

Los caminos de la poesía latinoamericana están plagados de sorpresas. No sólo vados, puentes, encrucijadas, sino sentido del humor, vida diaria, perfil femenino, fórmulas experimentales, canciones, conciertos, bestiarios, ciencia, dibujos animados. Esos caminos se abren a posibilidades quizá nunca antes vistas en la medida que avanza la palabra. Quien recorre esos caminos - con o sin pasaporte- se encuentra cara a cara con la novedad, la frescura, la propuesta. Por eso la poesía latinoamericana actual, ya tirado el lastre al mar de la historia, se ha convertido en lectura obligada que traspasa fronteras, lugares comunes, crepúsculos y caminos ya muy andados.

Los poetas latinoamericanos caminan con paso firme por la palabra libre de ataduras. En diferentes direcciones, los poetas miran desde el balcón un amanecer privilegiado. Uno de ellos, Lionel Henríquez, aborda rutas intransitables y gracias a su diestro manejo del lenguaje sale adelante con una propuesta insólita: poesía filosófica, poesía científica. Y abre el universo. La poesía es filosofía pero la filosofía no es poesía, es el substrato y al revés. Igual el número que no es verso lo puede ser de la misma manera en que se enumera el verso: una fórmula matemática es asimismo un soneto.

En este libro, *Puerta de vaivén*, Lionel Henríquez logra la síntesis de su obra, porque a la vez que reúne anteriores trabajos suyos, condensa su visión poética. Lo hace a través de la dualidad, que puede ser la dialéctica, con su síntesis lograda. No sólo hilomorfismo, la forma y el fondo, sino la suma final. Y entonces la densidad es por primera vez claridad. Y todo al mismo tiempo, gracias a la poesía.

Además, la ciencia que conduce a la investigación del universo nos remite, por medio de la poesía, al universo que cada uno somos: el inconsciente también está plagado de galaxias y puntos cuánticos. Y en *Puerta de vaivén* se concluye que no hay diferencia entre el universo que detectamos con telescopio y el universo que llevamos dentro y que se detecta con la poesía o con un beso de amor. (ARNULFO VIGIL)



**Lionel Henríquez Barrientos**, Matemático, Educador y poeta. Desde 1974 es Académico en Matemáticas de la Universidad Austral de Chile y a partir de 1990 su actividad universitaria se extiende a la poesía. Algunas de sus creaciones poéticas después de haber reposado un largo período se publican en *Entre dos manos* (2005), coautor con Patricia Lara A. Monterrey, México. *El tren de las distancias* (2006), coautor con Patricia Lara A. Santiago, Chile. *Entre grillos de luz* (2007), Monterrey, México. *Gárgola. La aventura del espectáculo* (2009), Monterrey, México. *Sonetas Peregrinantes* (2009), Monterrey, México. *Consentidos* (2010), Monterrey, México. Por otro lado, compiló las antologías *Verbo en agua viento* (2008), Monterrey México, *En la otra ribera. Poesía universitaria* (2009), Junín, Pcia de Bs. Aires, Argentina y *Sin tinta ni papel* (2004), Santiago Chile; *Nueva Poesía Hispanoamericana* (2004), dos ediciones, Lima Perú; *Intramuros* (2005), Santiago Chile; *Poemas de mar a mar* (2007), Barcelona, España; *Azul verde... Verde Azul* (2009), Barranquilla, Colombia y, *8ª Convergencia Internacional de poemas JUNINPAIS* (2009), Junín, Pcia de Bs. Aires, Argentina.



# PUERTA DE VAIVÉN

Lionel Henríquez Barrientos



OFICIO

## **PUERTA DE VAIVÉN**

# PUERTA DE VAIVÉN

Lionel Enriquez Barrientos

**OFICIO**

**Editor:**  
Arnulfo Vigil

**Producción:**  
Rocio Maybé Montalvo

**Segunda Edición:** Marzo del 2011

© Lionel Enriquez Barrientos  
R.P.I. Inscripción N° 95.415.29.10.1996.  
Lionel Enriquez Barrientos.  
Noviembre de 1996

**© OFICIO EDICIONES**

Aramberri 1311 Ote.  
Centro 64000  
Monterrey, N.L.  
México  
Tel. (81) 88 82 01 21, 16 48 22 96  
e-mail: [arnulfovigil@yahoo.com.mx](mailto:arnulfovigil@yahoo.com.mx)

Prohibida la reproducción o transmisión  
parcial o total de esta obra en cualquier  
forma electrónica o mecánica, incluso  
fotocopia o sistema para recuperar  
información, sin permiso del editor.

*Impreso y hecho en México*  
*Printed and made in Mexico*

## A MANERA DE PRÓLOGO

### Palabras para una presentación.

*"Alfonso Reyes creó entre nosotros el precedente de las notas sobre su propio libro. Cargue él, sabio y bueno, con la responsabilidad de las que siguen. Es justa y útil la novedad. Entre el derecho del crítico capaz - llamémosle Monsieur Sage - y el que usa el eterno Don Palurdo, para tratar de la pieza que cae a sus manos, cabe una lonja de derecho para que el autor diga alguna cosa. En especial el autor que es poeta y no puede dar sus razones entre la materia alucinada que es la poesía. Monsieur Sage dirá que sí a la pretensión; Don Palurdo dirá, naturalmente, que no. Una cauda de notas finales no da énfasis a un escrito, sea verso o prosa. Ayudar al lector no es protegerlo; sería cuanto más saltarle al paso, como el duende, y acompañarle unos trechos de camino, desapareciendo en seguida..."* **Gabriela Mistral.**

Muchas veces, el que escribe desearía que su mundo interno, en que yacen sus urgencias interiores y las formas como ellas bullen en su mente deseosas de salir al mundo externo en un texto, en un libro, quedara al descubierto. No sólo por el hecho de darlo a conocer, si no por el hecho de que este mundo pudiera ser de utilidad para algún lector que pudiera buscar atmósferas o territorios comunes o simplemente algún punto de encuentro en la vastedad de sus universos interiores; con esto último, creo que este lector pudiera de alguna manera, desde alguna perspectiva, descubrir también que su propia creatividad e imaginación no son territorios aislados de su esencia y desde otra, tomar conciencia de poder complementarlas con una óptica nueva y posiblemente más amplia que la suya propia, para

así seguir creciendo en esa línea, y ¿por qué no, auto encantarse con los propios productos de ellas, su imaginación y su creatividad? . Mi intención al poner mi propia visión en esta introducción a éste, mi libro *Puerta de Vainén*, responde a ese objetivo

Estoy convencido que la poesía se presenta por sí sola y como tal no requiere de una presentación, más aún es innecesaria y menos por su propio autor, pues a los ojos de cualquier lector puede resultar o parecer pedante una acción orientada a ese fin, nada más lejos de mi intención. Sin embargo, el hecho de poder entregar una interpretación de lo que he vivido y que se trasunta en mis poemas, me conduce a compartir mis vivencias, darlas desde mi propia perspectiva; a entregar ésta, mi cosmovisión, del alucinante viaje por el mundo de esa personalidad subjetiva, inconsciente (que tan magistralmente describe C. Jung), que habita en la profundidad de mi mundo interno, ese Universo que todos como seres humanos poseemos. Mi intención y deseo es que mis poemas sean una invitación y sólo ello, a reflexionar en torno a la belleza de esa realidad que convive con nuestra personalidad consciente.

Por un lado, concibo la belleza como aquella actitud que se expresa en un embelesamiento al contemplar, libre de todo prejuicio, un objeto que nos atrae, nos impresiona y nos causa una gran satisfacción. También como la que se expresa en el encanto que nos produce el descubrimiento de alguna ley que ha regido, rige y regirá algún tipo de manifestación, o como esa sensibilización frente a lo verdadero.

Por otro lado, considero la realidad como aquello que está constituido por todos los hechos posibles, no sólo los reales, sino también los ficticios, no importando que estos

últimos sean contradictorios. Estos hechos determinan que una cosa exista, sea y suceda. También ellos pueden originar, combinándose entre sí con otros hechos o consigo mismo, nuevos elementos, donde estas combinaciones pueden darse por causas naturales o artificiales, en forma ordenada, azarosa, caótica o simplemente sin causa que las provoquen.

Esta realidad, para mí, está compuesta no sólo por los elementos (cosas) del mundo exterior, sino también por los de mi mundo interior. Son éstos los elementos que me han circunscrito a través de toda la vida, que han vigilado mi transcurrir del día y la noche y que se han interrelacionado tanto objetiva como subjetivamente a través de la riqueza de las imágenes. Son sólo ellos los que han buscado, buscan y buscarán emerger de las manos de la imaginación y de la razón o sin ella; saliendo, al menos, con un velo que quiere, que desea ser retirado con la suavidad de la palabra poética, para mostrar la realidad, mi realidad, en todas sus dimensiones. Realidad que al menos en mí produce autoencantamiento y es lo que quisiera compartir con todo aquel que tenga la actitud de embelezarse contemplando su propio mundo exterior e interior a través del mío como un simple referente. Todo el mundo tiene una génesis, un alumbramiento y el que lo desee sólo debe ventilar o dejar que entren otros aires en su cerebro. No sólo se sorprenderá, sino que vivirá intensamente el autoencantamiento.

Percepciones, sensaciones, emociones, se buscan, se encuentran y en su peregrinar se unen con sentimientos, imágenes e ideas y todos juntos se engarzan con la naturaleza, el cosmos, el alma individual y el alma colectiva. Esta amalgama se sumerge en profundos hoyos negros, quedando encadenada a las entrañas de éstos,

hasta aquel instante en el cual sincrónicamente, con o sin causa y efecto, o de manera caótica, pero siempre de forma sorprendente, la química cerebral le da impulsos y la hace viajar en vaivén, entre los hemisferios. En este viaje que efectúa por túneles visita universos con diversidad de dimensiones, posiblemente conocidos, ya sean éstos reflejos de los reales o simplemente ficticios, para obtener en ellos la energía de escape necesaria y así poder emerger a la luz del día. Sólo con esta energía puede romper la gravedad que la retiene y sólo con ella puede estructurarse en un todo ordenado, como si constituyera un modelo matemático. Y al emerger, esta misma energía la hace mostrarse a través de imágenes transformadas en palabras poéticas, al igual como se muestra el limpio color de los ojos que trasunta la alegría de vivir.

Estos, mis textos son un intento de mostrar la policromía y polifonía que al mezclarse en la retorta de la realidad, quieren entregar una aproximación de armonía, cuyo destino es hacer vivir, en unos momentos, esos sentimientos que amoldan al encantamiento vital, ese que hace retomar fuerzas para continuar viviendo con optimismo, autoencantamiento que permite encontrar un hermoso sentido a la vida, sentido que se retrueca en el tener que hacer lo que hay que hacer.

El Texto está dividido en tres libros, de los cuales, los dos primeros, 18 poemas, corresponden a vivencias o experiencias, al decir de Pablo Neruda una *Residencia en la Tierra* y el tercero, 20 poemas, dedicados a consideraciones acerca del espíritu humano, lindantes en la metafísica. En ambos casos, la palabra poética es más indicada que la palabra de la prosa, pues logra un mayor alcance, pues no sólo permite recorrer el Cielo y la Tierra,

sino también los Infiernos, ya sean éstos razonables o imaginables y más aún, en sus ambientes de realidades o fantasías adornados con la armonía de la belleza; realidades y bellezas que no necesitan ser descritas en sus conceptualizaciones en un texto poético, pues son omnipresentes. La sonrisa o el dolor de un niño, plasmado en un artefacto artístico, sólo nos debe emocionar. Son otras actividades distintas de la artística, las que se interesan por las descripciones intelectuales, entre las que se pueden destacar la sonrisa o el dolor de un niño, entre otras.

Como la poesía tiene entre sus características el simbolismo, el lector puede buscar por sí mismo una interpretación o un significado o un sentido al símbolo que yace oculto tras él, labor que requiere de múltiples lecturas, de allí que a éste, mi libro lo haya llamado *Puerta de Vaivén*.

“... mis manos que son tus manos  
empujarán la puerta de vaivén.  
Y mis sentidos que son tus sentidos  
se equilibrarán en la cuerda del vacío...”

*Puerta de Vaivén*, título que debiera invitar a abrir esta puerta, una y mil veces, entrando a ésta mi casa-hogar, directamente o a través de un patio lateral hacia las piezas interiores, empujándola suave o violentamente o ingresando por otras laterales, o simplemente entrar por las ventanas (el lector buscará lo que más le acomode y, ya sea en el orden que he dado a los textos o aquel que le sugieran los títulos de ellos, los que podrían también agruparse en una tabla que estuviera colgada en la pandereta que hace lindar mi casa con las de algún

desconocido vecino. El buscará a través de la lectura reiterada, aquella significación, de las incontables posibles, que le haga trascender desde su diario vivir hacia un estadio de contemplación que le alegre su espíritu, en otras palabras, abandonarse a la locura de esa alegría que nos hace elevarnos desde la superficie de la rutina cotidiana, hacia esferas superiores, lugar desde donde se puede apreciar con una mejor óptica, que las cosas simples son las que realmente tienen importancia real para conseguir una vida en plenitud.

Para complementar lo anterior debo de agregar que, como también la poesía es música, mis textos poéticos intentan entregar a través de múltiples lecturas, una incitación al escuchar con oídos internos, por el sólo hecho de hacerlo y, por qué no, oír los mensajes apremiantes que yo escuché en lo más profundo de la soledad de mi mundo interno, como un todo, como una urgencia, mensajes que he trasuntado con la mayor fidelidad que me ha sido posible, a lo largo de las páginas que estructuraron este "Libro" y que entrego a la consideración de mis bondadosos lectores.

**Lionel Henríquez Barrientos**

Valdivia, Chile. ,Primavera de 1996

Valdivia, Chile, Otoño de de 2003

Valdivia Invierno 2009.

Valdivia Primavera 2010

## DEDICATORIA

*A Tí Amigo Peregrinante:*

Las palabras que llenan  
este cántaro,  
que es mi Libro,  
que son mis versos,  
proviene  
desde el fondo de mi noria;  
yo sólo bajé el balde  
para llenarlo de agua,  
fresca  
transparente  
que fluye y fluye  
desde mi mundo interior,  
y trasvasijé el balde  
una y otra vez  
en mi cántaro,  
para beberla con prisa,  
para hacer mi sed calma,  
para humedecer mi rostro  
para mojar mi cuerpo,  
para refrescarme.

¿Qué más quisiera yo  
que esta misma agua  
empapara  
la sed de los peregrinos?  
O al menos pudiera  
refrescar a más de uno  
y a Tí entre ellos.

## I. EL DIA EN QUE VOLVI A SER NIÑO

"La obra en crecimiento  
es el destino del Poeta."  
C.G. Jung.

## VIAJE

Daré alas al vacío  
recorreré las mil formas  
conoceré el sentido.

Viajando entre árboles y estrellas  
con amor y pasión,  
perfilaré el sentido.

Escucharé,  
paloma y gavián,  
impertinente dualidad.

Miraré  
pez y delfín,  
im perecedera dualidad.

Viajando por sueños y viglias  
con voluntad y tesón,  
acariciaré el sentido.

Oiré  
tierra y mar,  
impetuosa unidad.

Miraré  
sol y luna,  
apacible unidad.

Escuchando y mirando  
pensamientos y latidos,  
descubriré el sentido.

Escuchando y mirando  
en viaje con alas de vacío,  
conjugaré el sentido.



## GÁRGOLA II

### Una canción

Gárgola, siniestra boca de luz  
gárgola, diestro oído de penumbras  
en do menor pasillo a las estrellas  
comuni3n con las sombras de Sirio.

Voces juegan entre tus ventrículos  
alumbradas por lámparas de aceite  
se cubren de barro las piedras  
adornando los labios del día.

Cuerdas resuenan al pulso  
el sol se inunda con los silencios  
canta el manto de la ciencia  
sus verdades eternas, quiméricas.

Palabras se hacen vida y muerte  
son pasajeras en la barca de los sueños  
buscan, se encuentran con sinfonías  
escritas en el borde de una historia.

Sin pentagramas, con improvisaciones  
el piano sin cola se entrega al saxo  
en respuesta al auriga de un bajo  
apropiado del ritmo de batería.  
Mil viajes por armonías internas  
manos buscan una energía de escape  
abren las ventanas a las almas peregrinas  
cubren el semicírculo del escenario.

Han entrado y salido por tu ojos  
los mensajes ocultos en los vientres  
de cerebros viajeros por tus atmósferas  
guardianas de melodías de pasos largos.

¡Doctas sonrisas aplauden el concierto  
en vuelo a través de tu garganta!

## ESCENA

Quise pintar la escena  
cien veces maldita.  
Mi corazón momificó mis dedos.  
No era asunto de colores.

Quise cantar la escena  
mil veces maldita  
y mi alma durmió mi lengua.  
No era asunto de palabras.

Quise mirar la escena  
enrolladamente maldita.  
Mi cuerpo paralizó sus vísceras.  
No era asunto de aromas.

Quiero variar la escena  
que algunos perciben en vigilia:  
alucinaciones de sus perdidos yoes.  
Mi frente chocó contra las nubes.  
No es asunto de deseo.

Entre sueños y vigiliass  
veo al druida y al pascuero  
regalando máquinas de guerra

y cortezas de robles tecnológicos.  
Es discusión lobular.

No pintaré y no cantaré y no comeré  
y caminaré por la escena  
cantando, mirando y comiendo

palabras, frutas y colores  
de las manos  
de los libertos mutantes  
hacia el contradictorio dormitorio  
donde lo maldito Es.

Y aunque parpadeen mis rodillas  
no es asunto de conciencia ni sentido.

## II. EN EL ANTEJARDÍN.

"Bendice la copa que quiere desbordarse,  
para que fluyan de ella las doradas aguas,  
llevando a todos lados los reflejos  
de tu alegría."

F. Nietzsche.

## I. GÉNESIS

Y el genio que dormía en la botella  
despertó de su letargo prisionero.

Elevándose a las nubes  
por los ojos de su amo,  
juntó el norte con el sur  
en la tierra de la copa.

## II NACIMIENTO

La diestra batuta  
del tabernacular coro  
rasgó la bruma  
que cubría mi cerebro.

Soles develaron el altar.

Y voces, clarines y trompetas  
dibujaron en el atrio  
salmódia que anunciaba  
mi incursión en los umbrales.

## III (VENTILACION)

Abrió puertas y ventanas  
y ventilé mi enrarecido cerebro.  
Desde el sótano volaron sombras  
de vivencias no vividas  
y como mariposas noctámbulas  
se hicieron pantalla del farol  
que alumbra el camino a mi jardín.

Revoloteando erráticas  
filtraron raudas filigranas de luz  
urdiendo vividas vivencias  
entre las voladoras sombras.

Y juntas se posaron en mis sienas  
y caminaron por el cerebro de mi cerebro.  
Y juntas hicieron un ojo entre mis ojos  
haciéndolo el punto luminoso  
que da nueva vida a mi alma  
y que hace renacer sentimientos  
incubados con manos de niño  
entre puertas y ventanas cerradas.

### III. EN LA CASA DE LAS VIVENCIAS

"Soy como un camino nocturno  
que escucha en silencio los  
pasos de los recuerdos"

R. Tagore

### EN EL SILENCIO DE LA PRIMERA VEZ

Tu rostro  
plácido en colores  
irrumpió en mi boca  
y en un sinfín de espejos  
me vi reflejado.

Mis labios  
acariciaron tus manos  
y mis sienes escucharon  
el pulso del Universo.

Y mi corazón anunció  
con su música de vida  
al ritmo de ardorosos latidos  
a la luna y al cielo y al sol,  
que mis manos se fundirían con las tuyas  
en las dulces caricias de tu rostro

## PROMESA

Tus labios  
sólo miraban  
cantar mi corazón.

Mis ojos  
por días bebían  
tu perfume.

Tu piel  
la noche brindaba  
en la sábana del día.

Mi boca  
sentía la lluvia, el sol  
las nubes de toda la vida.

¿Y tus manos?  
...caminarán con las mías  
en silenciosas tardes que haremos día.

## PASION

Mis palmas y mis yemas  
fueron cojinetes  
al caer  
en el abismo de tus brazos  
y las agujas de tus manos  
fueron los espinos,  
aretes de peñascos,  
ellos amortiguaron mi caída  
en el abismo de tus brazos.

Y al cazar el tiempo con mis manos  
sólo cogí mi aliento en tu sonrisa  
en la muralla del abismo.

## ESE DIA

Tus ojos,  
las manos de tu rostro,  
jugaron a ser míos.

Mis manos  
con verdes pigmentos  
maquillaron tus párpados:  
Mío fue tu rostro.

Mi boca  
rasgó el vaivén del sol  
y en tu aliento  
bebí el ocaso del camino.

Mis labios  
sintieron tus ojos,  
la luz plasmó en cristal:  
el tiempo fue mío...

Hoy la intimidad:  
desde las cumbres de las montañas  
hasta el mar de la incertidumbre.

## NOSOTROS

En el contraste de tus ojos,  
entre vientos y esteros,  
se fundió la luz.

La oscuridad  
fijó tus oquedades.

¿El tiempo?  
Sólo un detalle  
en el Universo.

En vuelo  
por mares, grutas y pavimentos  
la pasión confundida  
viajó con nuestros pasos.

El dulce ardor  
trastocó noches y días.  
Y en el blanco del éxtasis  
anidaron nuestros cuerpos

## LOCURA

El cielo se desploma en mis retinas.  
Son tus ojos que bailan el azul  
y en ellos camino  
buscando los recuerdos compartidos.  
Son mis ojos que hurgan  
huellas del futuro.

Quiero caminar entre las cimas de tu mente  
buscándome, solo, en nubes de tu cielo  
jugando de la mano con tu mirada,  
en las rutas  
de las aves migratorias.

Extravío el norte  
extravío el sur  
y regreso a la Tierra  
y regreso a tu futuro  
y regreso a tu presente,  
es el pasado que rompe mi espejo  
es el pasado que triza mi dolor.

Sólo quiero tenerte frente a mi costado  
para esculpirte en mi retina  
una vez más.

## ANGUSTIA

Una mañana del tiempo  
me anunciaste tu buena nueva.  
En mi alma ésta fue  
el negro silencio  
de la noche.

Pronto avanzaré  
con paso presto  
por el camino  
de las estrellas  
en busca  
y al encuentro de Él.

Difícil fue para mí  
esta paradoja.  
Tú y yo  
fuimos uno  
solos  
por noches y días.

Mis ojos se volvieron ríos  
y mi corazón atravesó  
a un tiempo  
glaciares y volcanes.  
Te pedí, supliqué, lloré.



No es necesario  
la misión se ha cumplido  
más allá del retiro.

Fue ésta tu réplica  
y con ella me dormiré  
más solo que nunca  
en la noche del tiempo.

## IMAGEN VITAL

¿Que es la vida, sino un estado,  
un estado de mutante vibración?

¿La primavera?  
Sólo vibraciones de tambores.

¿El verano?  
Sólo pitos y flautas en vibración.

¿La madurez?  
Sólo vibraciones.

¿El otoño?  
Sólo flautas y pitos en vibración

¿El invierno?  
Sólo vibraciones de campanas seculares.

¿Qué es la muerte, sino un estado,  
un estado de mutante vibración?.

He puesto mis ojos bajo una misma ceja,  
como en los días misteriosos,  
y los tambores y flautas  
y los pitos y las campanas  
irrupen creciendo y decreciendo  
en ruido ensordecedor.  
Y no es el ruido vital.

Y los murmullos deben habitarme  
hasta el día en que mis oídos  
cierren sus páginas.  
Y sólo ese día, mis tímpanos, mis ojos,  
mi nariz, mi lengua y mis manos,  
como un solo libro,

los recogerán en las bóvedas  
de mi cráneo enmudecido.

Y vibraré con ellos más fuerte que la luz.

## OFICIO

Abrí a patadas la puerta  
que abrasaba mis entrañas.  
La luz entró por las ventanas  
iluminando mis juguetes.

Y seré el dueño de mis juegos  
y volveré a gobernar mi niñez.

## TERNURA

Papel salobre.  
¿Cuántos recuerdos  
muestras en tus colores?

Caritas de niñas sonrientes  
en algún paseo de infancia  
quieren compartir sus juegos  
sus alegrías, sus ilusiones.

Y yo enfrente, con mi pluma,  
con alegría y de sus manos  
compartiendo ilusiones  
pero tragando mis deseos  
de fundirme al papel y sus colores  
para acariciar las sonrisas  
como hoy, aunque ya no son mis niñas.

## EUFORIA

Amo la vida  
cuando siento mi corazón parpadear,  
cuando mirando mi entorno  
veo reconciliarse los colores.

Amo la vida  
cuando veo el sol alumbrar  
las zigzagueantes vetas  
de mis afiebrados lóbulos.

Amo la vida  
cuando presiento un mañana  
que las sombras no apagan.

Amo la vida  
cuando entrego mi ser  
para que otros por él caminen.

A nadie quisiera encontrar  
que cambie en mí  
las luces y sombras  
por cuadros sin colores.

## ESTADO FEBRIL

Imágenes y palabras  
se esparcieron por mi cama  
ante mis extraviados ojos.  
Y corrían y corrían  
entre acantilados  
jugando como niñas  
sin las manos de sus madres.

Con el pecho  
afirmado en mis dedos  
las puse en mis manos  
y las sumergí en  
las entrañas de mi alma.  
Y las sumergí en la gruta  
donde duerme el horizonte.

Y fue en estado febril  
y en la penumbra de la caverna  
cuando mi corazón las gobernó.

Y fue en estado febril  
cuando mi corazón las emergió  
a los sinuosos caminos  
extendiéndolas como manta  
a la sombra de las acacias  
proyectada sobre mi cama.

Y fue con esta manta  
de palabras e imágenes

que cubrí mis afebrados ojos  
entre los acantilados de mi lecho.

## EN EL SUEÑO NO RECORDE MI INSOMNIO

Soñé que era un niño canoso  
de alma arropada  
por juego de volantines.

Y mis desvelos de hombre imberbe  
eran las curvas de los papalotes  
en las nubes, junto al tiempo  
de piernas amarradas  
al árbol de alguna esquina.

Y mis desvelos eran los volantines  
hiriéndose ante la ciega mirada  
de la tierra hilvanada en su ropa  
y ante los ojos de los gorriones  
cansados de zurcir ramas.

Y mis desvelos eran las cometas  
deslizando sus hilos, curados en vidrio,  
desafiando lúdicos talentos.

Y en el sueño no recordé  
que la riña de los volantines  
se pasea por mi cama  
entre nebulosas, junto al tiempo  
de piernas anudadas  
a las plumas de alguna golondrina  
y ante los ojos del hilo  
cuyo vidrio rebana  
cuello de sonámbulos.

## **DESGANO**

Mis manos languidecen  
y mis piernas se refugian  
en el claustro de mis sueños.

Me sumerjo en la penumbra  
y llamo a tientas  
a los escalofríos del silencio  
para que conecten mis ópticas fibras  
haciendo brillar en la oscuridad  
la pantalla de mis visiones.

Y sólo acude a mi encuentro  
las pesadilla de la cuerda  
que ata la serpiente a mis rodillas.

## **VOLVER A EMPEZAR**

El negro tinte de la sangre  
se desquicia por mi cuerpo.  
Mi mente viaja errática  
como el vuelo de la mosca.  
El fuego transforma  
en aguardiente  
mis emociones.

Traspasando telarañas  
empujo esa puerta de vaivén.

#### **IV. EN EL JARDÍN DE LAS PALABRAS**

"De mi oscuridad surgió una luz e iluminó  
mi sendero"  
K. Gibran

#### **REALIDAD**

Yo no elegí mi destino  
pero seré su jardinero.

## CABIR

El reóstato de mi cerebro  
ha vuelto a su disciplina.  
Se abren las compuertas del silencio.  
El ruido entra y sale  
arrasando la noche que duerme  
envuelta entre enanos y gigantes.

Ruido y silencio se anudan en un cíclope  
hijo de las columnas del horizonte,  
con manos extensas y envolventes  
y piernas de grandes zancadas,  
cubre el día y la noche  
entregando al silencio  
el sudor del día  
y al ruido  
las lágrimas de la noche.

Sus ojos leen en las arterias del Sol  
sus ojos escuchan en los poros de las sombras,  
sus pies hoyan la médula espinal,  
sus manos se afanan  
queriendo romper los tímpanos.  
Su mente es su corazón  
que abriga al ruido y al silencio  
haciendo parpadear las compuertas  
que no pueden romper sus manos.

Que me importa de quién sea hijo.  
Si del ruido o del silencio  
si del ayer o del mañana  
si del norte o del sur.

Que me importa como sea.  
Que sea enano  
que sea gigante  
que me afane en el silencio  
que duerma en el ruido.

Sólo me importa  
que viva dando zancadas  
que todo lo envuelva  
sobreviviendo al ruido y al silencio.



## TRANSMIGRACION

Mi cuerpo cansado  
reposa entre los helechos  
y mis ojos esperan y esperan  
la floración de los copihues  
copihues que serán las campanas  
copihues que romperán el silencio  
silencio impuesto por los hijos del Sol.

Y mi cuerpo, ya sin cuerpo  
subirá y correrá  
por la cima de los robles,  
los alerces, las araucarias  
buscando en el horizonte  
los espejos del futuro  
enmarcado en la nieve  
que anida en sus entrañas  
la luz de la luna y las estrellas.

Y mi cuerpo descansado  
rescatará errabundo  
entre las hojas de los helechos  
la memoria arrancada  
por el huracán del silencio.  
Y buscará la melodía de la floración  
del día sumergido en la noche  
que alumbre mi rostro  
transmutado en el tuyo  
y mi otra cara  
tras los espejos

se perderá en los confines  
de las escarpadas montañas  
para ser otro hijo del Sol.

## TU RESPUESTA

Y entrarás por el ojo de mar  
y saldrás por algún rincón del espacio,  
y a la sombra de alguna galaxia  
para someterte a una muerte  
para relajarte en otro nacimiento,  
bebiendo en la copa de tus ancestros.  
Sólo ahí recordarás tu oficio.

Ocuparás el vacío de los rayos  
de esa rueda que por la Vía Láctea gira  
y escribirás entre las estrellas  
en esos pozos  
tus cantatas, tus sinfonías,  
tu réquiem.

Y volverás a sentarte en tu jardín  
para mirar como crecen las rosas.

## DUALIDAD

¿Cómo puede el ruido  
reclamar su derecho  
si ha vivido temeroso  
escapando del silencio?

Olí, sí, olí, la maldad  
cuando floreció en su hedor  
y la palpé, sí, la palpé  
cuando brotaron las espinas  
entre las palmas del desierto.

Me atragantó la injusticia  
con su hirviente resina  
y la arrojé sin parpadear  
entre las enmascaradas ruedas  
que gemían con las arañas del camino.

Sí, junté los sentidos.  
Con ellos recorreré ruido y silencio  
buscando romper su dualidad.

## EL DELFIN

### (O el intelecto versus la emoción)

El delfín  
en impulsivo deseo,  
quiso para el oso  
engaños y correrías.

El plantígrado  
con visceral astucia  
lo mudó en fraile  
al filo del retiro.

Con garras y aletas  
suavizaron las veredas  
y caminando la corriente  
acariciaron el ocaso.

Con fauces y hocicos  
comieron llanuras y ríos  
y como duendes y obispos,  
fumaron el hilo de la noche.

Rasgando pieles y colmillos  
entre cunas y manadas,  
treparon por saltos de río  
y nadaron la luz del día.

## LIBERACION

Sensaciones multifacéticas  
tiranizan mi corazón.  
Es mi alma que salta  
sorteando navajas.

Sus manos han roto sus cadenas  
a los remos  
de embarcaciones  
que rebanan los mares  
patrones de orcas y delfines.

Ella ya no es esclava de los tiempos,  
ella ya no lleva pasajeros furtivos.  
Ella busca un sitio donde soñar.  
Ella busca sus lágrimas  
que perdió en las vasijas de las nubes.  
Ella busca su sonrisa  
que perdió en los bolsillos de las sensaciones.

Sólo quiere encender el cirio  
para alumbrar los anaqueles  
de su tienda perdida.  
Sólo quiere encontrar un sitio  
para amar sus sueños.  
Sólo quiere a quien como ella  
rompió sus cadenas

para juntar sus travesías  
por los mares luminosos.  
Y sólo quiere llevar pasajeros  
más allá de los pilones,  
donde los espejos  
laten por sí solos.

Y en el descanso de cada viaje  
mi alma conocerá a los guardianes furtivos  
con sus máscaras confundiendo mi corazón.

## INMERSION

### (O la liberación de las palabras)

En viaje por los laberintos de la noche,  
busqué y encontré los encadenados cautivos  
y rompiendo sus ataduras de rieles,  
emprendimos viaje sin fin ni retorno  
hacia las profundidades del día.

Entre sonrisas, conciliando el Cielo y la Tierra  
en las aguas de los mares sin vientos,  
nuestras manos surcaron las páginas de nieve  
deseosas y con ansias de cumplir su destino.

Y dieron mutante vida a las estáticas imágenes,  
imágenes con las cuales, a través del día y la noche  
podré reciclar el amor,  
imágenes con las cuales, a través de la vida y la muerte  
podré hurgar el dolor,  
imágenes con las cuales, a través de la luz y sombra,  
podré contemplar las bóvedas del inconsciente.

Y me sumergiré en el océano de los temperamentos,  
de las manos de los liberados presos,  
nadando pacíficamente entre las aguas  
esperando saltar al aire como lo hacen las toninas,

cuando por los poros del mar  
irrumpen buscando su alimento.

## **LUZ**

Designios del Universo.  
Ustedes, plateado reflejo  
de Luna sobre el mar  
en noche de parpadeos.

La plata y el sol enfundan  
mis entreabiertas persianas.  
Puedo correr y caminar  
el paradójal trabajo  
y cantar  
lo que refracta mi corazón.

He de volar como satélite vigía  
capturando las escurridizas pinturas  
que mi luna su prisa construye  
y que por razones caprichosas  
se pierden o confunden  
entre mares de sargazo.

## **TRANSFORMACION**

"Pero que soy, pues? Una cosa que piensa. ¿Qué es una  
cosa que piensa? Es una cosa que duda, que concibe, que  
afirma, que niega, que quiere, que no quiere, que también  
imagina y siente."

R. Descartes

## **I. BUSQUEDA**

Mi cabeza giró en torno a las ideas.  
Las palabras viajaron dando tumbos  
buscando salir entre mis cejas  
de las manos del Vacío que dormía.

## **II. DE LAS MANOS DE LAS PALABRAS**

Viajé con ellas  
de planeta en planeta  
y miramos jadear el Universo  
en su esfuerzo de contener  
el Vacío entre sus ojos.

### **III. EMOCION**

Entro y salgo  
y entre las sonrientes cejas  
saludo a los estáticos nomos.  
Abrazo las proyecciones  
y siento sus hálitos  
como el día en que nacieron  
como en los días en que no vivía.

### **IV. SENTIMIENTO**

Viví entre mis sienes  
y pasé del oído al oído  
y del ojo al ojo  
y viví como nunca  
la melodía del sentir.

## V. UNIDAD

Mi cabeza juega en su trayectoria  
en torno de su núcleo  
y no hay y no habrá  
quiebres ni cortacircuitos  
que me postren de rodillas.  
Y no habrá dos cerebros  
y no tendré dos manos  
y no tendré dos sienes.  
Todo será uno.  
Y el dolor será blanco  
y el blanco será negro  
y el negro será la vida y la muerte  
Todo será uno.

## VI. ORDEN EN EL CAOS

Y mi cabeza girará en torno a mis ideas  
y mis ideas se harán sentidos  
y mis sentidos se harán alma  
y mi alma se hará fuerza  
y mi fuerza se hará vida  
y mi vida se hará sentimientos  
y mi cabeza girará en torno a ellos.



## RETORNO

Ya no se mueven mis pies  
es la tierra que se mueve.  
Mi patria es la luz  
y hacia ella retorno.

Ya no palpitan mis ojos  
es mi mente la que parpadea.  
Mis caminos son guiones libertarios  
de páginas y páginas en blanco  
y por ellos camino escarbando  
mi naciente desnudez.

Ya no gimen mis ojos.

Ya no parpadean mis oídos.

Ya no enrostro mis rodillas.

Es el cielo que se mueve  
inclinándose al camino.

## QUIROMANCIA

Impulsos eléctricos  
viajaron entre los anillos  
de mis anudadas vértebras  
al atravesar el espejo de mis manos.

Busqué entre las palabras  
que paseaban  
formando parábolas  
tras las palmas de mis manos.

Y destellos luminosos  
alumbraron módulos yacientes,  
y palabras e imágenes  
enclaustradas entre óseas paredes  
se reflejaron sobre mis manos.

Y haciendo un muestreo  
de palabras e imágenes,  
las puse  
entre mis fosilizados dedos  
y recorrí las elipses  
dibujadas en mis manos.  
Y al buscar respuestas  
de la regresión a la muerte,  
las imágenes y palabras  
giraron como electrones  
convergiendo por mis vértebras  
a la luminosidad del punto.

## VIAJE EN EL SILENCIO QUE DA VIDA

Bajo el cielo de la Tierra  
y entre murallas acantonadas  
yacía la calavera del Tiempo:  
vaivén de esporas seculares.

Al acariciar sus senos frontales  
desperté al ancestro de sus arcanos  
que dormía entre sus oquedades  
con el cetro entre sus manos.

Y al desterrar sus arquetipos  
desde los humores de la madera  
viajamos en el túnel del silencio.

Y sobre tierra parturienta  
dejé la muerte de mi sombra  
en la gruta de los helechos.

## POSESION

La esperma del Universo  
sin tiempo ni espacio  
irrumpió en la Matriz.

Se formaron fantasías  
que vestidas en notas y versos  
vagaron por galaxias  
perpetuándose en óvulos  
en instantes de pasión.

Yo las quiero más  
y sentir su voltaje  
rasgando mi médula espinal.

Y las quiero más  
para conectar mi entorno  
con redes voltaicas  
de versos y colores  
y vivir un instante en la esperma del Universo.

## REMINISCENCIA

Sí, tengo la llave que abre el espejo  
del Universo que duerme en mi cerebro matinal.  
Quiero abrir su puerta.

## LA RESPUESTA

"...la naturaleza no sólo es armónica,  
sino terriblemente contradictoria y caótica."  
C. G. Jung

## **I** **AYER**

Anoche, que fue el hoy,  
anoche, que fue el mañana,  
anoche, que fue el ayer  
entró en mi casa  
la casa de un mago.  
Y caí a las nubes  
de las manos de mis dedos.  
Y volé con tirantes de hilo  
por el pulmón de la Tierra  
con el ritmo de su respiración.  
Y me vi solo, por calles de ciegos,  
con mirada de paloma posada  
entre escaños y piernas de niños  
lanzado a través de la tinta de fuego  
en las líneas de mis manos,  
improvisando respuestas  
con palabras de artista en escena.

## **II** **HOY**

Hoy, que fue el anoche,  
mañana, que fue el anoche,  
ayer, que fue el anoche  
recordé la casa del mago  
y vi a los ciegos  
buscando a tías  
por las calles desiertas  
una tienda abierta,  
un almacén de lazarillos  
para apropiarse de uno  
y sea, con sus ojos,  
el mago escondido  
en el sótano de su casa.

### III MAÑANA

Mañana, que fue el ayer,  
mañana, que fue el hoy,  
mañana, que fue el mañana  
me sumergí en el corazón de la Tierra  
impulsado por el viento de sus pulmones  
y recorrí sus venas y arterias.  
Me vi en el sótano  
sentado en el living  
mirando las estrellas  
desde el centro del patio.  
Y escuché con impertinencia  
y miré como espía sin cartón  
sus improvisadas miradas  
comentando de la mano de la Tierra  
la travesía por el Cosmos  
hacia un principio que recuerda algún final.

### IV Y PASADO EL MAÑANA

Y la Tierra, célula del Universo inquieto,  
se reflejó en mi espejo enmarcado  
con las vetas de mi cráneo silencioso.  
Y mis ojos perdidos  
por las luces de azuzadores soles  
se encontraron con mis labios sonrientes  
en el núcleo de mi cráneo  
cráneo corazón de la Tierra  
en la que escribe con tinta de fuego  
el mago, que sólo vive  
cuando nace el Hombre.

## PUERTA DE VAIVEN

... mis manos  
que son tus manos  
empujarán  
la puerta de vaivén.  
Y mis sentidos  
que son tus sentidos  
se equilibrarán  
en la cuerda del vacío...

## EPILOGO

"Cuando algo se evade de nuestra consciencia no cesa de existir"

C.G. Jung

Nada dejo atado  
ni siquiera tu sonrisa.  
Mi viaje terminará por entre  
arces y cipreses,  
que se confunden con lápidas  
y que se diluyen  
entre la escarcha y el lodo.

Mi perro aullará canciones,  
le cantará al viento,  
lo querrá morder,  
correrá entre los árboles,  
buscará mi silueta en sus recuerdos,  
viajará hacia ella  
en el hilo de sus aullidos.  
Morderá su cola  
rascará sus orejas,  
se revolcará en el barro,  
lamerá sus heridas  
y se echará sobre mi tumba...  
Viajaré de noche, desnudo  
vestido con Tu Silueta,  
amoldándome en Tus Huellas.  
Tus Lágrimas serán aceite  
para mis lamentos.  
Encontraré Tus Huesos  
encarnados en el polvo

y la tierra será mi aliento.  
Usaré Tu Manto,  
entonaré Tus Canciones...

Mi perro moverá su cola,  
al sentirme  
al olerme  
cuando en viaje hacia el vientre  
pase por el marco del nicho,  
para vivir nuevamente  
en la oscuridad,  
húmeda,  
tibia,  
que vestirá mis sueños  
en otro despertar y...  
Sólo páginas en blanco.

## INDICE

### 7 / A MANERA DE PRÓLOGO

13 / Dedicatoria

### 14 / I. EL DÍA EN QUE VOLVÍ A SER NIÑO

15 / Viaje

17/ Gárgola II

19 / Escena

### 21 / II. EN EL ANTEJARDÍN

22 / 1. Génesis

23 / 2. Nacimiento

24 / 3. Ventilación

### 25 / III. EN LA CASA DE LAS VIVENCIAS

26 / En el silencio de la primera vez

27 / Promesa

28 / Pasión

29 / Ese día

30 / Nosotros

31 / Locura

32 / Angustia

35 / Imagen vital

37 / Oficio

38 / Ternura

40 / Estado Febril

42 / En el sueño no recordé mi insomnio

43 / Desgano

44 / Volver a empezar

## 45 / IV. EN EL JARDÍN DE LAS PALABRAS

46 / Realidad

47 / Cabir

49 / Trasmigración

51 / Tu respuesta

52 / Dualidad

53 / El Delfín

54 / Liberación

56/ Inmersión

57 / Luz

### 58 / Transformación

59 / I. Búsqueda

60 / II. De las manos de las palabras

61 / III. Emoción

62 / IV. Sentimiento

63 / V. Unidad

64 / VI . Orden en el caos

### 65 / Retorno

66 / Quiromancia

67 / Viaje en el silencio que da Vida

68 / Posesión

69 / Reminiscencia

### 70 / La Respuesta

71 / I. Ayer

72 / II. Hoy

73 / III. Mañana

74 / IV. Y pasado mañana

75 / Puerta de Vaivén

### 76 / V. EPÍLOGO