin pinceles le pinto un sol violeta
la razón se despoja de lo inerte.

Se entristecen las letras al perderte
cuando avanzas al fin de su silueta
se despide el soneto con su muerte.

CAMPO TRISTE

El poncho pasao' a vino
destila sobre cartones
cubriendo los moretones
cuando grita el mal vecino
al verme siempre cochino
pobre como la cocina
arrugao' en cada esquina,
más seco y feo está el río
tiritita sin hacer frío
la represa le domina.

Ejante mala cosecha
cría nata la comía'
con esta tele prendía'
mis hierbas nadie aprovecha
harta fruta se desecha.
A plástico sabe el trigo
Jesucristo es mi testigo
de cuanto cable nos llega
mientras la vida se apega
a quien pueda ser amigo.

Campo lindo ¿pa' onde fuiste?
¿estarás entre gusanos?
¿o de nuevo con los sanos?
quizá nunca me quisiste
por esa lechuga triste
abandonada en un tarro
cuando probé aquel cigarro,
el queltehue ya no vuela
tampoco alumbra la vela
nuestro sol parece barro.

EL OTRO MUNDO

Escarbo entre los cables del infierno
a ver si hallo pedazos de caricias
un momento vacío en las milicias
algún bello de greda bajo el terno.

Desnudemos las piernas del gobierno
será un trueno sonriente en las noticias
el desmayo de todas las codicias
la raquílica piel de lo moderno,

succionemos la sal en los manjares
anudando el afán de las miradas
para amar con sabores estelares.

Deambulo por charcos nucleares
entre campos de flores oxidadas
dirigiéndome al beso de los mares.

ÍNDICE

- 5 / **Prólogo**
- 7 / **José Mancilla R.**
- 8 / Vida
- 9 / El país desmemoriado
- 11 / Delfines
- 12 / Osamenta
- 13 / La zarpa del destino
- 14 / Círculos
- 15 / El Faro
- 16 / Haiku
- 17 / Pinochet
- 18 / Carta a Abigail
- 20 / Constanza Cofré L.**
- 21 / Travesía mayor
- 23 / Travesía menor
- 24 / Amado
- 25 / Resilencia
- 26 / Lorence
- 27 / Sin nada
- 28 / Haiku / Senryu
- 29 / Chilo
- 30 / Panoramas
- 31 / Yo no sé, es estar y no
- 32 / Javiera Cañas Bussenius**
- 33 / Sveckova
- 34 / Manos son / manos serán
- 35 / Canción de sueño
- 36 / Haiku
- 37 / Senryu
- 38 / Así señorita
- 39 / Ciudad perdida
- 40 / Insomnia
- 41 / Gabriela Montecinos**
- 42 / Multiplicación
- 43 / Poeta
- 44 / Desacierto
- 45 / Ciclo
- 46 / Página en blanco
- 47 / Ejercicio entre lo malo y lo feo
- 48 / Haiku
- 49 / Pertenencia
- 50 / Mauricio Seguel Aravena**
- 51 / Haiku
- 52 / Donde
- 53 / Tristeza
- 54 / Tristeza II
- 55 / Lobos
- 57 / Economía
- 58 / Matadero
- 59 / La plaga
- 60 / Sol femenino
- 61 / Tiempo
- 62 / José Luis Morales**
- 63 / Invasión
- 64 / Callejón sin murallas
- 65 / El Alfa
- 66 / Muerte en las piedras
- 67 / Cabellos de lluvia
- 68 / Tormenta en mi boca
- 69 / Un momento
- 70 / Campo triste
- 71 / El otro mundo.