

## PADRE

A los pinceles  
que afanaron tus manos  
le posaron árboles y semillas.  
Vestiste noches y días  
escurriendo sus colores.  
Tus bocetos volaron con el carbón.  
Trompos, emboques y volantines  
los plasmaste con tu fuego y tu escarcha  
en profundos contrastes.  
Con óleo y trementina fundiste los colores  
que le dieron vida a mi familia, la tuya  
enmarcada en tus pinturas.  
Hoy, en camino de noches y días  
en las paredes miro las telas  
que retornan mi pasado,  
¡las quisiera ...ahora!



**Lionel Henríquez Barrientos**, Matemático, Educador y poeta. Desde 1974 es Académico en Matemáticas de la Universidad Austral de Chile y a partir de 1990 su actividad universitaria se extiende a la poesía. Algunas de sus creaciones poéticas después de haber reposado un largo período se publican en *Entre dos manos* (2005), coautor con Patricia Lara A. Monterrey, México. *Entre gritos de luz* (2007), Monterrey, México. *El tren de las distancias* (2006), coautor con Patricia Lara A. Santiago, Chile. *Gárgola. La aventura del espectáculo* (2009). Monterrey, México. Por otro lado, compiló las antologías *Verbos en agua viento* (2008). Monterrey México y *En la otra ribera. Poetas universitarios* (2009), Junín, Pcia de Bs. Aires, Argentina. Ha sido incluido en las antologías *Sin tinta ni papel* (2004), Santiago Chile; *Nueva Poesía Hispanoamericana* (2004), dos ediciones, Lima Perú; *Intramuros* (2005), Santiago Chile; *poemas de mar a mar* (2007), Barcelona, España; *Azul verde... Verde Azul* (2009), Barranquillas, Colombia y, *8ª Convergencia Internacional de poemas JUNINPAIS* (2009), Junín, Pcia de Bs. Aires, Argentina. Su más reciente poemario es *Sonetos Peregrinantes* (2009). Monterrey, México.

# CONSENTIDOS

Lionel Henríquez Barrientos







# CONSENTIDOS

Lionel Henríquez Barrientos.

**OFICIO**

Editor:  
Arnulfo Vigil

**Primera Edición:** Junio del 2010

**R.P.I. Inscripción N°** 138.270 .27.02.2004.  
Santiago Chile.1998.

## **OFICIO EDICIONES**

Aramberri 1311 ote.  
Centro C.P. 64000  
Monterrey, N.L.  
México  
Tel. (81) 88 82 01 21  
[arnulfovigil@hotmail.com](mailto:arnulfovigil@hotmail.com)

Prohibida la reproducción o transmisión parcial o total de esta obra en cualquier forma electrónica o mecánica, incluso fotocopia o sistema para recuperar información, sin permiso del editor.

*Impreso y hecho en México*  
*Printed and made in Mexico*

## A MANERA DE PRÓLOGO

Hay ocasiones en que un autor prefiere decir sus propias palabras, como una introducción o prólogo a un libro de su autoría. Éste es uno de esos casos. Y la razón es simple, puesto que los poemas compilados acá, por un lado, han reposado un largo período, más de los ocho años necesarios que aconsejaba el gran poeta latino Horacio (Quinto Horacio Flaco) en su “Arte Poética”, pues son poemas escritos entre 1991 y 1997, entre los que puedo destacar el texto de una misiva enviada a Don Nicanor Parra en 1991 y de la cual sólo obtuve una respuesta personal el año 1998 y por otro, de alguna manera escapan a las formas y contenidos que caracterizan mis otras creaciones, incluso de ese mismo período, ya que cada uno de ellos hace referencia a un tema que es de por sí mismo, íntimo y que corresponden o con mis lazos más cercanos, la familia compañera de esta vida que me ha tocado vivir, o con algunas circunstancias personales, miradas desde la perspectiva del sentimiento pasional, libre de todo acto de intelectualidad. Por lo mismo, el yo lírico se aparta un instante del camino recorrido por muchos años, transmutándose en otro que tiene la particularidad de hablar de una manera más cercana, íntima y personal. De ahí el título del libro, “CONSENTIDOS”, el cual creo que es un nombre indicado para él, pues contiene poemas que aparentemente, tienen un lenguaje más simple, diría casi coloquial y por lo mismo se alejan de la línea que usualmente he plasmado, plasmo y plasmaré en prácticamente toda mi obra; poemas con un dejo de consentimiento, los que han permanecido sin alteraciones por ya más de diez años, salvo el último, cuyo título lo he extendido a “NIETO(S)”, por razones obvias, precisamente por ser todos estos textos poéticos, “consentidos”. Hay un cierto grado de libertad en el hecho de tener la posibilidad de volar bajo el sol y sobre las nubes en cualquier dirección y sin rumbo fijo, en particular en éste y sin un paracaídas que permita posarse nuevamente en tierra, sobre todo después de haber efectuado un recorrido a

través de aquellos sentimientos y sensaciones que juntos han formado una atmósfera en la que he podido respirar adecuadamente haciendo que mi vida tenga, en alguna medida, un sentido y que me permita decir que ha valido la pena vivir en estas coordenadas de tiempo y espacio tan llenos de profundos cambios en todos los ámbitos del saber humano.

Decir algo o dejar un escrito relacionado con lo trascendente más cercano a las vivencias, creo que es un deber para mi, pues me acercará aún más a mi esencia humana y al menos tendré la seguridad cierta que podré entregar estas urgencias interiores provocadas por las dualidades que me han acompañado por una gran parte de mi vida, compañía-soledad, alegría-tristeza, amor-desamor, pasión-sosiego, ternura-desapego, entre tantas otras, como efecto de acontecimientos que han marcado mis pasos. Entrega para lectores sensibles, en la esperanza de que ellas sirvan de complementos o simples referentes a las suyas, para que en dicha comunión, sus propias urgencias emprendan libremente el viaje de escape hacia las alturas de la imaginación, volando a otras dimensiones, rompiendo la gravedad que las retienen en sus mundos internos, sin sus ataduras humanas, para lograr ver, percibir desde esos lugares como se mueve el péndulo de sus vidas, sin ser parte integrante del mismo, donde esto último lo creo como una condición necesaria para lograr una armonía plena consigo mismo.

Finalmente, si he conseguido que el lector compasivo aprecie mis textos con mis propios ojos, habré logrado que éstos hijos que son mis poemas, vivan su propia vida, en un mundo disjunto físicamente, pero manteniendo siempre el recuerdo latente en ellos de haber habitado en las profundidades de mi mundo interno.

**Lionel Henríquez Barrientos**  
**VALDIVIA, Chile. Septiembre de 2009**

**I**  
**EN UNA VIDA**

Entre el nacimiento y la muerte  
sólo hay un pestañeo.



# CRECIMIENTO

En profundo e indómito silencio  
machacando mis raíces  
y bebiendo la infusión de su savia,  
confundí el éxtasis de las flores.

Al subir por troncos y ramas  
con manos y piernas de niño  
en camino de intrincadas poses,  
viví penumbra y claridad.

Apartando hojas y a través  
de pétalos y perfumes  
mi vista peregrina escapó de  
su indómito y voluntarioso hastío.

Y mis ojos a través de los árboles  
en vuelo entre los cirros  
atraparán el reloj de la ventura  
sancionando el tiempo y su verdad.

## VIVIENDO

El sol azuzó mis ojos  
y dejó mi cabeza extraviada  
perturbando mi peregrinar  
por los corpúsculos de colores.

El viento helado aireó mi rostro.  
Mi vista voló acariciando gaviotas  
en los rosados cojines de nubes.

El sol iluminó mi frente,  
los graznidos hipnotizaron mis oídos  
y el parpadeo del mar arrulló mis piernas...

Agua, sal, luz, frío y calor  
inundaron mi oscuridad.

## **II RECUERDOS**

En el camino tus pies consintieron las piedras  
pues con ellas cimentaste el templo  
en el que oraste casi una vida



# YA NO SON LOS MISMOS DE MI NIÑEZ.

Ahora deliberan

Mil aviones  
en atronador bufido  
chirriaban por los cielos.

En feliz marcha  
anunciaban a los niños  
su fiesta del año.

En tierra vagones  
cacareaban su impulso,  
en el brillo soleado,  
lo gallardo del día.

Con religiosa postura  
aullaban los pavimentos  
la temeraria y mortal carga  
del transporte arrollador.

En hogares y butacas  
hombres y párvulos  
con golpes de manos  
soltaban su emoción.

Hoy ya no son los mismos  
deliberan con puertas cerradas,  
engañan al hombre y al niño  
en cajas ópticas y parlantes.

Hoy soy el niño de ayer,  
mis palmas no conversan  
se cierran en altos puños  
lloran el engaño infantil.

## **CARTA ABIERTA A UN LONCO**

Amigo de cuello erguido, hijo de la Tierra.  
cuéntales a tu gente, mi sueño:

Medio dormido y entre parpadeos  
viajé con tus pasos silenciosos  
por los prologados cuadernos de tu familia.

Mis ojos acariciaron en tus antepasados,  
los resecos y profundos pliegues  
que el sol, la luna, la tierra  
araron en alguna madrugada del tiempo.

Vi como nuestras raíces con ojos de río  
nos calzaban con tecnología globalizante  
arrojándonos con mantas de copihues,  
para atravesar el tiempo sin hambre  
sin frío, sin rencores.

También, con escrutadores ojos  
vi como nuestros ancestros  
entre araucarias, mar y cordillera  
y por mandato del Universo  
enderezaban el camino  
de nuestras generaciones.

## MISIVA IRREVERENTE

*A Dn. Nicanor Parra S.*

Don Nicanor,  
perdone mi osadía  
por nombrarlo así  
y también por llamarle la atención  
por un verso que no es del tono de sus canas  
y menos su nombradía.

Cuando canta  
"...la matemática aburre..."

¿No piensa que sus cantarinas aguas  
ahogan los niños habitantes de nuestro entorno?

¿No piensa en ella, la Matemática,  
la Madre que tuvo en su vientre  
su lógica, su lenguaje  
y más aún los parió  
para su mejor deleite?

Si no es así  
perdone mi osadía.

Preguntará quién soy  
y le responderé:

No importa, pues sólo soy una tosca y mal formada arenilla  
desencajada de la Tierra por mis infantiles manos,  
para irreverentemente llegar volando  
a herir sus profundos ojos (así lo espero)  
y producirle lágrimas que rieguen sus arrugas  
y laven la ofensa

en el Tiempo y en el Espacio,  
a su Literaria y Formadora Madre,  
que también es la mía.

Si no es así  
perdone mi osadía  
y también mi corazón  
por decir malamente lo que piensa.

Misiva enviada con el siguiente texto anexo: Valdivia, 06 de agosto de 1991. Don Nicanor: Me pisó los callos y me dolió. Por ello va ésta. Atte., L.H.B.

# MUJER, CUANDO TE MIRO

*A todas las Mujeres del Mundo*

Mujer, cuando nos encontramos  
me pregunto,  
¿qué es aquello que me enturbia el seso,  
que me pone en las sienas  
el tic-tac del reloj?,

¿son tus ojos  
que ponen estacas en mi corazón  
deslindando el terreno  
que imaginas será tu propiedad?,

¿es tu mirar recorriendo mi alma  
buscando un hogar que compartir?,

¿es tu cuerpo que junto a tus montes  
cadenciosamente se mueven  
recorriendo los aposentos de mi pasión?,

¿o es tu alma que desborda tu cuerpo  
y sale al encuentro de la mía,  
que sigilosamente se mueve  
desde mi cuerpo al tuyo?

Mujer, cuando te dejo  
me pregunto,  
¿qué fue aquello  
que se pintó en el cuaderno  
que la vida puso en mi corazón?

Mujer, cuando te recuerdo  
me pregunto,

¿qué fue aquello  
que hizo correr las aguas  
del río cuyo cauce lo forman melodías  
que a borbotones van desde el sacro  
hasta mi enmudecido cráneo?

Mujer, sólo ahora recuerdo  
que nuestras almas se estrecharon  
y juntas nadaron en el lecho del río  
que lleva las emociones  
desde las cumbres de nuestras montañas  
hasta el mar de la incertidumbre.

## EL ENCUENTRO

Entre dinteles  
nuestras miradas se encontraron.

En violento estremecimiento  
mi cuerpo viajó por el brumoso silencio  
de arroyo en perenne caída  
y mi alma voló entre la cresta del sol  
y la comisura de tus labios.

Tu sonrisa plácida y coqueta  
me invitó a entrelazar nuestras manos  
mientras tus ojos bailaban en los míos  
y nuestros cuerpos temblaban en monólogos  
que abrigaban esa noche de promesas.

Entre ese ayer y el hoy en que recuerdo  
la luna y el sol sólo han parpadeado.

# EXEQUIAS

Mis manos y los bronce de la urna  
viajaron entrelazadas en carro con ruedas  
de silenciosas gomas esmaltadas,  
hacia la oscuridad del nicho.

Mentes y corazones  
nadaron y vadearon sus lágrimas  
al unirse al silencio del cortejo.

Caminaron árboles y flores  
por entre las piedras y los adoquines  
tras amortiguados pasos de ruidoso silencio.

Los muros y la madera se detuvieron  
y los alientos contenidos  
circularon la oración entre rosas y azucenas.

Rozó el bronce en el cemento.  
Y tras el vidrio escondido,  
emprendió el viaje sin retorno.



### III LOS MIOS

Los momentos de alegría  
escritos en los cuadernos de la niñez  
dan luz y vitalidad  
en la búsqueda de estaciones  
donde se equilibren  
el alma y la razón.



## MADRE

Entre vaivenes de aguaceros  
el viento juega con las nubes  
y en ellas el sol pincela  
caprichos y ensueños.

En las pinturas  
que el sol colorea a su antojo,  
veo los pechos nutrientes  
que afané con esmero  
y que fueron calma  
del llanto que fracturó la noche.

Viajo a ese encuentro,  
busco el brillo palpitante  
del regalo de tu mirada  
a través de las caricias  
que entrelazaste  
entre tu rostro y mis manos.

Encuentro tus lágrimas  
en el vaso de ternura  
que desbordaba gota a gota  
la alegría de alimentar mi camino.

Quiero detener esas nubes  
para grabar lo no recordado,  
y el viento juega  
pincelando su arbitrio.

Con ojos silenciosos  
Me duermo en los arreboles  
en el viento, en el sol y en la lluvia...  
...y esperaré nuevamente  
en alguna esquina de mi vida.

## **PADRE**

A los pinceles  
que afanaron tus manos  
le posaron árboles y semillas.  
Vestiste noches y días  
escurriendo sus colores.

Tus bocetos volaron con el carbón.  
Trompos, emboques y volantines  
los plasmaste con tu fuego y tu escarcha  
en profundos contrastes.

Con óleo y trementina fundiste los colores  
que le dieron vida a mi familia, la tuya  
enmarcada en tus pinturas.

Hoy, en camino de noches y días  
en las paredes miro las telas  
que retornan mi pasado,  
¡las quisiera ...ahora!

## HERMANOS

Trenzados en maternal cariño  
en paisajes con cascajos y jardines  
los juegos y peleas en veredas y calles  
fueron abrazos y llanto de niños.

Siempre fuimos el cuerpo y el alma  
de un pedazo del Universo.

## **ABUELO**

Mi mente se extravía al parpadear  
los días y las noches de mis recuerdos.

No veo en mis gateos y tropiezos  
tu pesado caminar esquivando mis juguetes  
y no encuentro tus manos apretando las mías.

Sólo estás en fotografía, que te muestra en sepia,  
erguido con tus canas y arrugas, del brazo de la abuela.

## **ABUELA**

Hoy en día te nombran  
La Nona, la Oma, o la Bueli.  
Yo te conocí como abuelita.

Dueña de tu casa, con falda y delantal,  
de día con varilla corriendo tras de mí  
de noche con tus manos arrugadas  
en caricias por mi piel.

## ALUMBRAMIENTO

Ahora son dos que son uno,  
uno que caminará por la  
noche y el día de la vida.

La sonrisa de la ternura  
será siempre la compañera  
que los acaricie  
en cada tic-tac de sus corazones.

Son dos que son uno  
cuyo corazón será la flor  
que adorne las sonrisas.

# HIJA

Mientras observo embelesado  
mi corazón late apremiante.  
Mil recuerdos bullen por salir.  
Mi infancia es la tuya.

Vive tus juegos  
en ellos mi sino  
increíble afección,  
serás madre, sublime mandato.

Viví los tuyos  
con sutil indiferencia  
con gran pasión.  
Sólo padre  
siento adoración.

El Universo quieren tus deseos.  
Libertad en ebullición.  
Soy padre  
suavizo la tensión.

Tus sentimientos  
ya fueron míos.  
Penas y alegrías  
vuelcan mi emoción.

Como padre  
fabuloso arrobamiento.

Mi Dios, qué inquietud.  
Que fértil imaginación.  
Intento reprimirla.  
Me estimo padre  
modero el impulso.

En breves momentos  
tu dulce carácter  
varía por completo.  
Eres mi madre en proyección.

Nunca dejes tu niñez.  
Tus ardorosas caricias  
son estrellas que  
siempre volverán.

Siempre padre  
presiento tu transformación.

## Y NUEVAMENTE, HIJA

La vida nos dio un jardín.  
Lo abonamos con paciencia y con cariño.  
Dos rosas emergieron,  
tú eras una y con tierna mirada  
nos llenaste de alegría.

Escuchamos en el palpitar del tiempo  
como tus hojas y ramas crecían  
absorbiendo la inmensa bondad  
que Dios a través de su entorno,  
entre luces te entregaba.

El sol y la luna con hábiles manos  
nos regalaron su tejido en oro y plata  
y en él te vimos como pujante botón  
ansiosa de coger la noche y el día  
para que tu corazón comulgara el amor.

Tus pétalos de vivos colores  
en nuestro jardín reinarán sólo un parpadeo.  
Vendrán manos sedientas de amor  
que te llevarán a tu propia primavera.  
Y seremos felices de verte irradiando tu corazón.

# NIETOS

Tu mirada refrescante  
hizo parpadear mi corazón.

Las sonrisas en tu rostro  
enroscaron el manubrio de mi voluntad.

Viajaremos zigzagueantes calles  
hablando de mi pasado y de tu futuro  
sólo con nuestros ojos y, si así Dios lo quiere.

# **INDICE**

5 / PRÓLOGO

## **I. EN UNA VIDA**

9 / Crecimiento

10 / Viviendo

## **II. RECUERDOS**

13 / Ya no son los mismos de mi niñez, ahora deliberan

15 / Carta abierta a un Lonco

16 / Misiva Irreverente

18 / Mujer, cuando te miro

20 / El Encuentro

21 / Exequias

## **III. LOS MÍOS.**

25 / Madre

26 / Padre

27 / Hermanos

28 / Abuelo

29 / Abuela

30 / Alumbramiento

31 / Hija

33 / Y Nuevamente Hija

34 / Nietos

*CONSENTIDOS*  
de Lionel Henríquez Barrientos  
se terminó de editar e imprimir  
en los talleres gráficos de  
OFICIO EDICIONES  
en junio de 2010  
Se imprimieron 500 ejemplares  
más sobrantes para reposición.

*Monterrey, N.L. México*