

En el libro hebreo del Idrá Suta o El Gran Sínodo, se consigna que en el tiempo en que Jerusalén había sido destruida por los romanos, un rabino venerable, llamado Schimeón Ben – Jochai, reunió a los últimos iniciados de la ciencia primitiva para explicarles el libro de la alta teogonía denominado del Misterio. Cuando terminó de hablar y sus discípulos guardaron silencio, se oyó un murmullo confuso como el de una gran asamblea: eran los espíritus del cielo que habían descendido para escuchar al profeta. Entonces él, les dijo: "No temáis nada y regocijaos. Está escrito: Señor, he sentido tu presencia y he temblado. Dios ha reinado sobre los hombres en otro tiempo por el temor, pero en la actualidad nos gobierna por el amor". Cuando dijo eso, la tierra tembló bajo sus pies, y sus escuchas sintieron la conmoción, estremecidos.

Y es que el amor, es la síntesis de todos los esplendores. Por eso Dios – el Dios terrible de los profetas, que amenaza y se hace temer, que pide sacrificios y se adornece y se arrepiente de haber creado un ser del polvo de la tierra, y que vencido por las plegarias y las ofrendas, se aplaca al momento de castigar - se hizo hombre: para ser amado y comprendido por la raza humana aquí en este Planeta; y ahora el Universo gravita en derredor de su cabeza y los soles se bañan en su luz; pero se presume que permitió la existencia de la noche, para que aparezcan las estrellas y se volvió hacia la sombra que engendró, para darle forma; y que el amor acrisoló su cabellera sembrada de lirios fulgurantes para coparlo todo.

Es ese mismo amor, el que definitivamente ha movido al Taller Poético del Colectivo Contramarea, dependiente de la Dirección de Extensión de la Universidad Austral de Chile, para consolidar éste poemario antológico denominado "De búhos y alondras", en el que jóvenes poetas, izan juntos bandera de hermandad, para repetir como el Elohim de las Escrituras: que la luz sea hecha. Sin ese Calígula llevando sus ídolos al santuario profanado, mientras los soldados de Tito levantaban sus antorchas presurosas y sólo está la poesía, que es un fuego cuyo humo no puede disiparse más que por el del sacrificio amoroso del cielo que todo lo ennoblece.

Gonzalo Pacheco, de Ingeniería Acústica, Ada Zapata de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales, Jaime Perales y Surimana Pérez de Antropología, Miguelina Millar y Bastián Quiroz de Ciencias Forestales y, Jorge Aguilar de Pedagogía en Lenguaje y Comunicación, integrantes de este Colectivo, genialmente guiados por ese ser humano extraordinario y excelente escritor llamado Lionel Henríquez Barrientos, vienen a nosotros, para mostrarnos esas ganas de copar la inmensidad sin sus abrojos. Con palabras urgentes nacidas de corazones embriagados de ternura, para convencernos que la literatura es una oportunidad para la vida.

Unión
Hispanoamericana
de Escritores



Carlos Garrido Chalén
Presidente Ejecutivo Fundador
de la Unión Hispanoamericana de Escritores



Lionel Henríquez Barrientos

DE BÚHOS Y ALONDRAS.

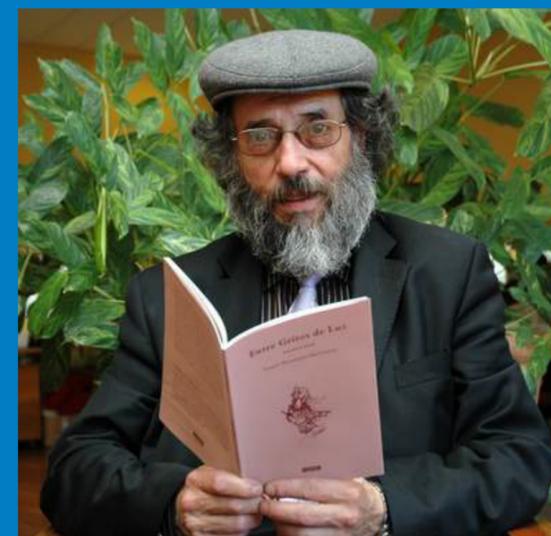
DE BÚHOS Y ALONDRAS.

Poetas Universitarios
Lionel Henríquez Barrientos
(Compilador)



Antología Poética
COLECTIVO CONTRAMAREA
TALLER LITERARIO

UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE
DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN
Diciembre 2010



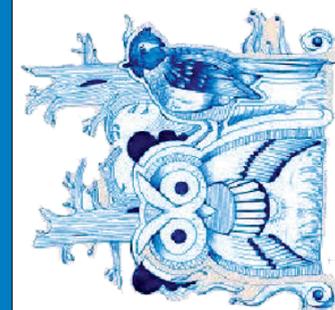
Lionel Henríquez:

Nacido en Santiago de Chile en el año 1946. Desde 1974 se desarrolla profesionalmente como académico enseñando Matemáticas en el Instituto de Matemáticas de la Universidad Austral de Chile en Valdivia. Su obra ya está en dos libros inéditos con derecho de autor en Chile y siete publicados, cinco en Monterrey, México.; Entre dos manos, 2005, Entre gritos de luz, 2007, Verbos en aguaviento, 2008. Valdivia, Chile-Monterrey, México. Prólogo y compilación de textos de cinco jóvenes universitarios y poetas participantes de su Taller de poesía efectuado en la Universidad Austral de Chile durante el año 2008, Gárgola. La Aventura del espectáculo, 2009, Sonetos Peregrinantes Monterrey, México, 2009. Consentidos, Monterrey, México, 2010, uno en Argentina, En la otra ribera, 2009. Valdivia, Chile-Junín, Bs. Aires, Argentina. Prólogo y compilación de textos de seis jóvenes universitarios y poetas participantes de mi Taller de poesía efectuado en la Dirección de Extensión de la Universidad Austral de Chile durante el año 2009, y, el otro en Santiago, Chile: El tren de las distancias, 2005. En siete antologías; Sin Tinta ni Papel, 2004, Intramuros, 2005, (ambas editadas en Santiago, Chile); Nueva Poesía Hispanoamericana, dos ediciones, 2004, (Lima, Perú), poemas de mar a mar, 2006, (Barcelona, España), Azul Verde...Verde Azul, 2009, (Barranquillas, Colombia y, 8ª Convergencia Internacional de poemas JUNINPAIS 2009, 2009. (Junín de Bs. Aires, Argentina). A lo anterior se suma el prólogo a la segunda edición del libro de cuentos Misteriosas Aventuras de Villanueva, 2007. Barranquillas, Colombia. Libro de autoría del escritor colombiano Mario Ramón Mendoza; y el artículo Verbos en aguaviento. Revista Oficio (revista de contracultura). Vol XX. N° 257. Pág. 13. Enero de 2009. Monterrey, México.

www.edicionesaltazor.blogspot.com

DE BÚHOS Y ALONDRAS.

Lionel Henríquez Barrientos



DE BÚHOS Y ALONDRAS:

GONZALO PACHECO

ADA ZAPATA

JAIME PERALES

MIGUELINA MILLAR

BASTIAN QUIROZ

SURIMANA PEREZ

JORGE AGUILAR

MAURICIO MARTÍNEZ

Todos los alumnos tienen dominio de la métrica y la rima como lo comprueban en la arquitectura clásica del soneto y a pesar que algunos utilizan asonancias, saben conservar el ritmo y el acento fonético. En realidad hay calidad en la inspiración: cada alumno es poseedor de recursos en forma y fondo de la poesía.

Manuel Leyva Martínez
México

En el libro hebreo del Idrá Suta o El Gran Sínodo, se consigna que en el tiempo en que Jerusalén había sido destruida por los romanos, un rabino venerable, llamado Schimeón Ben – Jochai, reunió a los últimos iniciados de la ciencia primitiva para explicarles el libro de la alta teogonía denominado del Misterio. Cuando terminó de hablar y sus discípulos guardaron silencio, se oyó un murmullo confuso como el de una gran asamblea: eran los espíritus del cielo que habían descendido para escuchar al profeta. Entonces él, les dijo: "No temáis nada y regocijaos. Está escrito: Señor, he sentido tu presencia y he temblado. Dios ha reinado sobre los hombres en otro tiempo por el temor, pero en la actualidad nos gobierna por el amor". Cuando dijo eso, la tierra tembló bajo sus pies, y sus escuchas sintieron la conmoción, estremecidos.

Y es que el amor, es la síntesis de todos los esplendores. Por eso Dios – el Dios terrible de los profetas, que amenaza y se hace temer, que pide sacrificios y se adormece y se arrepiente de haber creado un ser del polvo de la tierra, y que vencido por las plegarias y las ofrendas, se aplaca al momento de castigar - se hizo hombre: para ser amado y comprendido por la raza humana aquí en este Planeta; y ahora el Universo gravita en derredor de su cabeza y los soles se bañan en su luz; pero se presume que permitió la existencia de la noche, para que aparezcan las estrellas y se volvió hacia la sombra que engendró, para darle forma; y que el amor acrisoló su cabellera sembrada de lirios fulgurantes para coparlo todo.

Es ese mismo amor, el que definitivamente ha movido al Taller Poético del Colectivo Contramarea, dependiente de la Dirección de Extensión de la Universidad Austral de Chile, para consolidar éste poemario antológico denominado "De búhos y alondras", en el que jóvenes poetas, izan juntos bandera de hermandad, para repetir como el Elohim de las Escrituras: que la luz sea hecha. Sin ese Calígula llevando sus ídolos al santuario profanado, mientras los soldados de Tito levantaban sus antorchas presurosas y sólo está la poesía, que es un fuego cuyo humo no puede disiparse más que por el del sacrificio amoroso del cielo que todo lo ennoblece.

Gonzalo Pacheco, de Ingeniería Acústica, Ada Zapata de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales, Jaime Perales y Surimana Pérez de Antropología, Miguelina Millar y Bastián Quiroz de Ciencias Forestales y, Jorge Aguilar de Pedagogía en Lenguaje y Comunicación, integrantes de este Colectivo, genialmente guiados por ese ser humano extraordinario y excelente escritor llamado Lionel Henríquez Barrientos, vienen a nosotros, para mostrarnos esas ganas de copar la inmensidad sin sus abrojos. Con palabras urgentes nacidas de corazones embriagados de ternura, para convencernos que la literatura es una oportunidad para la vida.

Unión
Hispanoamericana
de Escritores



Carlos Garrido Chaleñ
Presidente Ejecutivo Fundador
de la Unión Hispanoamericana de Escritores



DE BÚHOS Y ALONDRAS.

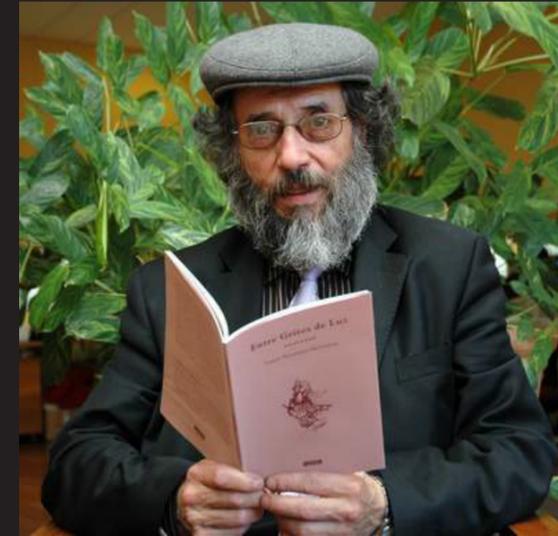
DE BÚHOS Y ALONDRAS.

Poetas Universitarios
Lionel Henríquez Barrientos
(Compilador)



Antología Poética
COLECTIVO CONTRAMAREA
TALLER LITERARIO

UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE
DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN
Diciembre 2010



Lionel Henríquez:

Nacido en Santiago de Chile en el año 1946. Desde 1974 se desarrolla profesionalmente como académico enseñando Matemáticas en el Instituto de Matemáticas de la Universidad Austral de Chile en Valdivia. Su obra ya está en dos libros inéditos con derecho de autor en Chile y siete publicados, cinco en Monterrey, México; Entre dos manos, 2005, Entre gritos de luz, 2007, Verbos en aguaviento, 2008. Valdivia, Chile-Monterrey, México. Prólogo y compilación de textos de cinco jóvenes universitarios y poetas participantes de su Taller de poesía efectuado en la Universidad Austral de Chile durante el año 2008, Gárgola. La Aventura del espectáculo, 2009, Sonetos Peregrinantes Monterrey, México, 2009, Consentidos, Monterrey, México, 2010, uno en Argentina, En la otra ribera, 2009. Valdivia, Chile-Junin, Bs. Aires, Argentina. Prólogo y compilación de textos de seis jóvenes universitarios y poetas participantes de mi Taller de poesía efectuado en la Dirección de Extensión de la Universidad Austral de Chile durante el año 2009, y, el otro en Santiago, Chile: El tren de las distancias, 2005. En siete antologías; Sin Tinta ni Papel, 2004, Intramuros, 2005, (ambas editadas en Santiago, Chile); Nueva Poesía Hispanoamericana; dos ediciones, 2004, (Lima, Perú), poemas de mar a mar, 2006, (Barcelona, España), Azul Verde...Verde Azul, 2009, (Barranquillas, Colombia y, 8º Convergencia Internacional de poemas JUNINPAIS 2009, 2009. (Junin de Bs. Aires, Argentina). A lo anterior se suma el prólogo a la segunda edición del libro de cuentos Misteriosas Aventuras de Villanueva, 2007, Barranquillas, Colombia. Libro de autoría del escritor colombiano Mario Ramón Mendoza; y el artículo Verbos en aguaviento. Revista Oficio (revista de contracultura). Vol XX. N° 257. Pág. 13. Enero de 2009. Monterrey, México.

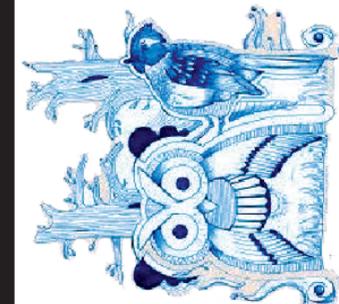
www.edicionesaltazor.blogspot.com

DE BÚHOS Y ALONDRAS.

Lionel Henríquez Barrientos



EDICIONES
ALTAZOR



DE BÚHOS Y ALONDRAS.

Poetas Universitarios

Lionel Henríquez Barrientos.

(Compilador)



Antología Poética
COLECTIVO CONTRAMAREA
TALLER LITERARIO

UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE
DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN

Diciembre 2010

Editado por la Universidad Austral de Chile

Independencia 641 - Valdivia - Chile

Teléfono: 56-63-221552

extensio@uach.cl

Coeditado por Ediciones Altazor S.R.L.

Calle Tasso 297, San Borja, Lima-Perú

Teléfono: 511 975432172

altazorperu@gmail.com

Ilustración de portada

Cristóbal Guerrero Vargas

Compilador: Lionel Henríquez Barrientos

Autores: Gonzalo Pacheco C., Ada Zapata, Jaime Perales, Miguelina Millar, Bastián Quiroz, Surimana Pérez, Jorge Aguilar.

Primera edición: Diciembre de 2010

© Copyright 2010

“De búhos y alondras - Poetas universitarios”

ISBN: N° 978-956-7105-55-7

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del titular del “Copyright”, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción, almacenamiento transmisión parcial o total de esta obra por cualquier medio mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro óptico, por fotocopia u otro procedimiento establecido o a establecerse, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

Impreso en Perú

Printed in Perú

PRÓLOGO

Un acontecimiento feliz, ha sido en mi peregrinación por las grandes avenidas de la literatura, el hecho que por tercer año consecutivo haya dirigido el Taller Poético del Colectivo Contramarea, cuyos miembros son jóvenes estudiantes de la Universidad Austral de Chile, dependiente de la Dirección de Extensión de nuestra Casa de Estudios Superiores, y sus integrantes han reconocido el valor de incursionar en aquello que les apasiona y que se corresponde con su talento natural, la Poesía, que sin lugar a dudas les complementará su formación profesional a la que están abocados formalmente. Así lo han reconocido alumnos que ya pasaron por el Taller en los dos años precedentes y que alejados de su Alma Mater y también del Colectivo, ya se están desempeñando en sus respectivas profesiones, habilitados por el título profesional que les ha otorgado la Universidad, o bien como el caso de otros, que habiendo permanecido al interior del grupo poético están un tanto alejados, por razones de necesario tiempo, para dedicarse por entero a su formación universitaria profesional. Tanto unos como otros, han continuado asistiendo, eso sí, esporádicamente, en la medida de sus posibilidades, para poder seguir complementándose en lo poético y lo literario. Ellos quieren llegar a ser verdaderos poetas, mostrándoles a los actuales concurrentes del grupo poético, lo hermoso que es llegar a serlo y a tiempo completo, con herramientas necesarias y suficientes que los califiquen en el maravilloso oficio de la poesía. Ellos ya están convencidos que pueden y podrán decir apropiadamente lo que les reclaman sus mundos internos, después de haberse iluminado en sus vuelos, con la luz directa del sol y sobre las nubes y más aún sin ninguna dirección preconcebida, ni tampoco con algún paracaídas que los haga tocar tierra suavemente.

Gonzalo Pacheco, de Ingeniería Acústica, Ada Zapata de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales, Jaime Perales y Surimana Pérez de Antropología, Miguelina Millar y Bastián Quiroz de Ciencias Forestales y, Jorge Aguilar de Pedagogía

en Lenguaje y Comunicación, son los nóveles participantes del Colectivo, quienes para aliviar sus urgencias interiores, quieren ser poetas, visionarios, profetas de su tiempo, llegar a ser dioses dedicados a tiempo completo, que den vida a seres enanos o gigantes de sus imaginaciones, que den además la energía de escape necesaria para que esos entes rompan la gravedad que los retienen en sus mundos internos y hacerlo con los soplos divinos de sus almas creadoras para que puedan emerger a la luz del día. Navegantes de lo consciente y de lo inconsciente, de lo concreto y de lo subjetivo, de sus circunstancias, reales o ficticias, imaginarios pilotos aéreos y marinos, cosmonautas, cibernautas, que dirigen sus propias naves, solitarios o con tripulantes y pasajeros, ya sea en el espacio, sobre las nubes, bajo y encima de la tierra, sobre el mar o debajo las aguas, o simplemente en la virtualidad de la Red, sin tener rumbo fijo, cruzando dimensiones a través de túneles del tiempo o de agujeros de gusanos, viajando por galaxias, continentes, océanos, abismos, llanuras y cordilleras, marinas o terrestres, o en fibras ópticas, pero seguros de llegar a sus destinos, allende sus propios horizontes, para habitar sus pasados, presentes y futuros y poder así decir lo que tienen que decir.

Ellos no se han amilanado al tener que recorrer los pasillos de la poesía clásica, pernoctando en el haikú, el senryu, la décima y el soneto, y tampoco se han cansado al tener que caminar por los callejones de la antipoesía y menos en los vericuetos melódicos de la prosa, lo anterior, para tener nuevas voces que les permitan imprimir un sello propio de ritmo y melodía a sus palabras, enriqueciendo así, aún más, sus textos poéticos. Y, no necesariamente deberán quedarse en la poesía clásica, aunque si lo desearan podrían hacerlo sin dificultad, pero con novedad, ya que con sus lenguajes acordes a la actualidad de sus tiempos, la hacen tener una nueva y más interesante proyección. Para que decir si se quedan en la post vanguardia, pues lo harán con las bellas formas que les ha aportado el clasicismo.

Todo lo dicho precedentemente quedará de manifiesto en el benevolente lector que se aventure por los senderos de esta compilación, pues a lo más que podría hacer yo, es acompañarlo hasta la entrada de este libro, pues él, siendo el bondadoso lector que es, tendrá que apreciar cómo ellos, estos nóveles poetas, a través de sus textos, demuestran su dominio en la prosa poética, la epístola, la antipoesía, la poesía Clásica y el verso libre, entregando a través de estas formas sus urgencias interiores..

Sólo me resta agradecer a todas las autoridades de la Universidad Austral de Chile, que hicieron posible la consecución de esta antología, entre quienes puedo destacar el Sr. Rector Dr. Víctor Cubillos G., el Sr. Prorector, Dr. Juan Omar Cofré L. el Sr. Director de Extensión, Dr. Arturo Escobar V., El Director de Investigación y Desarrollo, Dr. Ernesto Zumelzu D. y, el de los Señores Decanos de las Facultades de Ciencias, Ciencias Veterinarias, Filosofía y Humanidades, Ciencias Forestales y Recursos Naturales de la Universidad Austral de Chile, Dr. Carlos Bertrán V., Dr. Néstor Tadich B., Dr. Gonzalo Portales G. y Dr. Gonzalo Paredes V. respectivamente, antología que a través de Ediciones Altazor de Lima, será un valioso medio de Extensión de nuestra querida casa de Estudios Superiores hacia nuestro país hermano, Perú, como lo fue anteriormente en los países, también hermanos, México y Argentina.

Finalmente, esta nueva compilación será otro ejemplo para que las nuevas generaciones de estudiantes, potencialmente poetas, de nuestra querida Universidad Austral de Chile se motiven a participar extracurricularmente en el bello Arte de la Poesía.

Lionel Henríquez Barrientos
Universidad Austral de Chile
Valdivia, Noviembre de 2010

GONZALO BERNABÉ PACHECO COVILI

Bernabé, o Gonzalo Bernabé Pacheco Covili, nació en 1989 y llegó desde Temuco a la torrencial ciudad de Valdivia por el año 2009, en la búsqueda de formarse profesionalmente como Ingeniero Civil Acústico. Se filtró en las turbias aguas del taller de poesía *Contramarea* para escaparse de los números que le atormentaban incluso en los sueños y aferrarse de las tan amadas letras.

No solo incursiona en la literatura, sino también en el área musical, componiendo e interpretando algunos instrumentos en algunas bandas locales.

gonn.pacheco@gmail.com

HAIKÚ

Viento entre ramas
hojas cubren el suelo
sobre los hongos.

Pasan las vacas
pastan en humedal
lluvia de julio.

Por la borrasca
van a buscar refugio
seres del bosque.

La última hoja
a punto de caer
bruma la oculta.

Son infiltrados
rayos de sol tardío
anaranjados.

SOLO

¿Dónde estarán mis hermanos?
Ya no oigo sus risotadas
ni siquiera sus tonadas
no están sus estrechas manos.
Ellos se fueron malsanos
se llevaron el buen trigo
no quedó nada conmigo;
en pelota y despojado
yo botado y despeinado
sin estropajo aquí sigo.

BAILE ENTRE LAS RAMAS

Pues bailemos estas piezas
la vida es bastante corta
venga pa' acá, se comporta
como vieja sin sorpresas.
Bebamos vino y cervezas
dé la vuelta, no tropiece
todos nos miran, no empiece
con eso de perder tino
somos diseño divino
uno pa'l otro, supiese...

DÉCIMA DE LA MICRO

Chofer, ¿por qué cobra más?
sólo soy un estudiante
aún no gano el sonante;
bajarme, esperar jamás.

Yo pendiente a los demás
cómo fuese a tropezar
la dama no vi pasar
el de mi lado a codazos
dijo “mira qué pedazos
por fa', ¿me deja tasar?”

USTED, COMO ARTISTA

Díganme si es necesario
cantar con voz afinada
digo todo, callo nada
esto sin vocabulario.
Que no digan lo contrario
pues sin sangre no ves obra
pocos lo saben de sobra
muchos venden lo que gusta
sin saber que les asusta
una pésima maniobra.

MI BÍFIDA RAZÓN

Son tus peces veloces lo que me ata
de repente y sin previo aviso, donna
como el labio que firme me aprisiona
alargado, pausando la fermata.

Lo que me hace más fuerte también mata
dentro crece sin freno, se apasiona
desespera, sin miedo a la leona
que tu cara mostró, viento desata.

A ti entrego mis dedos, no son míos
ya no sirven a mí, me causan líos
no obedecen sino a tu corazón.

La corriente nos lleva por los ríos
no le temas cariño a los desvíos
desafía mi bífida razón.

DICHA

Mis condolencias a todo expectante
cuando entreguemos las malas noticias
un mundo espera que acaben pericias
el muerto entrega al ladrón codiciante.

Vida completa por ojos delante
mucho desastre, valor desperdicias
fierro torcido entre carne y delicias
resolución inhumana agravante.

Accidentado, ¿por qué para tanto?
vida fue dicha, caricia y espanto
escribí un libro, fui padre y un palto.

Recuerdo ajeno con risa y llanto
varios anuncios despiden el canto
y al conductor que alto vuela en asfalto.

DEBIDO A LA BRECHA

En tu casa quedamos de encontrarnos
mantenemos las cosas en su puesto
la vajilla en la mesa, pan en cesto
entreguemos lo falto de besarnos.

Desearía estuvieras sin pelearnos
cada día resiento lo indispuesto
las heridas de nada se han transpuesto
la palabra, tu boca, sin amarnos.

De repente silencio las dolencias
ya no puedo cantar o darte hortensias
se avecinan tormentas, perros, gatos.

Corazón roto, expuestas diferencias
luz se apaga en las viles competencias
seguiremos viviendo como hiatos.

MIRAR ATRÁS

Asumí la mordaza
atadura constante
mano atada cortante
prisionero en mi casa.

De salir ya no pasa
ni en pensarlo delante;
poesía alarmante
da con ala y coraza.
Un lucero enceguece
campo abierto aparece
correr libre del peso.

Hasta que esto no cese
la distancia nos crece
digo adiós, no tropiezo.

RADIOGRAFÍAS ROÍDAS POR POLILLAS

He temido por la vida
más que a la muerte
he tenido tiempo para pensarlo así
probablemente esté mal de la cabeza
¿cómo no desesperarse?
Un tiempo más para descansar
lo busco, sin conseguirlo.

Ungüento para las heridas
penetra y enferma aún más
quiebra huesos, cala hondo
lo que es peor: quiebra esperanzas
sueños olvidados
en blanco y negro
campos de cebada cortados y mezclados en un brebaje
jarabe para la tos, llámese elixir
bebible en tiempos de cosecha y celebración.

Demasiados cables
demasiadas conexiones
enredadas formando nudos ciegos
imposible de desarmarlos.
Infinitos regazos, demasiadas fórmulas e ilusiones
un día llegará todo a explotar
desde adentro.

Quedará la escoba.

DE OPINIONES

Desde el suelo me río
mi guata directo a tu puño
a codazos con el pavimento;
al fin entiendo
que las opiniones
se resuelven a balazos.

Mi cuerpo cayendo al río
envuelto en una frazada
olorosa y bastante parchada;
al fin entiendo
que el agua
se filtra a los pulmones.

SOBREVIVIENDO SU SOMBRA

Somos una peste, lamento decirlo,
embrionarios nos establecimos en la nación
y damos vuelta todo para encontrar algo bello;
no encontrado, algo nuevo, sin comparación.
Lamento decirlo, pero fracasamos en todo intento,
tomamos una guitarra y a pesar de quedar sin aliento
(creyendo lo que decimos, pero no lo que oímos)
no queda más en el papel que la convención
la convección de los significados
que pierde cada palabra cada vez que se nombra
y así nos vamos destruyendo, poco a poco
nuestro objetivo quedando intacto de facto
sobreviviendo su sombra.

LES QUEDAN LOS CRISANTEMOS

Florecida la orquídea y arrancada de raíz, bajo la luz de una luna que ilumina parcialmente, la cual deja una sombra que oculta sórdidos personajes. Penumbra, donde abundan fantasmas de mala calaña, diócesis de oportunistas y corredores de bolsa. Aquella elipsis donde tu poesía se oculta, rodeada de un poco de luz que las siluetas de edificios dejan entrever y la luz artificial que pobremente da un indicio de los esporádicos encuentros. Sangre he de dejar correr, dejará brillar en plata la voz de la cara ofuscadora del sicario. De noche aparecen los búhos, aceptantes de espíritus en desuso, llorando a los occisos de la ciudad. Del bosque han huido dejando tras de sí tan sólo bruma.

También aparecen los amantes, que sin tocarse se dan un beso. Corren por las calles, bajo ápices de luces, con insomnio y desesperación. Con sus copas de escocés, preguntándose qué es lo que oculta la ciudad, pues de noche todos los secretos salen del olvido y resurgen, preciosos, pero rodeados de los sórdidos fantasmas. Fantasmas que se llevan sus orquídeas y les dejan con crisantemos, ornato de los difuntos que esperan la barca en su puesto. La noche absorbe, nos digiere y se atraganta; mezclados ellos con cualquier otro, como una gran indigestión. La noche vomitiva y silenciosa que une puntos aleatorios. Los automóviles antes atascados ahora solitarios, buscándose entre sí y refregándose las narices violentamente. Los mismos fantasmas conduciéndolos como animales en estampida. Sicarios que empuñan las armas y derraman mi sangre. Amantes que no comprenden y tan sólo asienten, lanzando crisantemos al aire que caen y flotan en el charco rojo como nenúfares en lava ardiente. El amanecer jamás llegará a iluminar estos rincones de flores marchitas y risas apagadas.

ADA ZAPATA MERA

Un otoño de 1986 fui a nacer en la precordillerana comuna de Panguipulli. Crecí en el campo, entre la soledad superada por los libros y el silencio de los seres silvestres. Soy la única hija de un profesor básico que ha dedicado su vida a la enseñanza rural, de él aprendí el amor por las palabras y el respeto por la naturaleza. Los estudios me obligaron a emigrar a zonas urbanas, viviendo, desde muy niña, la inquietante búsqueda de un sentido de pertenencia.

Actualmente estudio Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales en la Universidad Austral de Chile. Disfruto de la soledad, los momentos de introspección, y la contemplación del ir y venir del mundo urbano, buscando la belleza especialmente en la estética del dolor. Mis referentes literarios son Neruda, Pizarnik, Hahn, Bukowski y Cortázar. He participado en diversas lecturas poéticas, algunos de mis textos han sido publicados en la revista de poesía universitaria “Megáfono” de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Austral, y muchos otros circulan por la red.

rapsodia0@gmail.com

HAIKÚ

Oscura tarde
hojas sobre el camino
cielos de otoño.

Pálido sol
escampada de invierno
brillan los charcos.

Verde arboleda
ruido de aves y ramas
entro en el bosque.

Jardín florido
brillante mediodía
vivos contrastes.

Parque de aromos
el sol entre las ramas
luz amarilla.

SENRYU

Igual que sombras
resbalando en los techos
caen inviernos

El tiempo yace
como un pájaro muerto
frío en mis manos

En un abismo
detrás del edificio
termina el mundo

CANTO AMARGO

Que no me digan a mí
que no conozco de penas
a mí que traigo en las venas
dolor desde que nací
que no me digan a mí
que no sé lo que es el llanto
a mí que he sentido tanto
esta vida de pesares
no creo en buenos azares
de tristeza hago mi canto.

TARDE BUCÓLICA

Por el camino del cerro
se divisa una carreta
de un lado la tarde quieta
del otro le sigue un perro
avanzando hacia el destierro
como si cargara males
lento van los animales
andando a paso cansino
eterno se hace el camino
bajo los cielos australes.

INVITACIÓN

Mirándote desde lejos
te envío mi pensamiento
que se vaya con el viento
a tus ojos como espejos
no rechaces mis cortejos
te quiero de buena fe
no te das ni cuenta, sé
aunque te parezca hostigo
mejor me acerco y te digo
¿tomémonos un café?

DE LUCES Y SOMBRAS

Cuánto tiempo esperando tu venida
sometida a luz lánguida y profunda
leve palpito, ansia moribunda
tanto espacio en la tierra dolorida.

Consecuencia de amor, abierta herida
manoseada palabra nauseabunda
desamor, esperanza vagabunda
intuiciones del fin; guerra perdida.

Perseguidos los pasos deprimentes
por tinieblas que arrasan inclementes
a razón del silencio que te nombra.

Cae del cielo sangre hecha torrentes
vuelo roto de pájaros ausentes
abatida pasión de luz y sombra.

MORIR DE POESÍA

Penetrando en mi centro vivo el fin
al ver álgido, roto su armazón
ha empezado a reír el corazón
embriagado en dramático festín.

Envuelto en flores secas su jardín
violentado destino, sin razón
destruido en heridas de punzón
hecho un palpito untado de carmín.

Adoleciendo en larga travesía
va muriendo por ti de poesía
como quién hace viajes sin boleto.
Ocultos versos en la celosía
tuya, era la más dulce ambrosía
para ti mi alma rota en un soneto.

CIUDAD ABANDONADA

Las roídas cornisas, con los años
revelan un mirar enmascarado
mortecinos fragmentos del pasado
descienden por tus trémulos peldaños.

Dolorosa ciudad, lloras los daños
que el abandono amargo no ha borrado
en tus rincones muertos, olvidado
el tiempo entona cánticos huraños.

Las ánimas de antiguos habitantes
como asidos a pájaros errantes
levitan por tu cáscara agrietada.

Son oscuras presencias ambulantes
que se extinguen cual ecos, tan distantes
en tu silente luz atribulada.

EL AMOR QUE CURA

Como un árbol creciendo en las alturas
las ramas extendidas hacia el cielo
surges del polvo altivo rascacielos
augurando alegrías prematuras.

Cual hiedra forjas finas ataduras
recoges la ilusión rota en el suelo
del frío corazón templado en hielo
de quién ha navegado aguas oscuras.

Sembrando tu verdor en tierras grises
floreces en un lecho de raíces
atrayendo el calor de primavera.

A las heridas almas que bendices
con promesas de tiempos más felices
les renuevas, amor, la vida entera.

MISMA HISTORIA

Con una mano sostengo
la tierra suave y fría
rocío en la hierba
con la otra dibujo el universo
creciendo entre tus dedos
a veces quiero hablarte
del beso que vive en mi boca
pero me hablas de otra
que no soy yo y que siempre esperas.
Sin tocarte recorro
los caminos de tus dedos
universos desconocidos
hay más allá de tus ojos
océanos completos
presos en tu acuario
donde mis peces inquietos
no sabrían nadar.
En mi sueño vemos el cielo
de una noche de verano
yo pensando en mi beso que no sabe ser beso
tú pensando en otra, lejana y perfecta
cualquiera, nunca yo a tu lado
me quedo callada
letárgica y fría como un reptil muerto
un árbol derribado
las ramas tristes y secas....

BOFETADAS DE LUZ

Como si mis pies fuesen transparentes
y a través de ellos pudiera ver la miseria
que hace costra los deseos de eso que me es prohibido.
Lamiendo tus huellas en el piso
pudiera la culpa ahogarse en las heridas de mi lengua.

Besando demonios nuevos
me declararan libre de las viejas ansias.
Rompiendo mi reflejo
pudiera una mirada muda penetrar miradas sordas.
Como si fuera la sombra de lo que no digo
una bofetada de luz
de pronto
que nos dejara solos
condenados a hablar de aquello que nadie entendería.
Como si alguna vez supieras, que aún aquí hay lugares
en que la soledad es reina y reina sola.

LA NOCHE ES UN CUADERNO LLENO DE PALABRAS

Como la palabra huye de mis labios
huyes dejando tu abismo entre dos orillas sin puente.
Desapareces.
Quiero cruzar y me detiene de nuevo
esa soledad tuya que parece venir de tan hondo
que me pierdo en ti buscándote la salida.
Intento avanzar y me estrello
en esa tristeza tuya que viene de tan lejos
que en los vacíos de la madrugada reconozco y hago/ mía.
Desaparezco.
Como la noche eres un cuaderno mudo
y yo tan llena de palabras.

A TI, QUE NO VENDRÁS:

Hoy hace ese frío que nadie entiende, salgo a buscarte en las calles como quién busca un milagro en tierra de hombres sin fe o removiendo los escombros de un incendio, creyendo por cansancio, en una excepción de lo imposible. Si te viera, me sonreirías desde lejos y harías señas con la mano, reafirmando que la distancia es un abismo que no te

apetece sortear, sugiriendo que el abismo no es la distancia sino tu silencio; lo único que querrías darme y, sin embargo, sería suficiente para llenar de ti el espacio que no ocupa el frío de la tarde.

Me pregunto qué haces tú tan lejos de la verdad, tan cerca de las esperanzas perdidas, para quien es esa simpleza tuya que encandila, tu modo único de estar en el mundo (tu secreto talento para no estar en el mío). Cómo se siente saber lo que es estar cerca de ti un momento, aunque ese momento pase tan veloz que sólo queden tus luces apagándose en el cielo. Quédate más tiempo aquí, en el sueño de ir de tu mano por paisajes oscuros, llévame al invierno donde has creado mi escarcha.

Si no vienes voy a escribirlo todo en las ramas vacías de los árboles, en el reflejo de un charco que se secará después de la lluvia o en una nube cualquiera que pasa y se pierde. En las hojas muertas que se pudrirán en la calle o en alguna forma distante para creerme segura. Si no vienes todo eso será lo mismo, la misma materia inerte con un mensaje demasiado lleno de silencio.

Hoy que la noche muda ha borrado las sombras, aún quiero gritar que no amo más tus colores que las formas que creas en la oscuridad. Pero todo este silencio es siempre tuyo, en la espera, y de nuevo hoy, hace ese frío de mirarte y que no lo entiendas.

JAIME PERALES CABRERA

En pocas palabras, Jaime Perales Cabrera nació en Santiago, en el invierno del 91', siempre se sentirá joven por eso. Dice que su poesía se nutre de los elementos, agua, fuego, tierra y tiempo. Se declara poeta, estudia para estudiar al ser humano, se declara bolchevique de la palabra y de la acción.

rafaelsanluis@gmail.com

HAIKÚ

Cantan bandurrias
y la lluvia se acerca
aquí nosotros.

Es nuestra calle
tan llena de hojas secas
se prenden luces.

Flores de invierno
Son tiernas tierras fértiles
en tu camino.

Caen las hojas
se posa en tu regazo
y tú sonríes.

SENRYU

Esa humedad
esa escarcha en tus ojos
cuanta pobreza.

Suenan campanas
recuerdo una palabra
sueño y futuros.

Mi dulce musa
si el sueño no es posible
no me despiertes.

A MI ME DICEN EL GALLO

A mi me dicen el gallo
pues canto de amanecida.
Cantor soy yo por la vida
grito más fuerte que el rayo.

Si te queda ponte el sayo
y vente a cantar conmigo
que la lucha que yo sigo
es la causa de la gente.
¡Viva el verso consecuente!
Eso es todo lo que digo.

La noche la vuelvo día
Con mi canto enamora'o
yo soy el más agalla'o
d'esta escena tan vendi'a
mi canto no tranzaría
por fama o por unos cobres
la dura vida del pobre
nací yo para cantar
vengo yo para pelear
por la dignidad del hombre.

Abran cancha que aquí sobran
gallinas que cacareando
se hacen fama reclamando
contra el poder y no obran.
Por la plata ya maniobran
postulando a cada fondo
es un negocio redondo
andar bien con Dios y Diablo.
No me faltan los vocablo'
para artistas tan hediondo'

COTIDIANO

Odio el reflejo mirando el espejo.
Odio al papá de dolores terribles.
A la mamá su dolor invisible.
A los micreros al ojo del viejo.
Odio la triste amargura del hambre.
Odio tristezas y toda alegría.
Y despertar otra vez, otro día.
Odio el dolor y en la pata el calambre.

Odio al ratón de pensión tan cobarde.
Odio el mañana el ayer el presente.
Odio ver tanta estructura que no arde.

Odio el odiar con orgullo insolente.
Odio el futuro si no llega tarde.
Odio la cárcel que amarra la mente.

DISCURSO DE CAUPOLICÁN

Señores: debéis tener muy presente
aunque ustedes en este día me maten
y mi cuerpo rebanen y rematen
mi fuerza ha de vivir entre mi gente.

La venganza de la tierra no miente.
bien sus iras y sus rabias desaten
mis weichafes* al odio ya combaten
con fuego y con el hambre más valiente.

Barrera la warria** la gran tormenta
se impone la verdad en la mentira
el amor ante tanta compraventa

La paz ha de triunfar sobre las iras
cuando mi gente libre esté contenta
¡Matadme que la sangre siempre inspira!

*Del mapudungun: Guerreros

**Del mapudungun: Ciudad

LA MUERTE, FIESTA MACABRA:

La tierra respirando ante la luna
en una mesa el diablo fuma y canta
Cristo con su guitarra el mal espanta
mientras nada la vida en la laguna.

La muerte está observando hoy en silencio
así todos caminan al olvido
bailando hacia la tumba y al perdido
abismo de la muerte que presencio.

Marchando todos van al campo santo
dejando allí atrás todo lo que han sido
los devora la muerte con su canto

Mi grito a las estrellas yo levanto
para morir tan sólo hemos nacido
la vida es un suspiro, risa y llanto.

LA NOCHE PASADA

La noche pasada
y la anterior.
He visto en sueños mis lentes rotos
y doblados de formas plásticas extrañas y nuevas.

La noche anterior a comenzar esto.
Soñé que el árbol de limones en mi jardín.
Tenía limones gigantes y brillantes

Pero que al sacarlos de las ramas.
Eran simples limones.
Nada más.

LA TOS DEL VIENTO

Y sigues esperando, con desesperación.
algo que no llega, sin saber si está en camino.
sigues esperando, mirando las puertas que se abren.
revisando un par de llamadas perdidas.
o peor todavía, cerrando los ojos y esperando que del aire
venga un olor.
Un olor que le de sentido a tu miseria.

TODO AFUERA

Toma lo que quieras de mi espacio
toma lo que quieras de mi voz
en mi silencio una canción una basura un desperdicio

Algo propio, algo tuyo
tal vez sólo tu perdón
puedes escupir lo que no quieras aceptar

En mi máscara, en mi alma, en mi rara realidad
puedes dejar en mi sólo tu rabia si lo quieres

Si prefieres la palabra, déjala en mi tiempo
aquí mi voz no quieres tú no sé yo no sé quiero hablar
dame unos minutos y te juro pienso y hago una /
canción a la despedida o al perdón
presente, aquí, por hoy, mañana intacto, estoy aquí.

DECLARACIÓN DE AMOR

Compañera usted que me ama
usted sabe que le amo
usted sabe que soy suyo
como son suyos el mundo y el mañana

Compañera yo la amo

porque tuyas son las manos que construyen primaveras
porque tuya es esa boca que por siglos fue acallada
yo la amo porque ha sido y porque es.

Compañera, usted que me ama porque sabe
que a su lado siempre fui, siempre seré
porque sabe que yo nunca me aleje ni la dejé.

Usted me ama porque sabe que mi amor es verdadero
como el fuego, como el sol, como el acero
como la noche de silencio y de dolor.

Esto es verdadero y es aquí y entre nosotros
nuestro amor es de mañanas y de fuegos y de sueños
compañera usted es la llama que construye un /
nuevo día.

ARTE POÉTICA

Nace de la consecuencia de la vida
no tiene mayor explicación suele ser libre
no tiene más cadenas sólo las que trata de romper
se nutre de dragones y de pájaros sureños
pero nace en la ciudad, estamos claros.

Poetas no cantéis con risa falsa
no penséis en copiarle a muertos de oro
la vida está siempre presente
vamos a robarle la voz a los sin voz
que los sin voz son los que quieren gritar más fuerte.

Sólo si vamos al límite lograremos algo hermoso
sólo si tenemos el valor de construir seremos grandes.

Tocamos mil guitarras en los sueños de los padres
caminamos al mañana con dos lanzas y tres cartas.

En tanto somos el testigo de la fuerza infinita
la poesía será encontrada y regalada
servirá más que fusiles y granadas
porque siempre dirá la verdad entre tanta mentira / cotidiana.

RITO FLORAL

Me baño, me cambio las ropas grises, sucias, rotas y gastadas, me limpio, me lleno de plumas, colmillos y corales. Un nuevo sol comenzará mientras hablamos, una nueva luna brillará con tu sonrisa.

(Tu sonrisa es una luna, refleja mis palabras, esas bromas que puedo invocar constantemente para hacerte feliz).

(Tu sonrisa es una luna reflejando al sol del mediodía, reflejando todo lo bueno de la realidad)

(Tu sonrisa que con un menguante puede iluminar la medianoche).

Me visto y salgo a bailar con los elementos, con las sombras en repliegue y con los fuegos que se encienden, tengo miedo, tengo hambre, mi máscara de serpiente emplumada se rompe y el mono de fuego se ríe, se ríe y baila toda la naturaleza contando historias sinceras.

La naturaleza es una historia sincera, es un presente continuo, sigue siendo y será mientras queden manos para defenderla.

Siempre habrá luna y sol y estrellas y tierra y presente. Siempre habrá sangre, lágrimas, carne. Estamos hechos de materiales inmortales, pero que no se pueden quedar quietos en el tiempo. Tenemos que transformarnos, seguir, avanzar, inventar, inventarnos, reventarnos, destruirnos, construirnos y bendecirnos.

No basta resistir, no basta negar, no basta seguir.

No basta vivir.

MIGUELINA MILLAR VERA

Aquella tarde 11 de abril de 1988, en la fría ciudad de puerto Montt, nació la alegría y tristeza comprimida, que con los años a llegado a fortalecerse como la expresión poética entre su familia.

Un camino ofuscado por preguntas sin respuesta la hizo refugiarse bajo el seudónimo de Mileto Latifa. La energía que fluye en sus poemas la ha hecho merecedora de reconocimientos a su talento. El interés por su pasión lo complementa actualmente cursando ciencias forestales en la Universidad Austral de Chile en la poética ciudad de Valdivia, es ahí donde encuentra una vía para seguir el conteo de su vida.

Tahiyam2536@hotmail.com

HAIKÚ

Ruido de calle
arrastra la llovizna
rostro mojado.

Brebaje inocuo
cosechado y tostado
despierta el día.

SENRYU

Al ver las hojas
De aquel árbol sentado
derrama vida.

Pecaminoso
audaz como costumbre
claro mirar.

Sentado allí
corazones aliados
tu mano en mi.

Caes del día
es un salto alarmante
desapareces.

Tóxico ambiente
arrugado en cenizas
es el cigarro.

CUSTODIA

No presiones más palabras
es tu boca la que quiero,

vuela conmigo viajero
y ya suelta las amarras,
cuidado que me desgarras
no mires hacia la puerta
no la dejes que te encante
ella ambiciona matarte
hoy grita fuerte y despierta,
es la llamada correcta.

CONSUELO

Es ya tu alma enlutecida
la que todavía llora
amor es por quien implora
de insistir está aburrída
vagando por esta vida
fingiendo sagrado acuerdo
viviendo todo recuerdo
abducida ella coopera
y rindiéndose prospera
incansable desacuerdo.

PRESENTE

El temporal de costumbre
lleva lo desconocido,
al pensar lo prohibido
revela una incertidumbre,
en medio de muchedumbre
provoco la sobredosis
extasiando la neurosis,
anhelo más oxígeno
sacando el lado patógeno
y volviendo a la psicosis.

SERÍA TODO

Me regocijo en la vida
viviendo un día en el camino,
en una imagen del gran universo.

Cualquier momento en paz
un misterio rotundo de pensamientos,
cristaliza mis ojos.

¿Acaso te sientes identificado? ¡No hablo de ti!
púdrete en tu pequeño infierno anclado.

Mi encuentro con la nueva luz está cerca.

LA LOCA

Una observación de psicología,
con el asombro inquieta está sentada,
quedando entristecida y acabada,
cayó dormida cuando amanecía.

Locura irreversible ella fingía,
gritaba comprensión muy alarmada,
sin una confesión está agotada,
ingenua en sanación ella creía.

Aquella sensación con apatía,
presente que al dormir ella sentía,
afirma orgullosa que se equivoca.
No hacía denotar gran simpatía,
interrumpiendo siempre a valentía,

ES LA HORA

Ya ciérrame los ojos al volar,
no deseo caer en el exilio,
quizás hoy volveré a pedir auxilio,
quiero mañana sólo caminar.

Entiendo si no quieres apañar,
sería lo que más en ti concilio,
desajusta este mes llamado Julio
si quieres volver para ya soñar.

En esa gran soberbia aquella noche,
y pudiste vivirme sin reproche
solamente fingiste falso amor.

¡Ingrato! ya no quiero mas berrinche,
¡la esperada llamada! no mas boche,
ya despoja mi cuerpo del temor

PECADO

Injusto es aquel hombre que en teórica,
el lo declara siempre prohibido,
se oculta sumiso de algo indebido,
simulado y callado va con su ética.

Solemne la fachada antipoética,
y sonriendo él está comprometido,
confundiendo, el nunca agradecido,
corrompiendo plegaria con cosmética.

Blasfemia del pueblo quiere llamar,
por calles siempre sale a proclamar.
¡el muy terco se oculta bajo manto!

La condena no vas a retrasar,
leve línea la vas a traspasar,
¡justicia del infierno para el santo!

NADA NOS QUEDA

Todo lo hemos perdido,
el infierno no es un castigo,
es solo una forma de decir...
no tenemos quien nos abrigue.
La palabra apoyo no significa nada,
los sueños se agotan...
la sangre se derrama en mis venas.
Va cayendo gota a gota,
sobre el camino de una daga,
nada nos queda en el árbol de la vida,
incrustándose en nuestro cuerpo,
creando más heridas.
Ya nada queda...
solo esperar que el éxtasis nos de la felicidad,
o entregarse a la muerte...
¡Sólo así acabaré con el dolor!

MIENTRAS EL VIENTO SOPLA

No es necesario escuchar más palabrerías,
esa mujer que grita en la calle,
no deja circular el aire.

La miro cuando se hunde en excusas.
¿Que te inquieta si ella no dice nada?
preguntan mis neuronas...
¡Aunque escupa más fuerte, la marginada
no desordenará tu casa!,
¡Mejor regálenme otro cigarro para calmar la ansiedad!

GRITO SILENCIOSO

El silencio que conservo es por no gritar lo que /
siento,
la conexión de mi mente y corazón ha /
desaparecido,

dejando solo un alma sin sentimientos,
un gran vacío, espíritu solitario, triste,
espíritu sin rumbo.
Espíritu frágil calla cuando grita en la desesperación,
cuando enloquece,
y cuando la gente consume el aire que puede /
respirar.
limpiar su camino sin dejar /
rastros de profundas heridas...
cicatrices que no sanan, no se olvidan,
seres pensantes en si mismo,
enseñadores en la eterna soberbia /
ignorando el grito silencioso casi agotado
sin desahogo.
Silencio, nada más que silencio...
¿interrumpido?, destruido /
con una palabra,
gesto silencioso observado por las /
sombras oscuras seguidoras de su rastro,
para borrar sus pasos,
pisotean su corazón, rompiéndolo /
en mil pedazos,
dejándolo en un abismo oscuro y frío /
perdiéndolos en la eterna soledad
en el olvido.

QUE ESPERAS...

¿Que es lo realmente correcto?
¿es acaso un placer cometer errores?
¡creo ser adicta al placer!
Entonces es verdad que estar en inconciencia a espera de
la noticia deseada sabiendo que,
¡no puedo ni podré conseguir aunque quiera saberla y nadie
lo va a decir ni gritar!
Sentir tu aroma nuevamente es la gran noticia.

¿Acaso es mi mente la que te llama y hace esta conexión con tu mirada o simplemente es mi imaginación que pertenece a un pasado que no pude pasar en mi vida?

¿Qué es lo que puedo esperar de alguien que sólo me cubre de amor?, ¿qué es lo que debo pagar a cambio, que realmente interesa en esta vía?, es sólo un cuestionamiento que se puede esclarecer.

No me sigas dirigiendo la palabra, temo caer en la tentación más placentera que pueda probar.

Adicto sonido como si no pudiera vivir sin escucharlo, como si realmente me interesara, no puede ser tan irritante estar en agonía como todos aquellos que sufren cuando lloran y ríen en instantes neutros de este pasaje, como yo, como tu cuando sonríes y no dices mas que declararte y seguir con el juego, continuar escondiendo todo aquello que cae de tu boca como si no lo pudieras digerir, como si en verdad lo ocultaras.

¿No sabes acaso que yo sé todo aquello que me ocultas?, si lo sabes... así como también sabes todo lo que guardo cuando sigo gritando, lo que no entiendes o ignoras escuchar, sólo por prudencia a este honor de seguir el juego de la vida junto a la manada de gente correcta que no puede tomar dos caminos paralelos, sino que perderse en uno esperando algún día encontrarse con el otro.

No se si pueda vivir esperando encontrarme con el camino que sigue.

Quiero ese camino ¡ahora!

BASTIAN QUIROZ ESPINOZA

Nací un 14 de marzo de un año perdido en el pasado indolente que se niega a regresar.

Desde pequeño sentí una atracción por crear mundos inexistentes, ya adolescente adquirí un placer casi fetichista por el cuento corto. Pero como el mundo gira, en una de sus vueltas, me vi inmerso en un mundo extraño, lleno de seres raros que se hacían llamar poetas. Con el tiempo aprendí su lenguaje herético y falaz. Sin darme cuenta me mimeticé entre ellos, hasta llegar a comprender el mundo de una forma distinta.

bastian.quiroz@ gmail.com

HAIKU

Niños jugando
mientras la lluvia cae
la madre llora.

Casa de barro
que la lluvia desase
humo del pancho.

El perro corre
alrededor del árbol
Campo de flores.

Muchos gorriones
juegan sobre la hierba
que el viento mece.

Cae brillando
agua refleja el sol
rompe el silencio

SENRYU

Viento soplando
una garza volando
el pasto danza

UN MAL MODERNO

Montón de lesbianas famélicas
reniegan del pelo largo
se ofrecen como prostitutas
cuentos que hombres débiles se compran
se hacen sensibles como niñas.
Prefiero mi edad media
donde el hombre dominaba.
¡Abajo el feminismo!

NO LE CREAS A LOS POETAS

I.

No le crea a los poetas
sensibles, son embustero
y son de fácil te quiero
y de mano muy inquietas
con pluma llena de tretas
no se pierde en acostares
ni tampoco en escolares
con la virginal presencia
y sin la menor decencia
al desprender sus amares.

II.

No quiero ser de esos puercos
es que falla mi memoria
y no recuerda ni' historia
no es que sea picapuerco
ni tampoco sea terco
fue sólo aquella mañana
que mirando la ventana
vi como te desvestías
y en usted pienso en los días
en su figura lejana.

III.

Esto de ser un pirata
andar dándolas de anarco
con los pies entre los barcos
con esta re mala pata
que me lleva, me desata
cuando ando muy abismado
por amores desolado
brindando por las esquinas
o en cama de las vecinas
que me dejan desarmado

LIBROS DE FANTASÍAS

La portada de letras muy doradas
al ansiar guerras, hadas y dragones
hobbits*, elfos canciones y sus sonos
viajando por las rutas desoladas.

En la torre princesas enjauladas
caballero dorados sus mechones
su camino repleto de abscisiones
el periplo salvar a las amadas.

Cantaran la leyenda con certeza
hablaran la valerosa proeza
y devuelta será al trono la reina.

La magia marchara con gran tristeza
así de sopetón esta belleza
cuando cierras, el libro se termina.

**raza ficticia de seres antropomorfos que pertenecen al imaginario del escritor británico JJR Tolkien.*

LA LLEGADA

No hace falta tus nombres y vacilo
un vendaval coral vibrando narra
en la boca quebrando la guitarra
en el alma cortando como un filo.

Al coger tus cabellos despabilo
dama que con sus piernas se me agarra
como olas que en el tiempo se desgarran
al rozar con la mano tu pistilo.
El mar dúctil del tiempo que te es nada
sólo dolor asoma tu mirada
vigilando los pasos que da mi alma.

Llegaste como nube atormentada
desborde de pasión apuñalada
llegas adoración falta de calma.

ME ENSEÑASTE

Que te calle la noche
una voz que murmura
creación de amargura
eres mal un derroche.

Ríes sin un reproche
del amor hermosura
ya parece basura
tu mentira fanteche.

El odio en mi creaste
reina de mi desgaste
aprendí qué es perder.

Mil besos me besaste
en mi jamás pensaste
aleja tu querer.

VIEJAS NOCHES

El refugio del cobarde, del payaso y del valiente.
Cubres con tu manto la melancolía de mis pasos, dejo en ti
los recuerdos de los abrazos, deseos que cayeron en desuso
mientras tu luna pasaba a recordarme de la caída de los años
en mi cuerpo, y me descubrió solo maltrecho y amargado.
Las estrellas vigilaban mi llanto, mientras la ciudad indolente
escupía en mi cara; con manos de niño me acunaste en los
brazos de tus sombras. Las polillas cantaban odas a mis
errores mentiras que fueron presagio de la caída. Los sapos
infelices croaron mi destierro camine estoico aceptando el
desconsuelo.

Pasaron las lunas y me encontraron aun más envejecido,
tranquilo y más ingenuo, esperando las estrellas que acaba-
ran mi desvelo.

TU MARCHA

Decidiste perderte, vagar en mundos
con laberintos que bajaban hasta el cielo
caminaste hasta perder entre desiertos dislocados.

Los grilletes de la cordura,
como globos te elevaron hacia las estrellas
tu alma se hizo libre, me dejaste a oscuras.

Te llevaste tu sonrisa entre recetas y pastillas.
Contando mis días de cordura siguieron los/ delirios,
los muebles te acosaron, caminaste a oscuras
ciego por la psique rota.

REVOLUCIÓN NATURA

Gorriones muertos caen en noches despejadas, mientras
los búhos cubren el cielo para dejarse caer y reventarse en
el suelo, el mundo enmudece ante la revolución armada de
las rosas que cargadas de espinas se lanzan destrozando el
corazón de los débiles que aprendieron a amar viendo tele-
series. Los perros dejan de llorar para salir a conquistar su
libertad, devorando a sus dueños porqué los trataron como
a humanos y no los dejaron ser perros. Los gatos degüellan
niñas melancólicas y, amanerados solitarios, por confinarlos a
mear en una cajita de arena, cuando en realidad son libras para
marcar todo el territorio que deseen. Las vacas lanzan sangre
de sus ubres y desparraman sus excrementos en la cara de las
mujeres, que decidieron no amamantar a sus hijos por una
cuestión de comodidad o estética, olvidando que son. Pollos
y gallinas con capuchas blancas sobre sus cabezas capan
hombres en la plaza, en venganza por cortar sus picos para
que no se maten, encerrados, renegando el derecho de auto

determinación que tienen, aun mas el derecho a una muerte digna. Mientras todo esto pasa, en mi vereda personal del otro lado del camino con la luna sobre mis espaldas, observo cómo el mundo no se entera de esta revolución, porque todos están en sus casas viendo televisión o navegando por Internet, diluyendo su sentido de realidad, cercenando su imaginación.

AL NIÑO QUE ENRIELÓ MI VIDA:

Estoy lejos y tal vez ya no me recuerdas, pero para mí es imposible olvidar como me mirabas, con tus grandes ojos color café, cuando en mis brazos y te leía. Ahí contigo descubrí que leer no tiene sentido si no es un acto de amor, si no es un acto de pasión desbordada en el cual uno queda expuesto a la falta de aire, a esos puntos y comas que hacen del texto una geografía agreste. De esa manera te leía, de esta manera me crucificaba para ti, y me convertía en un pseudo dios creador de ideas para tu mundo de bebe.

La tranquilidad que alcanzabas en mis regazo, me hacía sentir escogido, amado de una forma desinteresada que me conmovía, porque no te preocupaba el que yo no era lo suficiente mente fuerte para pasarte largo tiempo en brazos, pero tú me escogías, y en tu infinita tranquilidad me mirabas de tal forma, que parecías estar escaneando mi alma. Y en tus ojos vi el perdón a mis imperfecciones, ese perdón, que ni yo he logado regalarme, y tu, en tu extremada sabiduría de ver el mundo por primera vez, me veías completo, desnudo del alma; lo malo y lo bueno, y tu decisión era tomar lo bueno y aceptar lo malo.

Por eso y porque eres tú, te amo.
Tuyo siempre.

Tú tío Bastián

SURIMANA PEREZ

Nací una pálida mañana de invierno, un 7 de junio perdido en el tiempo dentro de la capital de Chile. Viví 17 años sumergida dentro de esa cuenca apresurada y gris bajo el alero de una magna cordillera. Me crié en un barrio popular, en el sector periférico de dicha ciudad con mi madre y mis abuelos, mis humildes próceres. Mi padre es mi inspirador intelectual, su pensamiento y su amor han influido en mí como el sol a las flores. Él me enfrentó a la poesía, aquella que siempre está allí acucillada ante la vida esfumándose hacia los astros. Sola aprendo sobre el amor y los líos de juventud. A los 18 años emprendí un viaje sin retorno a Valdivia, pequeña y triste ciudad al sur de esta larga franja de tierra. Aquí es donde practico mi vuelo de golondrina y de paso me instruyo en la antropología bajo la lluvia, al lado del calle-calle y sobre su verdor eterno.

Surimana.perez@gmail.com

ARTE POÉTICA

Mi verso es esa voz transversal sin tono ni melodía. Simplemente es ese grito existencialista que nulo de explicación atraviesa nuestras mentes, ese ruido intrépido que nos acongoja por las noches.

Es la muerte que nos busca en los sueños, esa angustia que nos invade en ciertos días grises. Es el viento cruel que azota nuestra cara huyendo de la cotidianidad, de su apellido, de su registro.

Es aquella voz que se sumerge en la vía láctea buscando ir más allá, liberarse del mundo y sus atribuciones; para luego fundirse en un ser mutante, desnudo y desconocido que recobra vida en el papel. Busca representar a aquella mujer que no desea escribir más pero que si no lo hace se condena a la locura, sumida en esa sensación de neurastenia que nos ata a las sábanas y que nos afecta hasta romper la cabeza, en ese llanto del alma, punzante como las espinas de las rosas y que durante su agonía busca algún sentido para nuestras vidas solitarias.

HAIKÚS

Siento la brisa
colibríes y flores
oigo canciones.

Sol deslumbrante
hombre, cielo y caliche
pampa desierta.

Loca y risueña
cantas sobre las flores
yo no me inmuta.

Seco tu boca
suspiros en tu oído
la lluvia cesa.

Cúmulo nimbos
el camino escarchado
tú vas sonriendo.

Árbol opaco
miro por la ventana
las hojas muertas.

Casas antiguas
lámparas encendidas
cielo grisáceo.

SENRYU

Nubes fugaces
torres de papel dulce
y tu sonrisa.

Viento indomable
suspiros engendrados
nuestra galaxia

Astro fugaz
luciérnagas ocultas
caminas sola.

Fuego encendido
las llamas te sollozan
y tú eres fuerte.

Siento la brisa
colibríes y flores
oigo canciones.

Manzanas verdes
cabellos arrancados
gritos intrépidos.

LAS ESTRELLAS DE TU ESPALDA

Las estrellas de tu espalda
tan clementes hacia el alba
las observo como malvas
te cubren como guirnalda
más tus ojos de esmeralda
me estremecen como rayos
son vistosos como gallos
correteando por mi mente
te quiero ver nuevamente
en tu desnudo candente.

LEJANÍA

Cómo duele el alma triste
tenerte lejos, amor
tu sonrisa es mi dolor
no lo calma ningún chiste
porque desde que te fuiste
no concilio la razón
es locura el corazón
que necesita calor,
despertar con tu fulgor
y liberar su pasión.

DELIRIO DE AMOR

Camino media borracha
sin dirección ni sentido
tengo el cuerpo extrovertido
pero sin mostrar la hilacha
quiero ver quien me lo aguacha
y me quite este tormento
de quedar sin un aliento
cuando el corazón me sufre
perdido en campos de azufre
porque un amor muere lento.

ALMÍBARES DE HUMO

Cigarros dominantes los maldigo
afligen mis pulmones sus humeantes
no maten a esta púber con sus guantes
por mucho que respire sus castigos.

Supieran cuántas penas van conmigo
serpientes venenosas y mutantes
no quiero fallecerles indignante
con vuestros arquetipos desabrigo.

Aléjense tugurios de mil vicios
no quiero sumergirme en sus bullicios,
espesas nebulosas de grisáceos.

Parásitos infames de deliciosos
que mueren en mi boca por novicios
almíbares que esfumase violáceos.

SISTEMA TROGLODITA

Extasiante porción de tus emblemas
de lampiños, morenos y amargados
que zozobran con guerras anatemas
a la pobre ciudad de asalariados.

Son los reyes con ávidas diademas
que dirigen al pueblo constelado
imponiendo sus leyes y blasfemas
con productos, consumo y patriarcado.
Es concreto el estar en su sistema
de banderas, felices pinturitas
con partidos políticos problema.

Aquí mueren aquellas afroditas
infelices y lúgubres bohemias
que destripan su vida trogloditas.

ODIO

Querías que te gritara
mil razones para no verte
¿Ya ves?
Me sonríes inclemente
cuando mi alma vacía
te destripa frente a la gente.

MAL POETA

Usted me llena de versos
señor hipocresía
No me vengas con cuentos
eres gordo y no tienes talento.

¿Se cree poeta?
Cuando menos se necesitan.
Sepa de este mundo un infierno
y no existe algún solvento
que cambie futuros tormentos.

Entiéndalo.
No necesito hombres
más bien, lanzar mis cabellos al viento
bailar en noches distorsionadas
y perfumar de embriagues los conventos.

AMOR:

Eres para mí la sensación que nunca imaginé. Nunca pensé que me estremecería tanto un gesto, un abrazo, una simple sonrisa. Jamás he estado enamorada hasta hoy y jamás pensé que sería tan terrible. Me desbordas, ya cruzaste mis fronteras y no queda ningún límite para ti. Me cuesta la vida, me entristece el alma todo esto que ha pasado. No quiero perderte, cueste lo que cueste nuestra pasión va mucho más allá de esta esfera cósmica.

Aunque quede sola en este lúgubre territorio sé que estás ahí en cada estrella y algún sitio del mundo se perfuma con tu presencia. Fueron hermosos los días que estuve a tu lado, perdí la cabeza, lo sé... Sin embargo no me arrepiento, porque prefiero mil veces sentir la felicidad plena a perder los momentos a tu lado por ocupaciones vanas.

Estar tan lejos de la familia y gente que amo lo ha hecho todo difícil, mis días eran vacíos y tan opacos como esta ciudad, hasta tu aparición. Eres ese ser perdido e imperfecto pero que juntos logramos llegar impunes al nirvana.

Ahora me dejas fría bajo la lluvia. Pero lo entiendo. Sé que deseas solucionar tus problemas de años, sanar ese dolor punzante que te hace suspirar a cada minuto. Esa barrera que te impide ser feliz y tú has partido a enfrentarla.

Te esperaré lo necesario, lo sabes. Eres mi inspiración de cada mañana, esa bocanada de aire con la cual necesito vivir. Va mucho más allá de la ausencia, porque sé que te pertenezco.

Desde la vil angustia lejana, Surimana.

NOCHE SURREAL

Entonces vivo. Me sumerjo dentro de ti, recorro tu cuerpo y tengo esa sensación de viscosidad sobre mi piel. Somos uno, dos, tres y muchos más. Dibujo un árbol en tu ombligo, frutos en tus pechos, raíces en tus caderas. También me enraicé a ti y no puedo más. Trepé hasta la galaxia y me encontré flotando dentro de la vía láctea. Agarro una estrella y la llevo a tu boca, tu boca se endulza y suavemente delira en mi oído. Agarro tus cabellos de miel y los seduzco. De pronto un fuerte grito taló mis oídos. Abrí mis ojos y es entonces cuando aparece el sol por tu ventana, brillan tus ojos y yo vuelvo a tierra. De un bruto golpe aparecí en mi pieza, desnuda y con el pecho torcido. Suenan las campanas y ya son las ocho, la ciudad despierta.

JORGE AGUILAR PICUNTUREO

Nació en Chile chico, Patagonia chilena, el 19 de septiembre de 1990. Actualmente estudia Pedagogía en Lenguaje y Comunicación en la Universidad Austral de Chile, ubicada en la ciudad de Valdivia y además es miembro del grupo literario Contramarea, de la misma Universidad, dirigido por el poeta Lionel Henríquez.

Dentro de sus intereses literarios destacan poetas chilenos. Entre sus autores favoritos se encuentran: Gabriela Mistral, Alejandra Pizanik y Nicanor Parra.

jorge_aguilar_pp@hotmail.com

ARTE POÉTICA

El ser de aquí y allá al mismo tiempo: un día te encuentras lejos, al fin del mundo, allá donde moran las esferas con alambre púa, donde apenas se sienten los rayos del sol; entonces tomas un cuaderno, húmedo, marchito, escribes unos versos sobre el cuerpo, el amor, el erotismo, las ganas de salir de tu envoltura, como de caramelos.

Un día te encuentras en la ciudad, solo, sin la tierra, sin el cuerpo manchado interiormente con restos de calafates: nace, así, un poema que habla de la carencia, de la lejanía, del desarraigo, del “yo no pertenezco a esta patria, solo ando de viaje”. Debo volver a Patagonia a terminar mi pentagrama de versos incompletos, entonces sueñas, dentro de la ciudad desarmada, que la poesía es sólo configurar una patria nueva, desnudos bajo la nieve, tú y yo la creamos, tomados de la mano, nadie nos prohíbe nada porque en nuestro sur la poesía lo permite todo, plasmas tus carencias, tus frustraciones, el cúmulo de tierra, de mañíos, de montañas. La poesía es el vivir en la ciudad, entrelazado con ser el “bagual” de una tierra sin banderas. Escribes sin saber por qué, porque lo necesitas para conectarte con tu pequeña patria de amor-locura-llanto.

Así, en un parto casi normal, entre descontento, milagro y rechazo, nacen los poemas de una parte perdida de tu ser. Nace porque no te gusta la ciudad, porque prefieres la nieve, la escarcha, los calafates, el mate amargo, el vino tinto, el “hola che”, el pueblito que termina en la esquina.

Ahí eres libre, escribes sobre ti mismo, porque no tienes sexo, ni género, ni edad, ni nacionalidad. Mi poesía es hablar sobre lo lejano, porque esa lejanía “me salva la vida”.

HAIKÚS

Flores de otoño
pegadas en la puerta.
Caen los libros.

La escarcha suena
con las pisadas fuertes
de los obreros.

Las mariposas
rodean la pileta:
chocan dos trenes.

SENRYUS

Caballos ciegos
galopan por la calle:
chocan los niños.

Un niño llora
mientras cae la luna
en el silencio.

Los niños juegan
y no saben por qué
sobre la nieve.

Ojos de plata
amanecen felices
las golondrinas.

CORDERO DE SEMANA SANTA

En este día feriado
donde cae mucha escarcha
no detenga usted su marcha
aunque se sienta cansado

no crea que es un pecado
el matar unos corderos
pa' los días venideros
hasta engordar como sapo
si quiere las tripas saco
y las tiramo` al estero.

HOY NO SE FÍA

La señora de la esquina
no me quiere das más fiao
me dice que soy porfiao
digo que es buena vecina
solo una lata e sardina
por amor yo se lo pido
no crea que es un cumplido
decirle que está muy bella
le regalo yo una estrella
aunque sea yo un bandido.

UN NIÑO MUERTO

Una mano termina con la vida
cuando apenas inicia su lactancia
no creyeron las madres su prestancia
en el juicio divino de partida.

Y me cuentan las voces su partida
mucho antes de que nazca la distancia
de estos seres envueltos de fragancia
tan sublime esperando la subida.

Inocentes los parques en tristeza
con la madre admirando la belleza
de su hijo columpiando unas doncellas.
Y los velos nocturnos de la pieza

hace tiempo cubrieron su cabeza
antes de irse a dormir con las estrellas.

UNA ESQUINA

No merezco vivir desamparado
bajo ruinas de la ciudad horrible,
cementerio de sueño tan terrible
que de niños nos trata de allegado.

No comprendo lo injusto del arado
que separa toda ruina apacible.
En las calles converge lo sensible,
¡No me maten lo aún no terminado!

De edificios torcidos en la esquina
siete niños pelean con espina.
En sus manos no existe la inocencia.

Cuando en las noches de estrella y neblina
el bullicio parece que termina,
en las plazas, lugar de la carencia.

EL ÚLTIMO CIERRA LA TRANQUERA

Tiempos de cerrazón y locura.

Quise entrar a jugar
bajo los vestidos de una parte de mi patria:
prohibida,
loca,
loca de locura patagónica.
Abrir sus pechos,
regarla de flores sin color,
pasear de la mano
con los labios partidos de frío
de tanto jugar sobre la nieve.

Cuando su padre le dijo
lo mucho que lo odiaba,
cuando apenas se oían ladrar los perros,
comprendí el sentido de la geografía.
En noches de invierno
caían nuestras lágrimas como el té.
En noches de primavera
nos vestimos como mujer,
salimos a bailar sobre la escarcha
y nos besamos...
en Patagonia no hay ley, ni religión,
ni moral que lo impida.
Aquí hay, por el contrario,
el encuentro de los cuerpos -la desnudez-.
Mézclase, entonces, entre la dictadura de los cuerpos
y levántese temprano a los mates.

Armé entonces mi patria
bajo una infancia
que se reduce a bolsas de calafates
secándose bajo la estufa.

ODA A UN MUERTO DE HAMBRE

En el mar tormentoso de Chile, amén,
vive el rosado congrio
muerto de miedo, de frío, de soriasis,
de in-so-la-ción.

Señor, señora:
poesía culinaria extinta
paro de poetas defensores de las ballenas
termina con toda clase de congrios,
pejerreyes, sardinas
y cualquier menester que del mar circunde.

El poeta no tiene cómo cocinar, adelgaza,
y ¡las tripas de Chile se va a las pailas!
Donde el diablo perdió el poncho.
El poeta se muere de frío,
mientras tanto, escribe sobre ninfas y doncellas,

gana concursos literarios
¡Siga participando!
De pronto el siglo de oro del congrio.
Limpios los mares de Chile
el poeta engorda hasta quedar marrano.

NOCHE EN LOS COLUMPIOS

Ella mira la noche queriendo tocarla; se asusta por el brillar de las estrellas: anda, no tengas miedo, dichosa y mía. La noche asusta en tiempo de mariposas, la noche juega y ríe en otoño, que es lo mismo que dura el tiempo de la poesía. ¿oyes el canto de los relojes que se mezclan con el canto de las ballenas?

Noche y nostalgia, la ciudad y los barcos de papel se hunden en tu regazo. Vuelves al columpio, caminas por el espacio que dejan las golondrinas. Las cicatrices afloran de noche al oír las campanas del desespero.

Hoy es otro día y es otro mar; serán otros los columpios y otras las miradas a punto de llorar. Estarás feliz y nadie se enterará que lloras porque estás contenta, dichosa, salvo la noche cubierta de telas, de circo, de juegos, de colores y primavera. Que no te asuste la noche, que no se detenga tu vuelo ni el tiempo, porque el tiempo se cobija en tu pelo.

ENCUENTRO EN UNA PASARELA OLVIDADA

Los olores de los días felices se asemejan a la madera recién teñida de Caleta Tortel, un nido de pájaros guarda los restos de la historia y del corazón-ancla de alguna embarcación olvidada, restringida y serena; las manitas de la niña del pueblo no aguantan el frío, sólo se escuchan la campanadas de la iglesia, el caminar de los habitantes ciegos, el sigiloso ladrido de un perro.

Dos ancianos bailan tomados de la mano.

Mientras la luna se refleje en tus ojos, allá en el último confín del universo, mientras las campanas suenen sin haberse amado alguna vez, mientras la locura sea nuestra mejor virtud, yo seguiré esperándote sentado sobre la gris sinfonía de la primavera.

A MANERA DE COLOFÓN

En octubre de 2009 llega al taller Mauricio Martínez un ex funcionario de la Universidad, quien a pesar de no ser alumno de la Universidad, solicita ser admitido al interior de él, para incrementar sus conocimientos y práctica en la poesía. Su participación y logros son destacables y más aún lo es durante el año 2010, amalgamándose de tal forma con los nuevos integrantes, que aunque su condición no es la de ser un alumno de la Universidad, sus compañeros del Colectivo lo consideran como tal. Por esto último, es que me sentí motivado a incluirlo en esta compilación, como premio no sólo a su esfuerzo, sino que también a sus destacados logros y a su excelente calidad humana.

Lionel Henríquez B.
Valdivia, Noviembre de 2010

MAURICIO VÍCTOR MARTÍNEZ MARTÍNEZ

Nació apenas comenzaba la primavera, el 24 de septiembre de 1952. Sus primeros pasos por la novela y poesía los inicia el año 1968, participando en el año 1984 en un Concurso Literario.

Trabajó entre los años 1979-1991 en el Departamento de Portería y Control de Recintos de la Universidad Austral de Chile.

Despiertan sus letras tras un prolongado descanso en vasijas de roble, el año 2009, fecha en la que es aceptado a participar como ex-funcionario de la Universidad invitado, al Taller Literario dirigido por el profesor y poeta, señor Lionel Henríquez B.

Actualmente, forma parte del Colectivo literario Contramarea, dependiente de la Dirección de Extensión de la Universidad Austral de Chile, bajo la dirección del académico antes nombrado.

mauriciovial1952@yahoo.es

HAIKÚS

Guarda el paraguas
viento, truenos, granizos
corre ligero.

Casi amanece
caminar ya no quiero
nieve y granizo.

Claveles rojos
un regalo soñado
aniversario.

Es viento norte
un viaje inesperado
caen mil hojas.

Lirios, camelias
colorido y aromas
dos picaflores.

DECÁLOGO DE BICHOLOGIA. Bichos chilensis

PRESENTACIÓN

Me pidieron que escribiera
sin ayuda de los textos
una crónica de insectos,
que me rompa la mollera
a la luz de la escalera
quedo despierto y consciente,
este es asunto pendiente,
es de la gente los dichos
toda esta mugre de bichos
y paso al tema siguiente.
Permítanme referirme

a varios bichos famosos
que son harto venenosos,
aquí les cuento la firme
los veo poco amistosos,
buscando se dan la maña
si te echas una pestaña
la encuentras en la cocina
sirviéndose a la vecina,
su casa es una maraña.

Una araña pasajera
pensaba ¡ lindo carrete!,
pasadito de las siete
se pasea lisonjera,
confunde con carretera
las paredes del armario,
certero golpe de diario
muy pronto quedó difunta,
a dónde usted me pregunta:
en la jaula del canario.

DE SALTAMONTES, PULGAS Y PIOJOS

Ya la noche se aletarga,
llegan como polizontes
los amigos saltamontes
que parecen tren de carga,
el siguiente no se amarga
goza la pulga un deseo
en las camas de paseo,
aquí mira de reajo
señores arranca el piojo
por las mechas sin aseo.

DE VINCHUCAS, CUCARACHAS Y BABOSAS

Arranca y muestra la hilacha
como una vieja pituca
una asquerosa vinchuca
juntito a la cucaracha
este es un libro que educa
diciéndole un par de cosas
acerca de las babosas
nacieron con casa propia
nunca sufrieron de inopia
por eso son tan famosas.

DE TÁBANOS, EL ZANGANOS, MOSCARDONES Y ABEJAS

Palo en el cue...al tábano,
que muera feliz el roto
raja'o parece moto,
veo rezando al zángano
volando parece piano.
El moscardón un motor
resuena como el mejor,
es pariente de la abeja
sacarle la miel no deja
y robarle es craso error.

DE POLILLAS, MARIPOSAS, CULEBRAS (invitadas a la rima)

Entre polilla y culebra
analizo y saco cuenta
tengo menos de cuarenta,
esta listita tiene hebra
la mariposa celebra
la llegada de la vida
seré yo quien lo decida,
hago caso de los dichos
dejo vivir a los bichos
¿o les tiro insecticida?

DE SABANDIJAS Y MOSCAS

Declaro estar escribiendo
una sesuda memoria
de sabandijas historia,
si ustedes van descubriendo
que ya viene amaneciendo
y aparecieron las moscas
aunque siempre son muy hoscas
de presencia repulsivas
sexualmente muy activas
la caca las vuelve locas.

DE ZANCUDOS

Es un flaco patas de hilo
que pica toda la noche,
su lanceta es un derroche
y no te deja tranquilo,
persistente no da filo
a todos los pica igual,
la roncha sana con sal,
te pica en la Costanera
comparte tu cabecera,
del pellejo comensal.

DE LAGARTIJAS (invitadas a la rima)

Metida en una vasija
no deja ninguna pista
escondida de tu vista
¡ ay que susto!, dice la hija,
ya viene la lagartija
de cuerpo fosforescente
le teme toda la gente
saltando de roca en roca
corriendo como una loca
cae al agua torpemente.

CONCLUSION

Curioso Reino Animal
no deja de sorprendernos,
en estos tiempos modernos
ser insecto no está mal,
no es pecado capital
porque hay gentes resbalosas
ladrones como raposas,
unos simples roedores
andan como picaflores,
no me meto en esas cosas.

JAQUE MATE

Es su nombre endiablado cancerbero
engendro de aquelarre y conjuro
mortal enroque, torres sin futuro
¡que mueran Reina y Rey! implora Homero.

Dispone de las piezas del tablero
caballos y peones riesgo puro
los alfiles y aviones contra el muro
es fuego, muerte, aciago mensajero.

Orando en el desierto cual asceta
Osama personaje con careta
la Casa Blanca siente la estocada.

Guerra Santa por orden del Profeta
maldiciones inclinan la Veleta
jaque mate batalla terminada.

INDICE

09 / GONZALO PACHECO

17 / ADA ZAPATA

25 / JAIME PERALES

33 / MIGUELINA MILLAR

41 / BASTIAN QUIROZ

49 / SURIMANA PEREZ

57 / JORGE AGUILAR

67 / MAURICIO MARTÍNEZ

