

(2004), Santiago, Chile; *Nueva Poesía Hispanoamericana* (2004) dos ediciones, Lima, Perú; *Intramuros* (2005), Santiago, Chile; y en *poemas de mar a mar* (2007), Barcelona, España. Compiló la antología *Verbos en Aguaviento* (2008) Monterrey, México. Su más reciente poemario es *Gárgola La Aventura del Espectáculo* (2009) Monterrey, México.



El soneto es conocido como la joya de la poesía y quien lo hace, quien esculpe un soneto, no sólo es un joyero sino un poeta de primera línea y también un escultor. Escribir un soneto es también trabajar un monumento: se trata de una materia a la que hay que darle forma, espacio, volumen; no se trata sólo de conjuntar una palabra con otra o de procurar únicamente el ritmo o el tono sino de crear un organismo en el que todas las partes funcionen, concuerden, que incluso tengan sabor, peso. Lionel Enríquez Barrientos, dentro de su trayectoria como poeta, ha emprendido el reto mayor: escribir sonetos. Pero para Lionel no es imposible porque tiene como piso el también arduo campo de las matemáticas. En efecto: Lionel Enríquez Barrientos es matemático y poeta: profesiones que, a diferencia de años atrás, ahora se cruzan y se complementan. El soneto es por esencia matemática pura, no en cuanto fórmula etérea, sino en la raíz de la exactitud. Si un número está mal contado la suma no sale y si un verso está mal acentuado el soneto no se realiza. Número y letra. Cifra y verso. Pero los sonetos aquí contenidos van más allá de la simple exactitud porque laten, es decir, están vivos. Y esa es la magia de la poesía. Y eso confirma a Lionel Enríquez Barrientos como un poeta inscrito en los sitios preferenciales de la poesía latinoamericana. (**Arnulfo Vigil**)

## SONETOS PEREGRINANTES

### En carruaje, entre el Alfa y el Omega

Lionel Henríquez Barrientos



UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE  
DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN

**OFICIO**  
EdicionEs



**Lionel Henríquez Barrientos**, Matemático, Educador y Poeta. Desde 1974 es Académico en Matemáticas de la Universidad Austral de Chile y a partir de 1990 su actividad universitaria se extiende a la Poesía. Algunas de sus creaciones poéticas después de haber reposado un largo período se publican en *Entre dos manos* (2005), coautor con Patricia Lara A. Monterrey, México. *Entre Gritos de Luz* (2007), Monterrey, México. y en *El tren de las distancias* (2006), coautor con Patricia Lara A. Santiago, Chile. Por otro lado, textos poéticos suyos han sido incluidos en las antologías *Sin Tinta ni Papel*



**SONETOS PEREGRINANTES**  
**En carruaje, entre el Alfa y el Omega**

**Editor:**

Arnulfo Vigil

Primera Edición: Diciembre 2009

© Lionel Henríquez Barrientos

©OFICIO EDICIONES

Aramberri 1311 Ote

Centro 64000

Monterrey, N.L.

MEXICO

Tel. (0181)83 40 89 05

©EDICIONES UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE

Dirección de Extensión, Yungay 800. Valdivia, Chile

<http://www.extensionuach.cl/edicionesuach>

Prohibida la reproducción o transmisión parcial o total de esta obra en cualquier forma electrónica o mecánica, incluso fotocopia o sistema para recuperar información, sin permiso del autor.

*Impreso y hecho en México*

*Printed and made in México*



## A MANERA DE PRÓLOGO

Es una costumbre inveterada el intento explicativo del contenido de todo libro y con mayor propósito en todo texto cuyas páginas contienen la creatividad poética. En base al firme aprecio que atesoro para el autor de este poemario, el estudioso e inspirado poeta chileno, Lionel Henríquez Barrientos, me concretaré a una breve constancia de su permanente vocación en el ámbito de la creatividad versificada.

Por lo tanto dejo que el lector bondadoso emita su veredicto imparcial sobre los veintidos sonetos que integran el poemario, donde advertirá la exigente arquitectura estética de esta cárcel del pensamiento que en catorce líneas debe sintetizar una idea completa, enjoyada en dos cuartetos y dos tercetos, que pueden ser de Arte Menor (de ocho sílabas) o de Arte Mayor (de once a catorce sílabas preferentemente, aunque el libre derecho de autor permita aumentar el número, como por ejemplo el hexámetro (17 sílabas) a la manera de William Shakespeare). El libro en comento, tiene el metro endecasílabo en prácticamente todas las composiciones, y precisamente endecasílabo, puesto que su melodía es la preferida por el común denominador de los bardos en la mayoría de los idiomas conocidos, excepto en tres textos cuyos metros corresponden al soneto alejandrino, al sonetillo y al sonetino.

El reconocido catedrático, Henríquez Barrientos. que ejerce la especialidad de las Matemáticas Superiores de la Universidad Austral de Chile, es un creador reconocido del verso libre y modernista, que dejó crédito mayor para las letras latinoamericanas durante su visita a México y estancia pedagógica en el acreditado Instituto Tecnológico de Monterrey, del Estado de Nuevo León, donde editó un volumen titulado “Entre Gritos de Luz”, Editorial Oficio. 2007, además de presentar en los selectos círculos regiomontanos charlas literarias y conferencias magistrales.

Lo anterior me consta fehacientemente como referéndum para arribar a la certidumbre de que el Maestro Lionel Henríquez Barrientos, ha traspasado los linderos del formato poético y me convence de su entrega loable en el dominio clasicista al incursionar en la bella estructura sonetista.

Como lo apunto en el primer párrafo introductorio, corresponde al culto lector emitir su opinión sobre la calidad del arte académico que fulgura en cada soneto, no sin antes recomendar la lectura del elogio (página 9) al inmortal centroamericano Rubén Darío, en cuyo soneto graba con maestría sintáctica su trayectoria esplendorosa y, para conocer la habilidad del alumno en el manejo sonetista, hay que detenerse en la escalinata (página 16) “Tallereando un Soneto” para admirar la cátedra que recibe el alumno sobre la arquitectura académica del soneto.

Chile y México son destinatarios del verbo lírico que distingue al Maestro Lionel Henríquez Barrientos, a quién le auguro un futuro promisorio como devoto artífice y estudioso oficiante de la poesía latinoamericana.

**Dr. Litt. Manuel S. Leyva Martínez.  
Tijuana, Baja California. México.**

# INDICE

**5 /** A manera de Prólogo

**9 /** Alfa

**10 /** Revelación

**11 /** Reconversión

**12 /** En la antesala del Universo

**13 /** Una pregunta

**14 /** Peregrinantes

**15 /** Venus

**16 /** El amor

**17 /** Rubén Darío

**18 /** Expeditus habemus

**19 /** América, América

**20 /** ¿Hombre?

**21 /** Drogadicción

**22 /** El averno de un ex gobernante

**23 /** Juicio póstumo

**24 /** Tallereando un soneto

**25 /** Se han cerrado tus ojos

**26 /** El Final

**27/** Renuncia

**28 /** Tu partida

**29 /** Más allá

**30 /** Omega

## ALFA

Se apagan las siluetas, se alumbra un sendero  
los dados se han lanzado en tierras estelares,  
un viaje recomienzas por los nuevos hogares,  
jardines de esperanzas tendrás en tu vivero.

Ausencia de recuerdos te harán el jardinero  
de códigos escritos en templos muy dispares,  
amante de las luces de tiempos seculares  
tendrás en esos libros un sueño venidero.

Leyendo en tu camino con mente libertaria  
verás en sus confines, úteros ancestrales  
guardianes de simientes con vida milenaria.

Tus pasos los diriges por cadenas astrales  
que forman laberintos de cruces planetarias  
¡vivirás nueva vida con ojos terrenales!.

## REVELACIÓN

Al leer en sus ojos tiemblan manos,  
un aroma escondido en su mirada  
encandila tu mente afortunada  
al vivir ese encuentro tan arcano.

Con promesas silentes muy temprano  
adornó sus palabras perfumadas  
con incienso de rosas heredadas  
en presencia de dioses escribanos.

Con tus puños en alto recriminas  
a la diosa fortuna por sus ruedas  
arquetípicas poco cristalinas.

Tu mirada se escarcha en las neblinas  
de memoria caminas alamedas  
dibujadas por vida en tus retinas.

## RECONVERSIÓN

Esa noche el mirarlo fue un enigma  
las estrellas volaron a tus manos  
iluminando todos los pantanos  
con sus luces en nuevo paradigma.

Transmutaste en ti todo aquel estigma  
que estorbaba tus caminos mundanos  
con el toque de símbolos arcanos  
y que te hizo pensar en el kerigma.

Retornaste a la Ley que te fue esquivada  
proyectando tu vida sensitiva  
al tener nuevamente fe en Él, Cristo.

Con tus pasos y mirada asertiva  
viajarás por un mundo a la deriva  
pero siempre tendrás ojo previsto.

## EN LA ANTESALA DEL UNIVERSO

Meditando la noche de sus pasos  
por las vetas del mármol en su espanto  
al sentir el perfume de fracasos  
sus puños se revuelcan en el llanto.

Sonrisas por recuerdos en ocasiones  
recorren la mirada de quebranto  
que buscó entre gorriones y pegasos  
sentir el universo entre su canto...

Son los inconsecuentes sentimientos  
que cruzan el reloj de las confianzas  
apretando sus dedos soñolientos.

El aura será el pan con esperanzas  
engarfiada a la fe de sus alientos  
con sus ojos colmados de añoranzas.

## UNA PREGUNTA VITAL

Se ha inquirido a los hombres estudiosos  
a través de la historia y recurrente  
con alguna respuesta convincente  
y que llegue con pasos sin reposos.

¿Qué es la vida? preguntan los curiosos  
a los sabios y al viento complaciente  
mientras admiran el cielo durmiente  
requiriendo sus luces muy ansiosos.

¡Vida es muerte de estadios de conciencia  
en los mundos situados en los sueños  
de esperanzas que Dios les confidencial!

La sentencia es con toda la ascendencia.  
Los creyentes se quedan entre ensueños  
y los otros sumidos en la ciencia.

## PEREGRINANTES

Peregrinos caminan con adornos  
se remojan con agua de vertientes,  
como no organizados penitentes  
leen los pentagramas y contornos.

Desde profundas fosas en retornos  
vuelven sus cantos sacros referentes.  
Ellos miran los astros sugerentes  
por las noches y días con entornos.

De rodillas al pie de los maderos  
ellos viven sin fin de partituras  
con salmodias en cultos muy sinceros.

Sus palabras recorren los luceros  
con la culpa de vida entre venturas.  
¡Ellos son los pastores venideros!

## VENUS

Élla con labios en dulce armonía  
con cicatriz en candor sus enojos,  
presa quedó en tu mortal brujería  
cuando le ungiste tu voz en sus ojos.

Se abrió su puerta al licor de ambrosía,  
le desterraste las penas y abrojos,  
lazo de su alma ciñó la alegría  
y él fue oprimido al panal de sus rojos.

Entre sus cuerpos brilló la hermosura  
al adornarlos con una azucena  
y con sus almas vivió la ternura...

Un talismán en liviana cadena  
con tu semblante será una atadura  
que a muchos hombres su vida enajena.

## EL AMOR

El amor convertido en mariposa  
recorrió los jardines de tus sueños  
en un vuelo de erráticos diseños  
mostrando sus colores orgullosa.

Por espinas y pétalos de rosa  
astros miran sus alas entresueños  
y sonríen sintiéndose sus dueños  
dominando su vida generosa.

Transmutada a la vida como un duende  
y abrigado de juegos que él incita  
es parte de otros mundos con aureolas.

De la lluvia y del viento se defiende  
esperando la luz que le permita  
renacer su capullo entre amapolas.

## RUBÉN DARÍO

En la historia por todos a la vista  
está escrita la ruta de un talento,  
Nicaragua la tierra de su aliento,  
fue poeta y cronista francesista.

Campoamor en “Abrojos”, su alquimista  
con “Azul” inaugura el campamento,  
“Modernismo” con buen emplazamiento  
son un par de sucesos en revista.

Periodista y también comisionado  
fue en Europa y América, gran Vate,  
jardinero de su obra, la palabra...

Detractores el genio han reprobado  
algún día verán su buen quilate.  
¡El Parnaso será su abracadabra!

## **EXPEDITO “HABEMUS”**

Peregrinos navegan sus entornos  
con desorganizados penitentes  
removiendo la tierra de videntes.  
¡Capelos en clausura con adornos!

De hoyos negros, con ecos en retornos  
convergen melodías referentes.  
Miradas hacia luces remitentes  
en dos días y noches de contornos.

Salmodias a relojes pasajeros  
recorren oceánicas pinturas.  
¡Alabanzas a naves y remeros!

En códices asciende a los luceros  
la promesa por vida de venturas.  
¡Será pastor con cetro de archiveros!

## AMÉRICA, AMÉRICA...

Con los jinetes a golpes de sable  
sin compasión a dolores ajenos  
los invasores saquearon sin frenos  
casas y el trono con oro palpable.

Mil latigazos a tierra admirable  
sangrando venas, dejando los cienos  
y alimentando a sus amos rellenos  
oscurecieron la América viable.

Las carroñeras con hambre en los poros  
con el gran sueño en quitarles el oro,  
por la fe en Dios consumaron codicia.

El continente también hoy en chorros  
deja fluir por el aire el tesoro  
hacia los mismos, elit de impudicia.

## ¿HOMBRE...?

Es difícil ser cuerdo frente al hombre  
que es enigma, mediano y envolvente  
quien va y viene reptando cual serpiente  
por lograr el poder y ser prohombre.

Con astucia y recursos busca un nombre  
cubridor en su muy artera mente  
de sus sombras, dejándola coherente  
a los sueños de vida con renombre.

En intento locuaz y con mentira  
a ignorantes e ingenuos él induce  
que de buenas ideas él respira...

Por fortuna aunque muestre mucha ira  
y su falsa elocuencia no lo acuse  
la cordura al buen hombre siempre inspira.

## DROGADICCIÓN

Oscuros comerciantes esmirriados  
en callejuela como gabinete  
le exigen entregar un buen billete  
a cambio de su vicio enmascarado.

Se quedará con ojos muy cerrados  
de espaldas apretando el ramillete  
vestido con su traje de banquete  
por hábito a la droga prolongado.

Madera en los costados, soledad,  
los ojos hollarán en la humedad  
sus pasos no podrán calzar las huellas.

La vida y el sentir sin ansiedad  
requieren no matar la realidad  
y menos caminar en las estrellas.

## **EL AVERNO DE UN EX-GOBERNANTE. Crónica de una muerte prevista**

Entre umbrales mortuorios, voces diurnas,  
fábulas, en sincrónicas escorias  
volaron entre cien jaculatorias  
y se aunaron a coro de nocturnas.

Ojos palidieron frente a la urna,  
sombras iluminaron las memorias  
de inviernos compartidos en historias.  
¡Hoy su abyecto dinero lo embadurna!

Viajará sin retorno aunque resista  
el odio a juzgadores en repisas  
enclavadas en polvo prisionero.

Los ecos de conjuro progresista  
harán vivir su llanto en las cornisas  
de la cripta en que yace este rastrero.

## JUICIO PÓSTUMO

Cruces y memoriales convergentes  
rescatan una historia de insolencia  
escrita con palabras de imprudencia  
en tributo a un poder irreverente:

“En nombre de mi padre inconsecuente  
con el seso convoco tu presencia  
a cercenar los huesos con violencia  
para entregar poder a incompetentes”.

A Marte entronizaste sempiterno  
con gritos de guerrero no vidente,  
maldijiste a tu muerte en el averno.

El fuego en tu memoria ya es eterno  
y aunque tengas mil vidas, ¡penitente!  
volverás a viajar por el infierno.

## TALLEREANDO UN SONETO

Soneto a ti encargué, novel poeta  
muy difícil tarea fue este reto  
si no fueras poeta de respeto  
al guiar toda palabra cual saeta.

En la noche tu primera quarteta  
con el sol la segunda y un terceto  
verificas las rimas del boceto  
sin tachar lo ya escrito en tu libreta.

Son catorce los versos del poema  
bajo apriete de sílabas en once  
y con ritmo de acentos en montaje.

Tu intelecto será prueba suprema  
de tener un escrito para el bronce.  
¡Con astucia tendrás aprendizaje!

## SE HAN CERRADO TUS OJOS

Has abierto los ojos de tu mente  
y comienzas un viaje muy sucinto,  
hay espejos que adornan el recinto  
que será el fin de tu cuerpo inmanente.

Con mirada del niño en ti presente  
por visiones vagas en laberinto  
recorriendo pasillos sin tu instinto  
que aunque quieras está lejos y ausente.

Indeciso se torna tu deseo  
por volver a tu medio desde alturas,  
ya que miras los hombres en sus "creo".

Naces, mueres, tu vida es un paseo  
por la tierra sin sol, las ataduras.  
y al misterio, sin algún perigeo.

## EL FINAL

Serpientes en tu cuello  
el veneno lastima,  
profanan el buen clima  
y ciegan su destello.

Aplacas el resuello  
en viaje por la cima  
elevas tu autoestima  
has roto su mal sello.

Contemplas tu destino  
ante el sol mortecino  
con el rostro sonriente.

No tendrás desatino  
a la hora de tu sino,  
¡en trance coherente!

## **RENUNCIA**

**En memoria al amigo Waldemar Castell. SS. JJ.**

Miraste el cielo  
con ojos fríos,  
surcaste ríos  
con un gran velo.

Palpate el hielo  
con desvaríos  
y en desafíos  
a los capelos.

No era tu sino  
menos camino  
con artimañas.

Fue un remolino  
de amor genuino  
en tus entrañas.

## TU PARTIDA

Los relojes anuncian sin desvelo  
tu partida a otras tierras sin horario  
donde sombras alumbran calendarios  
y los pasos no tienen un consuelo.

Sinfonías de esferas azul cielo  
en tu cuerpo tendrán un escenario  
adornado con húmedos herbarios  
al entrar en tu carne sin recelo.

Son las huellas dejadas como albricias  
en camino de luz que a ti se adhieren  
al llegar a una vida más propicia.

¿Habrá piel que reciba tus caricias  
y miradas sonrientes que te esperen?  
¡Sólo tierra en la puerta vitalicial!

## MÁS ALLÁ

El maná en que posabas tus pestañas  
se ha escondido en el tiempo de algún mito  
hoy te alumbra un reloj que está marchito  
por mover los punteros con sus mañas.

Las persianas verán luces extrañas  
obtendrás tu verdad del sol bendito  
si descubres cortinas en un rito  
elevando plegarias ermitañas.

Todo un día andarás iluminado  
el camino tendrá un gran laberinto  
que tus ojos verán difuminado...

Llegarás en un tiempo no pensado  
los mil huesos irán a un gran recinto  
¡por tus poros serás encandilado!

## OMEGA

Las manos frías juntan sentimientos  
en voces alumbradas por un sino,  
locura del misterio es el destino  
haciendo revivir los pensamientos.

Silente y con tus ojos a los vientos  
que mueven a un cometa peregrino,  
recorres los pasillos del camino  
en busca de respuesta a nacimientos.

Andrómeda se inclina ante la suerte  
signada con el sello de tu verbo  
a Dios en el altar de un contrafuerte.

Con Sirio reflejando el aguafuerte  
el Cosmos colmará de luz tu acervo:  
¡Nacer es el silencio de la muerte!

*SONETOS PEREGRINANTES*

*En carruaje, entre el Alfa y el Omega*

de Lionel Henríquez Barrientos

se terminó de editar e imprimir

en los talleres gráficos de

OFICIO EDICIONES

en Diciembre de 2009

Se imprimieron 500 ejemplares

más sobrantes para reposición.

Monterrey, N. L. México