

**GARGOLA**  
**LA AVENTURA DEL ESPECTACULO**

Lionel Henríquez Barrientos



UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE  
DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN

## GÁRGOLA LA AVENTURA DEL ESPECTÁCULO

R.P.I. Inscripción N° 138.270 .  
27.02.2004.Santiago Chile

Lionel Henríquez Barrientos.  
Noviembre de 1991

A la memoria del Profesor Guido Mutis Carrasco

1

### PRÓLOGO

A fines de la década del 80 de la mano de mis primeros poemas, tuve la posibilidad de participar e integrar un grupo de artistas valdivianos, en el colectivo “Gárgola”, entre los cuales estaban el compositor musical Jorge Vio y el pintor Jorge Cárdenas. Fue con ellos que concebimos la idea de poner en escena un artefacto artístico en el que se interrelacionara la música, la poesía y la pintura, ello como una recreación histórica de lo que había sido el preludio de la ópera. Con esa idea un tanto peregrina recurrimos a nuestro común amigo Guido Mutis, quien a esa fecha era Académico de la Facultad de Filosofía de la Universidad Austral de Chile y cuya especialidad era el teatro y el cine y quien falleciera el año recién pasado siendo Director del Festival Internacional de Cine en que dicha Universidad es y ha sido su principal auspiciador y patrocinador. El profesor Mutis no sólo acogió con gran interés la idea si no que se hizo parte de ella como el director de la Obra, eligiendo los textos poéticos de los que hasta ese entonces yo llevaba escrito, los cuadros del pintor Jorge Cárdenas y los temas musicales del músico Jorge Vio, ordenándolos como un todo y haciendo que las tres artes se interrelacionaran de una manera más armoniosa de lo que nosotros mismos hubiéramos podido hacer e invitando al dramaturgo valdiviano Roberto Matamala para que leyera los textos poéticos en la puesta en escena, que llamamos "Un Ejercicio de Intercreatividad". Cabe hacer notar, que en mi caso particular, varios de los textos poéticos habían nacido en las tertulias con ellos, del presenciar tanto las pinturas de Jorge Cárdenas, como del escuchar los temas musicales de Jorge Vio.

Con la estructura efectuada, la Obra fue puesta en escena en Valdivia los días 05 y 15 de Diciembre de 1991, 06 y 07 de Febrero de 1992 y 11 y 21 de Noviembre de 1992, obteniendo el patrocinio y auspicio de la Facultad de Filosofía y Humanidades, la Dirección de Extensión y el Cine Club de la Universidad Austral de Chile, y la Corporación Cultural de la Ilte Municipalidad de Valdivia. En cada una de las presentaciones se tuvo un muy buen marco de público, quienes la aprobaron de muy buen grado, como así lo atestiguan tanto la prensa escrita como oral de la época, en un gran número de comentarios muy positivos efectuados a esta obra.

De los textos poéticos, uno de ellos “Gárgola” (que puede ser escuchado en Internet en las

direcciones:

[http://www.gratisweb.com/lionelhenriquez/Musica/Gargola\\_Vio\\_Henriquez.mp3](http://www.gratisweb.com/lionelhenriquez/Musica/Gargola_Vio_Henriquez.mp3) o en [http://www.gratisweb.com/lionelhb/Musica/gargola\\_vio\\_henriquez.wma](http://www.gratisweb.com/lionelhb/Musica/gargola_vio_henriquez.wma) ) fue musicalizado por Jorge Vio y fue parte por muchos años de de las presentaciones de su banda musical. El el año 2007 fue incluido en el CD, “Chagall en Chiloé”, proyecto auspiciado y patrocinado por “CONARTE” de la “Corporación Cultural Municipal Valdivia”, en el que el músico valdiviano incluyó variados textos poéticos de distintos vates del Sur de Chile.

Ya han pasado casi 20 años desde aquellas pesentaciones y más de tres años en que publiqué en la Red los textos poéticos de ese “Ejercicio de Intercreatividad”, que titulé “La Aventura del Espectáculo” y que ahora llevo al testigo del papel, como el primer Libro que escribí en esos lejanos tiempos.

Lionel Henriquez Barrientos  
Valdivia Chile. 1992. 2009

## LA AVENTURA DEL ESPECTÁCULO

2

### ESPECTACULO

Ya las luces y sombras  
en concierto inaugural  
deleitan a mis espectadores.  
Ellos, sentados sin tino aparente  
lo han esperado desde el comienzo  
entre mis afiebrados lóbulos.  
La cabeza de la tierra emerge.  
viene de la oscuridad  
rompiendo el silencio.  
las manos buscan agua refrescante  
para limpiar las arenas  
que bailan en sus pupilas.  
Los pies sumerge en el mar,  
acompañando todo su cuerpo.  
Un nuevo ser entre aguas se desliza,  
manos diestras lo empujan  
en pos del horizonte.  
Tierra, Sol, Mar,  
son los mismos  
que han recibido sus caricias  
desde la Noche del Tiempo.  
Los colores a los ojos

3

de mis inquietos y bulliciosos niños  
se concilian.  
Buscaré acomodarlos para siempre  
en la sala de conciertos,  
para llenarlos de armonía  
con cada nueva y expectante función.  
Y nunca más  
permitirles el vano intento  
de completar un vaso desde el medio superior.

4

#### PATIO DE LUZ

De nuevo estoy  
en el patio de luz.  
Ráfagas luminosas elevan mi ser,  
mis pies por el aire caminan.  
Raras sensaciones se acumulan en mí,  
siento que muchas manos ofrecen conducirme  
por caminos sin tiempo ni espacio.  
Dan deseos de llegar pronto al Nirvana.  
Quiero sumergirme  
en el Cielo, la Tierra y el Mar.  
Tan simple es transponer el umbral,  
es sólo empujar una puerta de vaivén.  
¡Es un éxtasis embriagador!  
Debo seguir surcando los pantanos,  
ensuciarme con barro  
las manos, la cara, los pies.  
Aprender a caminar con fatiga  
los mismos sentimientos  
las mismas sensaciones  
de rudas y exhaustas experiencias.  
Sudando como el obrero  
cuando manejando su máquina

5

demuele el pavimento  
para dejar a otras manos  
la tersura de la calzada,  
o como el músico tesonero  
que gasta su vitalidad  
buscando dar vida a sentimientos  
para que otros oídos lean su interior.

Y como humano soy,  
quiero quedarme en el patio de luz  
hasta que me abran la puerta  
o del pelo  
me tiren a las piezas interiores  
de mi casa, a través de una ventana.

6

#### EL JUICIO NOCTURNO

La noche encrespó sus cejas.  
La noche afiló sus pestañas.  
La noche onduló sus cabellos.  
Su cita era en el encuentro  
de la luna y las montañas  
entre espadas de luz  
y lluvia de nubes.  
Su cita era con los dioses  
que han abierto los ojos de los sin nombre  
entre las implosiones de los no videntes.  
Y entre las mesas de las montañas  
bebiendo las oscuridades  
sentenciaron a los nigromantes  
de blancas capuchas  
a vivir en el recinto del poeta  
y a sus duendes de manto negro  
a cantar con las bocas de los músicos.  
Y la noche haciendo parpadear su piel  
y abrazando los dioses  
recitó el cúmplase

7

al pintor de las claridades.  
Y la noche se alienó  
en los brazos del unicornio  
que la alzó frente a sus ojos.

8

#### DECISION (Con ritmo de Tango)

Con silencioso ritmo  
bajando a cristalino pozo,

repentinas manos me ofrecen  
 verduras y frutas de mesa,  
 unas frugales, otras en rebalse  
 y mi vida varará en piedras  
 o tendré puertos ignorantes  
 Hembra de pasión  
 en regalo de ardientes dedos,  
 con frágil embarcación  
 de llameantes colores,  
 mil juegos a mi deseo  
 y los aromáticos vapores  
 me harán zozobrar.  
 Mujeres de afección,  
 sus tiernas y cálidas manos,  
 en pequeña y acerada nave  
 cruzando torres y grietas  
 con paso pendular,  
 sobre mar y corrientes  
 a raro puerto arribará.

9

Dama laboriosa  
 la veleidosa voluntad,  
 se inclina por diversiones  
 o tranquilas aguas.  
 A la suerte sus herramientas,  
 construye vidrios y castillos  
 placiendo su deseo.  
 Mi vida baño  
 en túnel protector,  
 en conjunción de damas  
 sólo a una otorgaré  
 sin azar, valioso pistón  
 que prensará su deseo,  
 haciendo viaductos de sol.  
 El mundo bebe  
 licor de perfumes,  
 viajando en carruaje  
 y sentado en pescante.  
 Alternándose las señoras  
 manejando las riendas  
 del indócil deseo.

10

He de consumir  
 sólo el transparente rocío  
 junto a dama de afección.

Enrielando mi potro  
 subiendo adoquines  
 y con bullicioso silencio  
 El brocal alcanzaré.

11

## LA AVENTURA

I

Sumerjo mis ojos  
 por las estampadas vetas  
 del afanado pino,  
 que cubre mi soleada litera.  
 En ellas mi vista cansada  
 encuentra añejos relieves  
 de mi acalorada luna,  
 que suaviza mi extraviado caminar  
 y jugando a ser hombre  
 viajo en alfombra de colores,  
 transitando los espejos.  
 Luna y sol, son sólo ilusión.  
 Desde alturas volando nubes  
 mi corazón ruge la aventura  
 y vago los recuerdos  
 entre cuadros extranjeros.  
 Mis temblorosas cortinas  
 enfundan perfiladas caras,  
 en los anaqueles perdidos  
 de mi polvorienta tienda.

12

Traslapándose con ritmo pasajero  
 cenicientos cabellos vuelan al viento  
 prometiéndome mudos sermones  
 que aquieten mis escondidas manos.  
 Su cuerpo de suave brisa  
 entrelaza mis frágiles ramas  
 llevándome por la noche llorosa  
 y los umbrales reflejados.  
 Sus luces quemán mis portales;  
 al tiempo su blancura me protege  
 y su confianza me deleita.  
 en algún baúl ya estuvimos.  
 Sin prisa y en caminos juguetones  
 más allá de la niñez,

en los arcones perdidos,  
buscamos los recuerdos.

## II

Cual cometa caminamos  
entre soles y asteroides  
y vagando encontramos

13

mi cuerpo mil disperso.  
En pausa imprevista,  
sobre cojines alfombrados,  
mirando lo no visto  
sin voz me leyó:  
"No soy quien crees que soy,  
a ti me fundiré,  
y juntos caminaremos  
la nueva vida de Luna y Sol  
y te digo sin pausa,  
nueva vida tendrá el amor,  
al que muchos en pedazos dejaron.  
Confesiones haremos a tu entorno.  
El amor florece  
en la tumba del olvido  
y la vida nace  
en el arcón del silencio.  
Quiero nacer  
con pupilas refrescante  
a la sombra

14

de aquietante bondad  
y hacer volar  
la paloma  
y volcar sus corazones  
en sus cuerpos afiebrados".  
¡Mi Dios, sólo quiero tu paz,  
mis cortinas queman Tu Misión,  
quiero seguir jugando lo no nacido  
y no razonando, correr con los demás  
Las horas vuelven a correr  
y dejando a un nuevo Sol,  
las expectantes confesiones,  
monto el lustroso chal  
revolviendo las afanadas vetas

del reflectante pino.

15

## ORACION

Líbrame Dios mío  
de usar las escaleras  
de los ambiciosos medradores  
para ascender los edificios  
que albergan la vida  
con cimientos y profundidades.  
Pon alas a mis pies,  
policromados anteojos  
a mis pálidas sensaciones  
y a mi mente  
entreabiertos visillos,  
para deleitarme en los descansos.  
En las terrazas  
instala sillas y sillones  
dejando abiertas las ventanas  
para otear el horizonte  
y nutrirme en Tu Silencio  
atesorando mi bullente corazón.  
Cruza mi atmósfera  
con Tus Omniscientes Relámpagos  
inflamando la piel del alma.

16

Permíteme un pausado descenso,  
irradiando mi espíritu en silencio,  
a las colindantes habitaciones.  
Líbrame de mirar  
inclinando mi cabeza  
y no permitas que Tu Brillo  
lo apaguen mis persianas,  
ni menos quedarme en la azotea  
como lo hacen los medradores.

17

## GARGOLA

(En el viaje entonaré una canción

Gárgola, puerta de vaivén.  
Gárgola, boca al vacío.  
Gárgola de marfil y metal y madera  
colores y palabras.

Su música los pies elevan al cielo  
 sus palabras desarraigan piedras de los ojos  
 y sus colores a los oídos hacen viajeros  
 entre niebla de sangre.

Gárgola, vertiente de cuerdas  
 cuerdas cual estacas afiladas  
 rasgan médulas y almas,  
 cuerdas de teclados  
 transportadores hacia galaxias  
 en blanco y negro.

Gárgola, manantial de colores  
 pincel de colores suaves,

pintor de Luna y de Sol.  
 Gárgola cascada de versos  
 huracanados como los vientos del sur.

Modelada por el intelecto  
 para ser rítmico compás  
 y pista de baile  
 entre cráneo y hueso sacro.

18

### GARGOLA III

Gárgola, por entre tus dientes  
 semejantes a cuerdas lumínicas  
 crucé tu boca en pos de la nada  
 y las manos del vacío cogieron mi alma  
 llevándola por tubos de luz  
 hacia lo blando y lo duro del Sol.  
 Sin ojos vi, como yo mismo dormía,  
 desde el parto del tiempo,  
 en lo blando y lo duro del Sol,  
 y mi desgarrada mirada  
 sintió lo etéreo  
 entre los puntos lacrimales,  
 posesionando mi vida  
 entre lo blando y lo duro del sol.

19

### PAZ

Cuando el silencio se imponga,  
 las desembocadas mentes  
 tomarán las manos

de los corazones generosos  
 y junto a las buenas voluntades  
 reconciliarán los desviados colores.  
 Sus almas arrojadas  
 harán sonreír las estrellas,  
 la tierra y el mar que las acogieron  
 y las harán hervir de armonía  
 en el fuego eterno de la belleza.

20

### EVOCANDO UNA CONTEMPLACION DE CRISTO

Sonaron las campanas de bronce  
 y los extremos de mi alma se tocaron.  
 Los encontrados sentimientos guiaron  
 a mis reflexivos pasos  
 entre bancas de madera.  
 Su cara a la mía se enfrentó  
 y mis ojos traslucieron pequeñez  
 ante la paradójica Corona  
 suspendida entre palos cruzados.  
 Una lágrima inundó mi rostro  
 cuando vi por sus ojos  
 los transigentes caminos  
 que han llevado a los hombres  
 a llenar sus bolsillos de ambiciones.  
 Y otra lágrima lavó mis temores  
 cuando por su mirada también vi  
 emergiendo el perdido Amor,  
 no sólo entre cúmulos de nubes,  
 sino a través de alerces  
 y por espuma de olas  
 para serenar la inquieta y atribulada humanidad.

21

### GRACIAS

Sosiego inspirador:  
 ¿Porqué no te presentas  
 tal como eres?  
 ¿Porqué te traslapas  
 en tantas imágenes?  
 Quiero conocerte  
 para contarte  
 como haces ver

Gracias.....21  
INDICE.....24

y vivir la vida.  
 Si en visión  
 fueras padre o madre  
 del niño que habita en mí,  
 te diría:  
 Gracias  
 por entregarme los sentidos  
 que impresionan mi alma.  
 Gracias  
 por enseñarme a filtrar  
 la noche y el día.  
 Gracias  
 Por conducirme  
 en el sendero del bien  
 21  
 y no apartarme de él.  
 Gracias  
 por conocer  
 la infinitud de la fe.  
 Gracias  
 por hacer querer  
 lo humano y lo divino.  
 Si en sueño,  
 fueras vate o poetisa,  
 te diría:  
 Gracias  
 por impulsarme  
 al análisis y síntesis  
 de lo que dicta mi corazón.  
 Gracias por abrir las compuertas  
 que impedían mi desborde  
 hacia alma y espíritu.  
 Gracias  
 por darle alas a la tinta.  
 Gracias  
 por darme la voluntad  
 de viajar por farallones.  
 Gracias  
 por dar el cauce  
 que permita bullir  
 22  
 tantos sentimientos encontrados.  
 Gracias  
 por incitarme  
 a romper vallas  
 con sencillez y humildad.  
 Gracias

por dejar en mi camino  
 manos que me lleven  
 hacia mares más calmos.  
 Si en sueño, visión o realidad,  
 eres madre, esposa o amante,  
 o bien hija o hijo de ensueños,  
 o ruta a profundos hoyos negros,  
 te diría:  
 Gracias  
 por inflamar mi pasión.  
 Gracias  
 por orbitar mi emoción.  
 Gracias  
 por hacerme ocupar  
 los espacios vacíos.  
 Gracias  
 por mostrarme  
 la belleza desde el firmamento.  
 Gracias  
 por los saltos  
 23  
 entre mares, cielo y tierra.  
 Gracias  
 por los equilibrios y caídas.  
 Gracias  
 por encontrar la atmósfera  
 llena de sentimientos.  
 Gracias  
 por encontrar los caminos perdidos.  
 Y...  
 Gracias  
 por tanto mas.

24

### INDICE

Prólogo.....	1
Espectáculo.....	2
Patio de Luz.....	4
El Juicio Nocturno.....	6
Decisión.....	8
La Aventura.....	11
Oración.....	15
Gárgola.....	17
Gárgola III.....	18
Paz.....	19
Evocando una Contemplación de Cristo.....	20



Lionel Henríquez Barrientos es un poeta sin temor a saltar de las alturas sin paracaídas, y mientras lo hace se deleita –prístino- con los arrecifes colmados de nimbos a la vez que entona la canción predilecta, es decir, es un poeta que se ha quitado las plumas para poder volar. Y su vuelo no tiene dirección -ningún poeta tiene dirección- porque avienta las alas a destinos diferentes. Y esa es su vocación: la libertad. Tampoco siente temor ante la palabra documentada o archivada en los cubículos del aburrimiento, al contrario, en un dejo de nerudismo hace volar la palabra, la hace gritar, clamar, en busca de la verdadera comunicación: aquella dada entre quienes miran más allá de las miradas. Y entonces las fórmulas matemáticas serán versos bien medidos, las pinturas serán los códices de los dioses, la música será la palabra de los evangelistas, las escenificaciones serán el espejo donde nos vemos. Todo a partir de la palabra, del verso, de la estrofa. Hay soledades provenientes del universo, donde a veces titilan las estrellas que iluminan no sólo la noche sino los días oscuros –que padecemos tantos- y los rumbos para seguir. La poesía de Lionel Henríquez Barrientos nos conduce a los espacios menos esperados, los que con precisión todos esperamos. *Gárgola, la aventura del espectáculo*, es la invitación. Leerlo es nuestro compromiso. (Arnulfo Vigil)



**Lionel Henríquez Barrientos**, Matemático, Educador y Poeta. Desde 1974 es Académico en Matemáticas de la Universidad Austral de Chile y a partir de 1990 su actividad universitaria se extiende a la Poesía. Algunas de sus creaciones poéticas después de haber reposado un largo período se publican en *Entre dos manos* (2005), coautor con Patricia Lara A. Monterrey, México, *Entre Gritos de Luz* (2007), Monterrey, México y en *El tren de las distancias* (2006), coautor con Patricia Lara A. Santiago, Chile. Por otro lado, textos poéticos suyos han sido incluido en las antologías *Sin Tinta ni Papel* (2004), Santiago, Chile, *Nueva Poesía Hispanoamericana* (2004) dos ediciones, Lima, Perú, *Intramuros* (2005), Santiago, Chile y, en *poemas de mar a mar* (2007), Barcelona, España.