

CREO EN LOS TALLERES porque quien suscribe estas líneas ha participado en talleres de poesía, primero como alumno y después dictándolos. Fue en un taller donde aprendí que lo que venía escribiendo no era ni la décima parte de lo que el talento me ofrecía, entonces me convertí en un devorador de libros, en un perpetuo cazador de imágenes, fue allí donde conocí sobre estructuras, aprendí sobre el verso clásico (medida, ritmo, licencias) y sobre las posibilidades del verso libre. Y entendí que lo que Sartre decía sobre el hombre como un **proyecto inacabado** lo podía aplicar sin ningún reparo en la poesía, y lo entendí también con Jasper, cuando exigió **estremecimiento** para darle vida a lo que se concibe como humano, y lo aprendí con Paz cuando nos puso frente a frente a esa **llama doble**. Un taller te forma, un taller te facilita las herramientas para subordinar y enaltecer la elasticidad del lenguaje y el lenguaje es la única probabilidad que tenemos los poetas para dar a conocer nuestra verdad. Y nuestra verdad es el poema.

El poeta Lionel Henríquez es el culpable de algo que estoy seguro marcará una época porque su horizonte va más allá de lo que conocíamos como un taller de poesía. Su mérito radica en su proyección. El poeta Henríquez dicta este taller en un claustro universitario y su preocupación es que este taller se replique en otros claustros de educación superior ¿Y qué tiene esto de novedoso? Si bien en otros países se dan experiencias de talleres de poesía en las facultades de letras o de comunicación, el mérito del trabajo de Lionel Henríquez radica en su preocupación por articularlos, de organizar una red de talleres universitarios o de educación superior para entregarles a sus alumnos lo que será el futuro de la poesía latinoamericana.

Harold Alva

Director de Editorial Summa, Perú.

Búho, Lionel busca en la oscuridad los tesoros intelectuales de los participantes de sus talleres para de manera conjunta realizar trabajo de orfebres: sacar de la piedra en bruto su mejor brillo.

Bella Clara Ventura
Bogotá, Colombia.

El viaje de la poesía es el más profundo de los viajes hacia el hombre, el conocimiento, la verdad y la belleza. Y el conocimiento y la verdad —pienso—, no pueden divorciarse de la estética.

Antonio García Vargas.
Almería, España.

Semillas de Juventud y proyectos de gran envergadura como el del Colectivo Contramarea, son precisamente la respuesta a esa urgencia de sobrevivir y satisfacer las inquietudes humanas y espirituales de nuestra juventud.

Joseph Berolo R.
Bogotá, Colombia.

Contramarea de Lionel Henríquez con la participación de sus estudiantes, se constituye en ejemplo para que otros sigan las huellas en este bello camino de la literatura a fin de lograr la escritura de versos en mejores ambientes de paz, de justicia y de armonía.

Coronel Héctor José Corredor Cuervo
Bogotá, Colombia

Expreso mi reconocimiento fraterno al insigne poeta y visionario mentor, Maestro Lionel Henríquez Barrientos, por su vocación en la búsqueda y formación de Aedas y Prosistas comprometidos en el cultivo del arte lírico y por su herencia magistral para que las Universidades sean oriente promisor del estudio que lleva la verdad y su verdad es la Poesía.

Manuel Salvador Leyva Martínez
Tijuana, México.

COLECTIVO CONTRAMAREA

Romina Altamirano - Isidora Cuevas V. - Víctor Cornejo G.
Juan Pablo González L. - Daniel Muñoz A.
Surimana Pérez D. - Roberto Sáez O.



Lionel Henríquez Barrientos

CONTRAMAREA

POESÍA

Editorial
SUMMA

CONTRAMAREA

Lionel Henríquez Barrientos



LIONEL HENRÍQUEZ BARRIENTOS

Matemático, Educador y poeta. Desde 1974 es Académico en Matemáticas de la Universidad Austral de Chile y a partir de 1990 su actividad universitaria se extiende a la poesía. Algunas de sus creaciones poéticas después de haber reposado un largo período se publican en *Entre dos manos* (2005), coautor con Patricia Lara A. Monterrey, México. *El tren de las distancias* (2006), coautor con Patricia Lara A. Santiago, Chile. *Entre gritos de luz* (2007), Monterrey, México. *Gárgola. La aventura del espectáculo* (2009). Monterrey, México. *Sonetos Peregrinantes* (2009). Monterrey, México. *Consentidos*. (2010). Monterrey, México. *Puerta de vaivén. Monterrey* (2011). Por otro lado, compiló las antologías *Verbos en agua viento* (2008). Monterrey México. *En la otra ribera. Universitarios* (2009). Junín, Pcia de Bs. Aires, Argentina. De Búhos y alondras. Lima (2010). Ha sido incluido en las antologías *Sin tinta ni papel* (2004), Santiago Chile; *Nueva Poesía Hispanoamericana* (2004), dos ediciones, Lima Perú; *Intramuros* (2005), Santiago Chile; *poemas de mar a mar* (2007), Barcelona, España; *Azul verde... Verde Azul* (2009), Barranquillas, Colombia y, *8ª Convergencia Internacional de poemas JUNIN PAIS* (2009), Junín, Pcia de Bs. Aires, Argentina



Universidad Austral de Chile

Conocimiento y Naturaleza

SUMMA

CONTRAMAREA

CONTRAMAREA

Lionel Henríquez Barrientos

Romina Altamirano, Isidora Cuevas V.,
Víctor Cornejo G., Juan Pablo González L.,
Daniel Muñoz A., Surimana Pérez D.,
Roberto Sáez O.

UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN
Editorial SUMMA – Perú
Octubre de 2012

CONTRAMAREA

© Lionel Henríquez, Romina Altamirano, Isidora Cuevas V., Víctor Cornejo G., Juan Pablo González L., Daniel Muñoz A., Surimana Pérez D., Roberto Sáez O.

Publicación coeditada por:

© **Editorial SUMMA, Lima, Perú.**

Calle Mariscal Miller 901, Of. 301. Telef. 511 – 987174861

Dirección editorial: Harold Alva Viale

r.contrapoder@gmail.com

<http://editorialsumma.blogspot.com/>

© **Ediciones Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile.**

Dirección de Extensión, Yungay 800.

<http://www.extensionuach.cl/edicionesuach>

La presente obra contó con el financiamiento de la Dirección de Extensión y la Dirección de Investigación y Desarrollo de la Universidad Austral de Chile.

ISBN: 978 956 7105 85 4

INTRODUCCIÓN

Por razones de formato para la edición de este libro, por un lado, en un primer capítulo entrego la Conferencia que di en el Congreso CUPHI II en Concepción el 16 de agosto del presente año y por otro en un 2º Capítulo proporciono una compilación de algunos de los textos escritos durante el desarrollo del Taller -entre los cuales están los leídos por los estudiantes en el Congreso CUPHI II-, en la hermosa y antigua Casa de Extensión “Luis Oyarzún”, en que la mayor parte de los días viernes en que ellos se reunieron, la lluvia del otoño e invierno se hizo presente, dando un encanto especial a cada una de las jornadas de trabajo. Cabe destacar también en este lugar, que aunque el estudiante Juan Pablo González León no pudo estar presente en el Evento y puesto que él también es parte del Taller 2012, se contiene en este libro los textos que él escribió durante este primer semestre de 2012, como una forma de dar a conocer el trabajo efectuado por todos los integrantes del mismo. Finalmente en un Tercer Capítulo entrego una Glosa Internacional, en que se reúnen los comentarios de seis connotados poetas hispanoamericanos a este libro.

También quiero manifestar aquí los excelentes comentarios que se hicieron, por parte de los poetas latinoamericanos presentes en la lectura poética efectuada por el Colectivo CONTRAMAREA, en particular los comentarios del Dr. Manuel Leyva Martínez, uno de los organizadores del Congreso, en su calidad de Asesor Vitalicio, lo que

obviamente me llenaron de emoción, justamente por lo que he conseguido en ellos al entregarles los conocimientos literarios que de manera informal he obtenido como complemento de las ciencias duras que he cultivado durante toda mi vida profesional, y hacer posible que ellos la internalizaran de manera brillante durante todos aquellos días en que nos reunimos.

PRÓLOGO

Sobre la importancia fundacional Del taller CONTRAMAREA

Hace dos años y medio tuve noticias sobre el poeta Lionel Henríquez, de quien supe que además de su oficio como escritor era (lo es aún, y espero por muchos años más) el incansable promotor de un taller de poesía en la Universidad Austral del hermano país de Chile. Por eso, cuando me propuso coeditar la tercera muestra antológica de la producción de sus alumnos no pude sino sumarme a su iniciativa con la emoción de quien respeta y valora el significado de un taller de poesía. Ese centro matriz adonde acuden quienes tenemos sed por aprender sobre las posibilidades del poema, sobre su esencia, pero sobre todo, quienes acudimos con el propósito de seccionarle la estructura para proyectar una vocación que sabemos infinita.

Considero que la emoción es innata en el poeta, la gran vocación, el sacerdocio por entregarle su vida a ese culto, estoy convencido que es natural, viene consigo desde la memoria materna. Sin embargo, si bien esta cualidad o virtud lo posiciona con ventaja, es el estudio, el conocimiento que va adquiriendo a través de las lecturas lo que lo vuelve un artista en el más puntual sentido de la palabra. Yo no creo en los escritores iluminados, yo creo y respeto a quienes se han interesado por aprender sobre las técnicas, sobre los recursos, sobre las herramientas que el

lenguaje proporciona para vestir a esa emoción que llega como una imagen en la médula del poeta.

La poesía es una actitud que exige demasiado respeto, más que una vocación se la debe asumir como un arma para sobrevivir, yo la asumo así, entonces uno no puede pretender salir a la calle sin prepararse, es casi como pedirle a un abogado que llegue a la audiencia sin conocer el expediente, o a un profesor que ingrese a clases sin saber sobre su tema, o a un arquitecto no se le puede pedir que prepare los planos de una construcción si no conoce de medidas; la poesía debe mirarse así. Yo la miro así.

Creo en los talleres porque quien suscribe estas líneas ha participado en talleres de poesía, primero como alumno y después dictándolos.

Antes de ser miembro de un taller mi poesía alcanzaba el primer plano, el de la emoción, fue en un taller donde aprendí que lo que venía escribiendo hasta el momento no era ni la décima parte de lo que el talento me ofrecía, entonces me convertí en un devorador de libros, en un perpetuo cazador de imágenes, fue allí donde conocí sobre estructuras, aprendí sobre el verso clásico (medida, ritmo, licencias) y sobre las posibilidades del verso libre. Y entendí que lo que Sartre decía sobre el hombre como un proyecto inacabado lo podía aplicar sin ningún reparo en la poesía, y lo entendí también con ese enorme fenomenalista que es Karl Jasper, cuando en uno de sus estudios exigió del estremecimiento para darle vida a lo que se concibe como humano, y lo aprendí también con Paz cuando nos puso frente a frente a esa llama doble.

Un taller te forma, un taller te facilita las herramientas herramientas para subordinar y enaltecer la elasticidad del lenguaje y el lenguaje es la única probabilidad que tenemos los poetas para dar a conocer nuestra verdad. Y nuestra verdad es el poema.

¿Pero qué tiene de virtuoso el taller CONTRAMAREA que dicta Lionel Henríquez? ¿Por qué asistimos a esta nueva publicación con la devoción de un creyente que antes de reposar sobre su asiento se inclina frente a una de las estatuas a presentarle sus respetos? El poeta Lionel Henríquez es el culpable de algo que estoy seguro marcará una época porque su horizonte va más allá de lo que conocíamos como un taller de poesía. Su mérito radica en su proyección.

El poeta Henríquez dicta este taller en un claustro universitario y su preocupación es que este taller se replique en otros claustros de educación superior ¿Y qué tiene esto de novedoso? Si bien en otros países se dan experiencias de talleres de poesía en las facultades de letras o de comunicación, el mérito del trabajo de Lionel Henríquez radica en su preocupación por articularlos, de organizar una red de talleres universitarios o de educación superior para entregarles a sus alumnos lo que será el futuro de la poesía latinoamericana.

Son estos alumnos los responsables de sostener la vitalidad de nuestra poesía, y esa vitalidad ya no solo nos corresponde a quienes estamos comprometidos con su militancia, sino a quienes se están formando para recibir esto como reto.

En mi criterio, considero que no hay nadie mejor que el profesor de literatura para conservar esto. Por lo tanto estoy en absoluto desacuerdo con quienes consideran lo contrario.

Uno de mis primeros maestros, el año 1995, Juan Paredes Carbonell, me explicó sobre las cuatro fases del poema: la primera fase, es la poesía de la emoción, la segunda: la poesía de la imaginación, la poesía del pensamiento, y finalmente: la poesía del lenguaje. A mis 17

años, no lo tomé en cuenta y seguí sumergido en mi primera fase escribiendo con entusiasmo.

Fue recién a los 19, en un taller de poesía, cuando entendí lo que quiso trasmitirme. Leí a los surrealistas (la imaginación), leí a los estructuralistas, a los barrocos y neobarrosos (guardo mi distancia con ellos), y aprendí que la máxima de Heraud, sobre la poesía como un trabajo de alfarero, es una verdad contundente.

Conozco la confianza del poeta Henríquez y sé que es un buen maestro; he leído los trabajos de sus discípulos, por eso considero que la meta es realizable, y qué mejor que un libro que lleva como título precisamente un nombre que va como contrasentido a esto que observamos como “nuevas poéticas”: CONTRAMAREA, nunca mejor escrito.

Saludo con fe, esta iniciativa y me sumo como militante a esta gran tarea, estoy seguro que el puerto está allí y que solo articulados y juntos, lograremos presentarle nuestras armas al poema.

Solo entonces nuestra mirada podrá levantarse con hidalguía frente a eso que otros llamaron el futuro.

Harold Alva

Poeta

Director de la revista CONTRAPODER

Editor de la REVISTA DEL FORO

del Ilustre Colegio de Abogados de Lima

Editor de SUMMA.

CAPÍTULO I

**CONFERENCIA:
LA UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE Y SU
APOYO A TRAVÉS DE LA DIRECCIÓN DE
EXTENSIÓN A LAS LABORES ARTÍSTICAS Y
CULTURALES.**

En particular al Taller Poético
“CONTRAMAREA”.

CONGRESO UNIVERSAL DE POESÍA HISPANOAMERICANA - CUPHI II

Concepción, 16 de Agosto de 2012.

Estimadas autoridades presentes, estimados poetas y artistas, señores y señoras. Se me ha dado la oportunidad de hablar en este magno evento acerca de mi Taller de Poesía que dirijo desde el año 2008 y que año a año he tenido la fortuna de entregar mis conocimientos poéticos a nuevas y jóvenes generaciones que obviamente estarán presente en la construcción de un nuevo mañana en la humanidad en que la paz, la justicia y la armonía deberán estar presentes en nuestra sociedad.

Desde Abril de 2008 la Dirección de Extensión de la Universidad Austral de Chile ha ofrecido como actividades extracurriculares, para los alumnos de las distintas carreras de la Universidad Austral de Chile, distintos Talleres en el ámbito de lo artístico y lo cultural, ello durante los primeros y segundos semestres lectivos. Entre estos está el Taller de Poesía “CONTRAMAREA” que se ofrece los días viernes de 18:00 hrs. a 20:00 hrs. en la Casa de la Dirección de Extensión “Luis Oyarzún”.

El objetivo de esta Conferencia por un lado, será el de entregar lo más sucintamente posible el quehacer al interior del Taller de Poesía, en el que se destacan sus objetivos y actividades que han hecho posible la edición, con el Sello de la Universidad, de tres libros antológicos coeditados e impresos en Monterrey, México (2008), Junín de Bs. Aires, Argentina (2009) y Lima, Perú (2010) y los que se han hecho como una forma de mostrar nuestra Universidad en estos países latinoamericanos. Ediciones

que se han logrado con el apoyo de Rectoría, a través de Pro rectoría, Dirección de Extensión, Dirección de Investigación y Desarrollo, Dirección de Asuntos Estudiantiles y, de las distintas Facultades de nuestra Universidad. Por otro lado al término de esta Conferencia, se dará lugar a una lectura de poemas escogidos, efectuada por alumnos que viajaron desde Valdivia expresamente a este Congreso, para efectuar dichas lecturas y que se corresponden con las distintas promociones 2008, 2009, 2010, 2011 y 2012, ello como una forma de mostrar al Congreso CUPHI II la calidad de los trabajos efectuados en el Taller.

Es mi creencia que todo poeta aspira a ser dueño absoluto de la palabra y con ella llegar a tener en sus escritos un estilo propio que lo identifique en el universo de sus lectores. Dentro de sus más íntimos pensamientos, seguramente estará el hecho de trascender con su obra y para algunos privilegiados una manera de hacerlo es entregando el bastón de poeta a las nuevas generaciones de aedos y con ello, ojalá, toda su visión en relación a como debiera ser un texto poético, tanto en lo relativo a la forma como en su contenido. Cuando se tiene la fortuna de lograr lo anterior a través de un taller, convirtiéndose en el maestro que debe entregar todo lo conseguido en su peregrinaje por el bello arte poético, entonces el vate trasciende ya no solamente por sus textos literarios sino que lo hace a través de la palabra poética de sus alumnos, en la que en alguna medida debiera estar su impronta personal, es decir el poeta se ha transformado en Educador-Poeta o Poeta –Educador, como mejor se le pueda llamar.

Ahora bien, el mejor de los escenarios posibles para un taller en que este Educador-Poeta debe desenvolverse es el que ha nacido bajo el alero y apoyo de

una Institución de Educación Superior, en que los propios alumnos de esta Institución, que se están formando en distintas profesiones, llegan a él para complementar su formación integral a través de una actividad extracurricular, como es el caso de la poesía. Es en este escenario en que se está frente al mejor de los medios que pudiera tenerse para el desarrollo de un taller y más aún si éste se mantiene en el tiempo con nombre propio, en el que se acogen año a año nuevas y potentes voces de jóvenes universitarios que son los que construirán un futuro en que la paz, la justicia y la armonía sean los pilares de ella y en el que obviamente ellos estarán presentes diciendo con sus palabras todo lo que tengan que decir.

En marzo de 2008 fui llamado por la Dirección de Extensión de la Universidad Austral de Chile a formar parte de un selecto grupo de monitores que se hicieran cargo de distintos talleres, en los ámbitos de la cultura y las artes, para que a través de ellos se complementara la formación de los alumnos de la Universidad Austral de Chile. Empresa que sólo se estructura en la mente de hombres visionarios, como lo es y lo será el Director de Extensión de la Universidad Austral de Chile, Dr. Arturo Escobar Valledor. Pero antes de entrar en materia, mención especial y con alto reconocimiento quiero destacar el valioso apoyo del Rector Dr. Víctor Cubillos Godoy y del Prorector Dr. Juan Omar Cofré Lagos, quienes con su comprensión, interés y consejos académicos fueron, están y continuarán influyendo en el avance del Taller de Poesía para el crecimiento de la creatividad inmarcesible de los jóvenes universitarios, que indiscutiblemente aumentarán en número y calidad, tomando en cuenta que desde el inicio de los cursos ya han pasado por el aula más de treinta alumnos. Como es la costumbre algunos han defecionado, varios retornan y

pocos son los que han desaparecido. Sin embargo estoy orgulloso de la nómina que ha posibilitado editar tres poemarios antológicos en México, Argentina y Perú, libros que se han presentado en Congresos Internacionales de SIPEA.

También debo destacar y reconocer el constante apoyo de la Dirección de Investigación y Desarrollo de la Universidad Austral de Chile, a través de su Director, Dr. Ernesto Zumelzu Delgado, quien entre otros apoyos hizo posible mi viaje a Lima a lanzar oficialmente en la Feria Internacional del Libro de Lima, la tercera versión antológica del taller, “De búhos y alondras”.

Fue así como me hice cargo del Taller de Poesía que con el paso del tiempo y por decisión de sus alumnos pasó a llamarse “Contramarea”. Desde aquel entonces han pasado jóvenes de diversas carreras que ofrece la Universidad, y de ellos los que si permanecieron al interior del taller durante cada uno de los años 2008, 2009 y 2010, 2011 y 2012, son los que se entregaron por entero al trabajo al interior de él. Fueron estudiantes de “Ingeniería Acústica”, Ingeniería en Alimentos, Ingeniería Forestal, Enfermería, Medicina Veterinaria, Bioquímica, Pedagogía en Lenguaje y Comunicación, Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales, Derecho y, Antropología.

Los objetivos que propuse para el taller fueron no pretenciosos, entre los cuales estaban presentes:

1. Desarrollar una disciplina de trabajo.
2. Incentivar la sensibilidad literaria a través de la poesía y de la prosa.
3. Conocer el lenguaje poético y el de la prosa tanto en su nivel sintáctico como semántico.
4. Estimular la capacidad creativa literaria poética.
5. Adquirir estrategias para escribir un texto de forma coherente.

6. Escribir textos poéticos y en prosa.
7. Promover una actitud crítica frente a los propios escritos.
8. Posibilidad de publicación de una antología de trabajos seleccionados del Taller.

Y entre las actividades:

1. Lectura de textos poéticos de autores consagrados, para reconocer en ellos sus estilos y también las características, sintácticas y semánticas que han empleado en ellos.
2. Aprender recursos técnicos formales.
3. Escritura de textos poéticos tanto en forma clásica como en verso libre, como asimismo textos de prosa poética, epístola y ensayo, utilizando los recursos técnicos aprendidos, tanto de manera colectiva como individual.
4. Estimular la crítica oral y escrita de textos poéticos, particularmente de sus propios pares.
5. Promover la lectura de sus propios escritos tanto en el propio Taller, como a un público en general.
6. Incentivar la publicación e interacción en páginas literarias de la Web.
7. Publicación en una segunda etapa, de una antología de textos poéticos seleccionados.
8. Lectura poética a la comunidad Universitaria y también al público Valdiviano en general.
9. Posibilidad de lanzamiento de una antología.

Tanto los objetivos como las actividades se cumplieron totalmente y más aún se gestionó y se obtuvo el patrocinio y auspicio de no solamente la Dirección de Extensión, sino, de la Dirección Investigación y Desarrollo, de la Vicerrectoría Académica, de la Dirección

de Asuntos Estudiantiles y de cada una de las Facultades de la Universidad para editar bajo el Sello de la Universidad Austral de Chile y coeditar con Oficio en Monterrey, México en 2008; con Ed. Las Tres lagunas, Junín de Bs. Aires, Argentina (2009) y con Ed. Altazor, Lima, Perú 2010.

Para llegar a un trabajo colectivo digno de editarse en alguna antología se pasó por el intenso trabajo semanal de los días viernes de 18:00 hrs. A 20:00 hrs. al interior de la Casa Luis Oyarzún durante los meses de abril a Junio y de Agosto a Octubre además del trabajo personal entre clase y clase en que siempre hubo tareas que realizar para ser evaluada en la clase siguiente. Lo anterior sólo podía ser efectivo si el tallerista tendría la actitud y conducta necesaria para lograr ese fin, a saber la de sentirse poeta las 24 hrs. del día, es decir, tanto en estado de vigilia como en el onírico.

Sólo cuando el joven soñara escribiendo poesía, es que ya tendría apropiadas en su personalidad las actitudes y conductas de un poeta de fuste.

A lo anterior debe sumarse el siempre invaluable incentivo de la imagen que a través de las noticias al interior de la Universidad ha entregado el periodista de la Dirección de Extensión, Don César Altermatt V., en cuanto al avance y desarrollo a través de lecturas que el colectivo proporciona a la comunidad universitaria y del constante apoyo a la labor de monitor por parte del Director de Extensión.

En cuanto al trabajo mismo al interior del Taller merece la pena destacarse que lo hecho sólo fue efectuado, como si yo fuera un maestro de un oficio cualquiera, y los jóvenes los aprendices, todo ello a la manera como se entregaban en siglos anteriores, es decir aprendiendo haciendo. Lo interesante, es que los alumnos que llegan al

taller, tienen el talento necesario y más aún son diamantes en bruto de tal manera que sólo he tenido que pulirlos para que brillen como las auténticas joyas que son. Más interesante es aún el hecho que en cada uno de los períodos que he estado junto a ellos, han llegado alumnos que nunca en su vida habían escrito un poema, y a la vista ha quedado, en cada una de las antologías editadas, que no solamente han terminado escribiendo poemas en estilo clásico y moderno, sino que lo han efectuado con calidad. Finalmente sólo me queda, en esta apretada síntesis, hablar de lo que se ha hecho al interior del taller. Obviamente en cuanto a contenido, sólo se trataron temas relevantes en el quehacer humano y en cuanto a las formas, el aprendizaje pasa por los distintos ritmos que debe internalizar junto al ritmo interno que le es consustancial y que se puede identificar claramente con el sonido de sus tacos al caminar, como así lo dijo un jazzista de los años 30 del s. XX. Junto al ritmo se van internalizando algunas de las distintas figuras literarias que le son propias a un poema de calidad. Todo ello usándose como los colores primarios y secundarios que el pintor efectúa de manera armónica en su tela, o como el compositor escribe dichos colores en su pentagrama. En relación a ello, el alumno pasa por el estudio y práctica del haiku y senryu, poemas de origen japonés, como el primer acercamiento al ritmo numérico, pues debe capturar en tres versos de 5, 7 y 5 sílabas una idea completa, en que debe materializar imágenes concretas, como es el caso del haiku, o como cualquier tipo de imágenes o figuras literarias en el caso del senriu. El trabajo de pensar y escribir durante un buen lapso de tiempo, le permite al joven conseguir una buena base de datos a nivel de personalidad inconsciente, en el decir de Karl Gustav Jung.

Con posterioridad y como una manera de aprender el ritmo de rima y con el tiempo necesario, junto al ritmo de número, el alumno pasa por la décima poema en que aprende a expresar una idea poéticamente, con un lenguaje casi coloquial, pero con la profundidad de la poesía. Así el alumno integra a su mente subjetiva una nueva base de datos, que con el correr del tiempo usará cada vez con mayor experticia. Como una forma terminal en cuanto a ritmo se refiere, el tallerista se vuelca en el estudio y construcción del soneto clásico en alguna de sus variedades, para completar al interior de su mente, con los ritmos de acentos, los de número y de rima. Con todo lo anterior y como una manera de poder practicar con todo lo aprendido, y como una forma de hacerlo de manera armónica -como se les dice, en pintura no se puede abusar de los colores, en poesía no se puede abusar del ritmo, colores primarios, ni menos de los colores secundarios que son las figuras literarias- se les pide que escriban prosa poética con temas libres y también una epístola, en la que deben saber volcar sus sentimientos en el escrito.

Como cierre al aprendizaje del año, se les encarga que reflexionen en relación a la propia poética que han ido practicando y lo lleven como una primera aproximación de su Arte Poética, en un ensayo de tipo literario el que obviamente lo podrán ir modificando a lo largo de su vida, hasta el momento en que ellos decidan qué es lo que debiera ser.

Mucho más podría decir acerca del desarrollo y desenvolvimiento del Taller, sobre todo en cuanto a las urgencias interiores que han tenido y tienen los jóvenes poetas que llevan con belleza a la poesía y que por supuesto, una muestra de ello se puede leer en formato electrónico en alguna de las tres antologías publicadas en el

portal de la biblioteca de la UACH:

"Verbos en Aguaviento". Ed. Oficio, Monterrey, México. 2008: http://www.biblioteca.uach.cl/biblioteca_virtual/libros/2008/CH861.4HENBv2008.pdf

"En la otra Rivera" Ed. Las tres Lagunas. Junín de Bs. Aires. Argentina. 2009:

http://www.biblioteca.uach.cl/biblioteca_virtual/libros/2009/CH861.4HENBeo2009.pdf

De Búhos y Alondras. Altazor. Lima, Perú. 2010.

http://www.biblioteca.uach.cl/biblioteca_virtual/libros/2010/CH861.4HENBb2010.pdf

A continuación los alumnos del Taller Srtas. Romina Altamirano, Isidora Cuevas y Surimana Pérez y, los Sres. Víctor Cornejo, Daniel Muñoz y Roberto Saéz leerán uno de sus textos escritos al interior del Taller durante este primer semestre de 2012¹.

Dejo la palabra a ellos.

Muchas gracias.

Lionel Henríquez Barrientos

Instituto de Ciencias Físicas y Matemáticas
Facultad de Ciencias-Dirección de Extensión
Universidad Austral de Chile Valdivia, Chile
<http://lionelhenriquezb.blogspot.com/>

1. Este año 2012, en el segundo Semestre, se complementó con la práctica del romance y del Hexámetro Castellano.

CAPÍTULO II

COMPILACIÓN DE TEXTOS ELABORADOS
AL INTERIOR DEL TALLER

1. ROMINA ALTAMIRANO

PATAGONA

Un 16 de diciembre llegué a este mundo a un lluvioso Puerto Aysén una pequeña mujer de ojos inquisidores. Romina me nombraron en este sur del mundo de majestuosos paisajes patagones escenarios donde se mimetizan magia y realidad aire limpio, gente buena y sabor a destierro. Crecí en pueblo tranquilo, alucinando entre cascadas e infinito verde meditando en inviernos de deslumbrante claridad nevada. Una infancia y adolescencia ligadas a esas tierras, donde acumulé cientos de alegrías y tristezas amistades, amores y desamores. Cuánta añoranza reposa en mi memoria.

A los 18 años emigré a región de los Ríos. En breves palabras, fue morir y renacer en un mundo abarrotado de letras, pero desprovisto de imágenes; un aprendizaje duro, pero necesario para tornarme un pequeño gigante roble de corazón estoico, como ave impertérrita en medio de la tempestad. Valdivia me rodeó de arte, amistad, quimeras ¿y por qué no decirlo?, me empapó de mil y tantas leyes, reglas y falacias. Aquí seguiré contagiando con mis locas proyecciones, sin pensar en el futuro, pero a cada segundo en el presente que se mueve a través de mis convicciones y acciones y una treintona personalidad. No me vendo ni a creencias ni a sistemas mi mente tiene mucho que gritarle al mundo razón por la que solo callo cuando duermo todo lo demás se habla o se escribe y en esos arranques de letras, voy creando vidas, y otras veces muertes.

romina21@hotmail.com

PINCELADA

Entre ríos y humedales
y un sinnúmero de artistas
ilustres protagonistas
manifiestos culturales
en frescas lluvias australes.
Bohemia en comunidad
cervezas de calidad
territorios de estudiantes
turistas e itinerantes
lugar de la diversidad.

Gratas playas, gente tibia
viejas casas coloniales
un legado de alemanes
en verano la tertulia
es la magia de Valdivia.
El paisaje y sus mujeres
embellecen el entorno
es el fin de algún retorno
y el inicio de placeres
de viajeros y otros seres.

TINIEBLA DEL PASADO

Viajo sin querer en el tren del tiempo
por reflejo me instalo en el vagón de los tormentos
de mi memoria malherida emerge el espectro aciago
y me hundo en evocaciones que ya no deseo.
Surge la insospechada melancolía
que destroza mi pecho ante las añoranzas
de ese mundo que me refugiaba
del cual fui anulada para siempre.
Arden mis ojos ante estas reminiscencias
luchó por no caer en los dominios de la desesperanza

para no anhelar más lo que feneció
ni aniquilar más el corazón por un destino infausto.
Grito, luego enmudezco ante mi propia fatalidad.
Caigo por aquel pozo recóndito
me hundo en un río peligroso

despierto en un laberinto lóbrego
la oscuridad impide una posible salida
luego pierdo toda resistencia
me pierdo en la profunda nada
y sin fuerzas, sucumbo temporalmente.

MINUTOS DE FLAGELO

Nos encontramos finalmente
yo mujer maltrecha, él, verdugo de la mente endeble
que acecha peligrosamente mis días y mis noches
aguardando inmovible mi paso en falso.
Un siniestro que se nutre de mi desconsuelo
que se deleita de mis abatidas.
Fanfarroneando con cada lágrima que en mis ojos brota
instalando muros para derribarme.

Así me ultraja cuando se desprende mi armadura
mortificando mi fragilidad momentánea

quemándome con su inicua mirada
sometiéndome a una narcótica degradación.
Es el crudo efecto de una pútrida sentencia
que en soplos inciertos erosiona las entrañas
envenena el torrente sanguíneo
amenaza el humano raciocinio.
Nunca quise pisar estos terrenos
donde he sido erróneamente confinada
forzada a librar una cruel batalla
más no pretendo entregarme al desahucio.

una vez más lo intentaré y la cogeré
la enlazaré a mi cuerpo con bravura
con bizarria danzaré victoriosa

seré impenetrable, cuando se acople
perpetuamente esta coraza.

ASTRAL CONFABULACIÓN

Añoro nuestra pulcra y serena compañía
esa donde matizábamos las tardes de sueños afines
y las noches entre regocijo y risas.
Éramos simplemente dos mundos sin caretas.
Admirarnos era un innegable sentimiento
recordarnos un eterno lema
apreciarnos un natural sistema
una amistad pulcra y sin barreras.
Más la impetuosa intuición de la luna
con su loca manía inquisidora
posó sus pupilas sobre nuestros semblantes
y alzando la voz expresó elocuente
¡Comparezcan raudas mil constelaciones!
Ocurriendo así lo insospechado.
Nos incomodaban las mutuas ausencias
nos quemaban los abrazos
dolían los roces de las manos
nos culpábamos por dentro.
Entregamos todo al universo
complacido de su magno triunfo
victoriosos astros planetarios
bordeando con sus resplandores
con sus trucos ansiando acercarnos
así se encontraron nuestros mundos.
De pronto frente a frente
nos despojamos de lo incierto
y nos encadenamos para siempre.

VENAS ESCALDADAS

Fui suciamente masacradal
lacerada y ultrajada por la historia
abatida por la insidiosa tragedia
censurada, condenada por hostiles
con un cuerpo irreparablemente anquilosado.
Era niña, no creía en infortunios
no sabía de lo inmundo y la ignominia
la mentira de lo sacro
ni lo infame de lo humano.
en mis pupilas danzaban eternas mariposas
En mi mente reverdecían ávidas hierbas
en mis sueños centelleaban alegres las estrellas
jugaba así conmigo la inocencia.
la adolescencia fue un tropiezo
un amargo salto a la conciencia
emigraron las mariposas, se opacaron las estrellas
comenzó a dolerme los latidos de las venas.
Alguna vez escuché que los libros eran puertas
ventanas de avanzadas ciencias
cimientos de sublimes sapiencias
revelación de tiranía e indecencia.
Fue un impacto descubrir las letras
la facundia de los voraces
Imágenes como estocadas en el pecho
punzadas sanguinarias e insaciables
un infinito absurdo.
Luego fui un ser ambivalente
con la piel resquebrajada
de ideas algunas veces alienadas
un camino ambiguo y bifurcado
hoy discernir es mi mejor manifiesto
con mi mente recorro un auténtico universo
soy un portavoz del desamparo
una garra incompasiva contra la injusticia.
Se equivocan, no soy barco a la deriva

ni me codeo con pútridos procaces
no me vengan con estúpidos esquemas
me dan náuseas sus caníbales sistemas.
Vejación sin compasión a la natura
asesinatos y extinción de sus hermanos
alteración de nuestras propias existencias
basta de engaños,
es tiempo de cura de muchas venas abiertas.

LA OTRA PATITA

Fuímonos con otra cueca
dijo el cojo a la cojita
y se fueron a la pista
con risitas y con muecas
sus graciosas patas chuecas.
Zapateando y coqueteando
dos cojitos disfrutando
de este baile cadencioso
con sus trajes armoniosos
los pañuelos van flameando.

LA PATADA

Cada instante menos creo
en este hombre mentiroso
cara dura y fastidioso
cuando llegue lo pateo
para darme un buen recreo.
Lisonjero y embustero
con portazos me lo encaro
un ridículo rastrero
cuando es mucho su descaro
del chamullo es el primero.

Ya no quiero tus caricias
por montones me cambiaste
por infiel te condenaste
me has llenado de malicia
es el fin de esta injusticia.
Que otra tonta te sostenga
a la suerte conocerte
lárgate, no quiero verte,
que esta frase se mantenga
no hay mal que por bien no venga.

LAGUNA PLATEADA

I

Hechicero fulgor de las estrellas
y la grácil mirada de la luna
iluminan la piel de la laguna
donde danzan los peces y doncellas.

Las sensuales sirenas bailarinas
estremecen a un viento enamorado
que les canta su amor apasionado
a las musas y bellas saltarinas.

Oh laguna plateada y vigorosa
de cabello azulado, tan hermosa
y brillantes pupilas en verde agua.

Con ropaje de perlas platinadas
piel nevada, de frío estás marcada
escenario de magia y fantasía.

II

Caracoles, insectos y cangrejos,
reunidos aplauden extasiados

por el arte de bailes expresados
larga noche de disfrute y festejos.

Celebrando la vida en armonía
saludando el nacer de nuevos soles
absorbiendo fragancias de las flores
romanzas de las aves en vigía.

Primavera que llegas primorosa
coloreando las aguas con tus rosas
mariposas viajando emocionadas.

Los luceros potencian sus fulgores
dirigiendo sus luces de colores
a los ojos fastuosos de estos seres.

PACHA HERIDA

La tierra desgarrada va clamando
por el crimen y abuso de inmorales
agredida con miles de puñales
día a día te vamos lapidando.

Muchos seres meciste en tu regazo
con dolor despediste a los extintos
invocándoles en ritos sucintos
cada imagen, profundo latigazo.

Socorramos a nuestra madrecita
concienciando al humano especista.
Derribando los muros de la inercia

Liberar a los seres de actos crueles
aliviando esa herida que te duele
por la caza, la industria y la ignorancia.

ESPECISMO

Algo trastoca inexorablemente nuestras vidas
cuando la ficción revela su verdadera cara
una amalgama de actitudes y omisiones
ensombrecidas por quimeras y sutil labia.
Aleccionarnos que el dominio nos fue facultado
que utilizar otras especies contribuye al progreso
resaltarnos que devorar otros cuerpos es de inherencia humana
que esconder las torturas en cuatro paredes es por beneficio.
¿Cómo entender tanto consentimiento para engañarnos?
tanta licencia para ensordecernos ante quienes gritan en silencio
para Sustraernos de ver la agonía de otros ojos
percibir la indefensión de otras pieles
palpar las llagas de cuerpos lastimados
absorber la tristeza de seres cruelmente anulados.
El telón se ha caído y nadie responde
los muros se han difuminado y las mentiras flotan en el aire
aceptamos los errores y nos damos media vuelta?
perdonamos los horrores y avalamos la vergüenza?.
Somos para las víctimas el peor tumor maligno
sicarios sin sueldo, especie demente
raza inconsciente, peligro latente
del exterminio de animales no humanos
encubridores, cómplices y autores.

2. VÍCTOR ALEJANDRO CORNEJO GOZALEZ

La humildad es un fin, y el papel de definirme no contribuye a tal, aunque el encantador embrujo del ego, tan vilipendiado en nuestros días, se posará triunfante en las siguientes líneas.

Soy Víctor Alejandro Cornejo González. Nací en Santiago, el 8 de Junio de 1980, viviendo en ella hasta los seis años, tengo recuerdos preciosos de esa ciudad a diferencia de la mayoría de sus habitantes. Emigré luego a Antofagasta y Caldera conociendo el desierto con su encanto e inmensidad. Viví mi adolescencia en San Antonio, cariñoso puerto de amarillos atardeceres y clima a escala humana; en él se desarrolló la suerte de vivir en un barrio, cosa que agradezco hasta mis actuales días. El destino me ha traído a Valdivia, Miss Fotogénica; hermosa ciudad en la que estudio Derecho. Al ser consultado sobre mi afecto hacia algún sitio diría que mi nacionalidad y ciudadanía han sido los seres que he amado y por tanto a ellos pertenezco.

La mayoría de las cosas que tú, mi querido lector, verás a continuación son en base a experiencias no vividas, además de plagios descaradamente inconscientes a otros seres. Puede que haya testigos de mi existencia corporal en lo que se expondrá a continuación, aunque lo más seguro es que no querrán poner citas al pie de página. Desde Abril tomo café gratis en Contramarea.

correodevictor@gmail.com

DUELO

Busco luces detrás de cada muerte
de mis muertes cortejos de una vida
lo brutal de aprender de las heridas
implacables maestras del más fuerte.

No define la lengua al ser inerte
ni siquiera los llantos de suicidas
ni siquiera los gritos de almas idas
tal vez solo el besarte sin quererte.

Al vivir lo asesinan los sentidos
sus rituales con ropa y desvestidos
e implacables servicios al vil ego.

Mas la muerte es constancia del olvido
es recuerdo sin verso definido
a respuesta burócrata a tus ruegos.

MALPARIDA

Impaciente suplicas el instante
buscas vida pidiendo amor al mundo
necesitas placebos iracundos
pues la piel esta noche es tu diamante.

En calor es que absorbes el calmante
cruel imploras golpear mientras me hundo
que termine mi rito en lo profundo
cuanta vida en el néctar de tu amante.

Esta noche pagar placer por vida
descubriendo la carne de tu herida
y sangrando nostalgia entre tus piernas.

Olvidando que fuiste malparida
hoy me gritas de forma enloquecida
el orgasmo es la santa vida eterna.

ZENOFILIA

Volarás parisina
suavidad Japonesa
de mi España fiereza
de tu tango Argentina.

Porcelana de China
esa piel es riqueza
brasileira belleza
natural tez latina.

Del caribe comida
de tu azteca bebida
placentera es la cena.

Soy turista en la vida
y el pasaje de ida
es mi lengua chilena.

DULCE PATRIA

Te vendaron los ojos y mintieron
no te abrieron la puerta de la fiesta
no quisieron el alma que molesta
con deformes escalas te midieron.

Tus amigos los libros fieles fueron
y también las canciones de protesta
intentaron vedarlas de tu testa
olvidar con dolor nos impusieron.

Con la tele educaron a tus pares
ofertó falsedades de otros lares
y fue santa patrona de pajeros.

Dibujaste tu rumbo hacia otros mares
dulce patria era sorda a tus cantares
y soñar te transforma en extranjero.

GENERAL EN RETIRO

Ya no avanza mi taxi por la pista
veo al frente las tropas de estudiantes
haraganes y muy vociferantes
son inútiles hippies comunistas.

No le gusta la paz al extremista
un letal secundario malpensante
de diversos disturbios es causante
cómo muestran los diarios y revistas.

En mis tiempos reinaba el buen respeto
era Chile un edén precioso y quieto
y su ángel mi hermoso comandante.

Hoy pasean los rojos y los fletos
deberían matarlos por decreto
tal vez pise el pedal hacia adelante.

FEDE

Son cortitos sus pasos
y poquitos los dientes
Fede es incandescente
Maquinita de abrazos.

Rebeldía al ocaso
siempre resplandeciente
sus ojitos no mienten
pues al cielo hacen caso.

Culpa de tu sonrisa
cuando el mundo hace trizas
todo lo que has querido.

Mas tu piel hoy se eriza
su inocencia te avisa
lo que ya hemos perdido.

ROMANCE

Irrumpiendo victoriosos
cual muñeca de torero
implacables se deslizan
los puñales del deseo.

Comandantes de humedades
invasores en tu puerto
invocando la tormenta
que despierta lo perverso.

Roban hijas a María
despojándolas del cielo
ellas brindan sus fragancias
las condenan al infierno.

Donde habitan sudorosos
cada hiena con su perro
enloquecen en lo indigno
beben leche desde el suelo.

Al llenarse cada luna
las perciben desde lejos
las embaucan con certeza
las dominan siendo espejo.

Ellas miran extasiadas
disfrutando del reflejo
se revuelcan consumando
este turbio sacramento.

Rezan onomatopeyas
que resuenan en el templo
y vibrando las campanas
el ritual está completo.

De: nobailocueca@elmail.com

Para: ausente17@elmail.com

(Sin asunto)

Disculpa el mail y el momento en que te lo estoy enviando, sin embargo, tengo un mal presentimiento, o peor, una inevitable certeza. En el jardín que cultivaste buena porción de las flores están muriendo, me preocupa de sobremanera, he intentado toda cura, mas ellas saben que como eres parte de la tierra comparten pesares y me cuentan las nuevas que no son motivantes. Sé que no debería escribir lo que sabes, ni tampoco intentar persuadir; esto funciona como un sino inverso al pecar de intentar mover decisiones de alguien tan firme como una araucaria y frágil como trébol en invierno.

Tengo presente que al sufrir eres parte nuestra, tus súplicas, llantos y conjuros de amor citan a los miembros de la hermandad del despecho que en este caso y en este mundo son casi tantos como los con hambre de pan y como a tales brindas casa y alimento.

Sé que es obvio, sé que serías feliz si me haces caso. Ese gringo te está matando, habiendo tantos que te queremos y con todo el sin respeto del mundo te deseamos, sin embargo entiendo que el amor golpea rocas milenarias que en años luz se recuperan.

A favor de la apología del resto de la vida sabemos que la existencia tiene amores que no son ojos ni besos. Sé que persistirás en la disciplina en no entenderlo sin embargo me doy maña de enviarte esta pildorita o consejo.

El buen uso que has hecho de ese rubio ingrato, títalo a la basura junto a la comida de los chanchos, renuncia a tu vocería en el gobierno de los sufrientes para luego perderte en las bondades y placeres del mundo. Dejar de invocar con lamento a tus célebres malos males para emigrar a otros lares cambiando tu documento.

Ejerce el oficio de artesana en la Polinesia (ese lugar al que frecuentaba el caliente de Gauguin) Aprovecha lo femeninas que son las caracolas y perlas de mar, haz música en ukelele,

escribe en la arena tus versos y ten amoríos con un nativo de grandes manos que te escondan de tus recuerdos.
Disculpa este mail fuera de tiempo; ya sé mi Violetita que para mi oído estás viva, sin embargo para estas palabras has muerto.

UNI-VERSO

Apareció el ser, luego la pregunta y al no haber respuesta nació la muerte.

ATORRANTE

Gélido viento penetra los huesos del valle fecundo
don Atorrante transita ladino los campos chilenos
marcha sin rumbo sin prisa sin leyes sin Dios y sin freno
pasa fugaz por los llanos ganando su pan en los fundos.

Lleva con él un cuchillo filoso por ser trotamundos
cual forajido defiende su piel al mostrar su veneno,
para los pobres y míseros todo lugar es ajeno
antes de ser un esclavo prefiere morir vagabundo.

Guía su propio camino tomando senderos inciertos
él, harapiento vasallo domina su reino desierto
come tomando su corvo de roto (*) sin mesas ni platos.

Carga consigo su saco relleno con sobras del huerto
duerme con frío contando los astros del cosmos abierto
teme morir en el valle sin techo, sin sol, ni zapatos.

(*) Roto: Chile. Persona mal educada, de modales groseros.

3. ISIDORA CUEVAS VICENCIO

Originaria de la Patagonia Austral entre el bosque y el mar, Febrero del año 1992. En Valdivia, se encuentra con que la poesía es sagrada y que el poeta resulta del trabajo que rompe lo más profundo del ser, desde el fuerte ejercicio del conocimiento hasta la sangre cuando está quemando las venas. Un camino a la ciencia y un camino a ser poeta, ambos no se contraponen, sino que se alimentan mutuamente como siempre lo ha pedido el espíritu. La búsqueda de mejores herramientas creativas la lleva a Contramarea en el año 2011, mientras cursa la carrera de Bioquímica en la Universidad Austral de Chile a la cual ingresa el año 2010.

isidoracuevasv@gmail.com

HAIKU

De los árboles
el agua cae al suelo,
junto al calcetín.

Cañón de estufa:
El cañón es de plata,
No, es de acero.

SENRYU

Protege al indio
forastero sangriento,
irás al cielo.

Este nublado
camino de la mente
lo ve la mano.

Morir no muere
y no es matar el cuerpo
es la renuncia.

DECIMAS DE UN VIEJO AL MUNDO

Recomiendo pues que lean
y que noten que los sabios
no tontean con los labios
y su voz prudente sea,
ya no estudien pa' la prea.
El problema del humano
es que todo está en su mano
pero solo en el instante
de su gran pensar menguante

que se queda en lo lejano.
Deja ya de ver la tele,
un período de receso,
en el mundo es un exceso
el cerebro del pelele,
la lesera que nos duele.
¡Esta vida pa' instantánea!
nuestra mente está foránea
se nos muere el pensamiento,
se transforma en un aliento
de la edad contemporánea.

REMANENTE

No se viven continuos esos años
ni respiran los vientos sin la mente
son segundos de lúcido demente
que se queman en busca de los daños.

Son espacios de tiempo indefinido
que revelan los astros alejados
pesquisando los pasos encerrados
del que olvida mirar en lo perdido.

No se pierdan los tiempos de consciencia
ni vergüenza aparezca en la demencia
no haya olvido al probar placer mundano.

Y sentado a los pies de los lamentos
infinitos sucumben los momentos
que levantan con fuego lo sagrado.

SONETO BLANCO

Espero que las yemas de tus dedos
recuerden mi cabello indefinido,
que sientas su sabor y que enloquezcas,
que mueras y revivas muchas veces.

Y de este labio hinchado de invocarte
me brota aquel susurro adormecido,
un soplo imperceptible de la noche
impropio habita el cuerpo y lo desnuda.

Envuelve un humo tibio tu contorno,
irrumpe en mi figura trepidante
las ropas son las horas que se frenan.

Quitemos esos tiempos de la tierra
hagamos un planeta en nuestros mares
muramos en el fin del universo.

LA RUTA

Es de fuerza certera planetaria,
el comienzo en verdad es un invento
y la sombra platónica es intento
que dirige hacia ruta milenaria.

Cuando acaben las voces cuestionantes
no habrá cuerpo que pueda ser finito
y las almas de vida darán grito
en minutos de fuegos fulminantes.

Son los miedos de tierra furibunda
que sofocan el agua nauseabunda
de materias que buscan no perderse.

No hay penumbra en el fin de las edades,
ni ceguera en las nulas realidades
es la ruta el mortal y los nacidos.

INCIERTO

Dejemos que nos sople la larva remanente,
detengan la pelea, muramos para siempre,
la vida insoportable que aspira nuestro vientre
engaña nuestro miedo, certeza intermitente.

Palabras nos atrofian, nos llevan al entierro
son meras distorsiones que sufren de ceguera,
la nada nos persigue, nos traga verdadera
entrega a nuestras voces lugares de destierro.

El hombre es un gusano, divino rastro inerte,
su fin irrefutable: la gloria de la muerte,
el sueño desmembrado que rompen los planetas.

Visiones inconcretas, no existen las verdades,
las luces nos observan, asumen realidades:
el canto de una diosa del fin desconocido.

ODIO DE NADIE

Quiero volver a sentir tu mirada arrogante de odio adolescente,
de mujer reducida, deseo furtivamente sentir que late en algún
lugar tu deseo por mi muerte, fuerza que levanta el cuerpo y
azota la cabeza contra el techo. Siento el delicioso miedo, y me
preparo para juntar esa explosión cósmica y cocinarla en mi
pecho, para que explote en las mañanas y origine las galaxias que
lleven mi nombre, para que así me odies más y él me ame, hasta
que muramos amándonos mientras tú me odias y lo posees en

tu mente. Ódiame, que me desnudas, me conviertes en animal, en tigre feroz, voraz de piel rasgada e iluminada, brillante, sudada de hastío íntimo, de mandíbula potente que muerde el cuerpo, y te retuerces y me gritas y me matas, pero no muero, florezco, amanezco envuelta en viento y ruido de las ramas de invierno, de una mañana brillante y congelada, mañanas aladas, donde tu nombre ha dejado de ser.

ARTE POÉTICA INDÓMITA

Por un tiempo los versos abandonaron las lagunas y los bosques que abrieron sus palmas como cántaro para recibir mi pecho ardiente de sol que hace retorcer las nieves, que les grita y las quiebra cuando aún ni cristalizan. Los versos que no llamo míos, vienen de un lugar lejano al que no se llega caminando, ni volando, navegando probablemente.

Se convierten en un ente que se escapa de mis hilos asfixiantes y llueve en un papel cuando me ama, se desnuda estremeciéndome y entonces lo tomo, vulnerable y lo aferro con hilos de acero en un pedazo de concretud, que de pronto se convierte en el antagonista, en amante perverso y, a veces, se escapa de palabrería hermosada y redundante...a veces. Todo pasa a veces, indómito, sólido, admirado. En este recorrido, dejemos que la imagen nos mastique, saboree, disfrute, que nos coma, nos digiera, no somos nosotros quienes toman la imagen, es la imagen quien nos hace el amor para fecundar los secretos recónditos que se ocultan en baúles de madera muerta y húmeda, habitada por el musgo. Es la imagen la que inunda las vísceras de incendios, y comienza a convertirse en humo, en un fluido desconocido...

Tiempo atrás, el verso me salía de la piel solamente, ahora nace del contacto de mi sangre con el humo; tiempo atrás, escribí a mi padre unos versos, ahora escribo a un pescador de sirenas, escribí mis versos a algún hombre, ahora escribo a un extraterrestre. Tiempo atrás, yo no era yo.

El poema es el recuerdo, el rastro que deja la sensación de las caricias líquidas de una película, reconstruir una caricia del fluido, un cuadro, un llanto animal y desquiciado. Aquel que no sepa adelgazar las yemas de sus dedos, no ose tocar el verso, no se atreva a encadenar adjetivos y descripciones, porque solo serán palabras desalmadas. El falso poeta debe ser quemado en una hoguera.

PELAMBRE

Las mujeres que se reúnen en el café de la esquina hablan tanto. Estoy de acuerdo. Lo supe cuando vi sus ojos profundos tras la cortina de humo de los álitos quejumbrosos. Para ellas todo es terrible y para todo tienen la llave hacia el fin del universo. Lo noté cuando la mente se alejó de la poesía en un segundo tibetano. Las mujeres que se reúnen en el café de la esquina no se desnudan en el mar, porque la arena se carcome sus almas.

SÚPLICA

Con voces de mar iracundo
te llama mi cuerpo torcido,
su cumbre te busca nocturna
en lluvia de bosque y de selva.
La muerte me deja en tu pecho,
me envuelve la tierra de aromas,
la fuerza animal que me invade
transforma mi cuerpo felino.

Destila mi forma tu forma
de cálido ojo durmiente,
me cubre tu esencia florida
que brota en mañanas de niebla.
La noche estelar de tu rostro,
laguna en el hielo dormida,

desborda los valles lejanos,
suplica la muerte del tiempo.

LLUVIA

Lluvia que alienta los tiempos perdidos de antaño en los \lazos
abre las manos del cuerpo olvidado en un rastro de \hielo
pierden los niños su piel inocente de ayeres de cielo
lloran mujeres que entierran sus huesos en blancos \pedazos.

Sol inmortal que alimenta los fuegos prendiendo la tierra
verdes canelos oscuros murieron sin flores ni llanto
almas temibles que espantan el día en que prenda su \manto
fiel el destino, cuan suave su aliento cantando la guerra.

Agua me limpia el pasado, el presente el futuro ensuciado
piel que reseca abandona la vida en el rostro golpeado
quiero volver a los astros, al antes del vientre materno.

Eso me traen los cielos oscuros, cargados recuerdos,
tronco del árbol de acero afligido quemado por cuerdos,
luces dejando, partiendo, olvidando este lado del mundo.

4. JUAN PABLO GONZALEZ LEON

Soy Juan Pablo González, porción de tierra del Maule, en la ciudad de Curicó. La luz de este mundo me tocó el 27 de agosto de 1992. Cada cierto tiempo me destierro en la ciudad de Valdivia para estudiar Pedagogía en Lenguaje y Comunicación en la Universidad Austral de Chile. Mis inicios en la poesía comenzaron en Valdivia entre lluvia de mayo y sol de septiembre. Algunos de los trabajos que verá ahora fueron escritos en el taller de poesía Contramarea. Tomé algunas piezas de mi mente, transmisiones y tornillos, y las reordené en este papel.

john_batero182@hotmail.com

EL PREGONERO

Colecciono colores
esparcidos al viento
en mi alma lo siento
despilfarro de amores.

Ya no sirven las flores
o brindar juramento
más parece lamento
regalarte honores.

No le rindo homenaje
a tan fino ultraje
se acabó tu gobierno.

Hoy yo sigo mi viaje
un pesado equipaje
bajo lluvia de invierno.

DÉCIMA DE UN VIAJE

Cuánto quiero a mi gente
cuánto quiero a mi vieja
sé que ella se lamenta
de que no esté presente
pero aún está latente
el día de mi regreso
en Valdivia yo lo pienso
mi pasaje ya compré
a mi casa hoy me iré.
¡Por la mierda que contento!

DÉCIMA A LA EDUCACIÓN

Yo no quiero que me digan
que mi gente es pueblo débil
con los cabros en el Cidfil (*)
no imponemos que nos sigan.
con sus leyes nos obligan
a apagar el “movimiento”
y se llevan el sustento
pa’ pagar la educación
derecho de mi nación.
!!!Que nos roban no es un cuento!!!

DEL AMOR AL ODIO

Yo no entiendo lo que dices
¡si te quiero ingrata mía!
Pero sigues tu porfía
más yo sé lo que me escondes
tú no sabes las razones
por las que te quiero tanto
esta angustia ya no aguanto
en silencio quedaré
al olvido tiraré
tu querer en este canto.

(*) Cidfil: Centro de Innovación Docente Facultad de Filosofía y Humanidades)

SONETO DE LA MUERTE

Desperté con un nudo en la garganta
los papeles tirados en el piso
pero al hecho llegué sin dar aviso
de un cadáver un alma ya hoy decanta.

Es la muerte que llega y me quebranta
y la vida la corta de improviso
puede ser, el destino así lo quiso
o mi mente que es fría ya no aguanta.

Enfrentar el deceso es complicado
es cortar el camino ya trazado
el momento del duelo es inquietante.

Mal escritas las líneas han quedado
Ingeniero del cielo ¡fracasado!
En destino de un pájaro emigrante.

CUADRADOS

Cuadrados corren.
Pequeños cuadrados marchan
Cuadrados persiguen a otros Cuadrados
Otros cuadrados leen noticias en la tele
En el congreso hacen leyes también estos weones
Cuadrados ven dramático partido del Colo - Colo y la "U"
Cuadrados a mano armada asaltan banco
Rescatan a Cuadrados en el norte
Guerra de Cuadrados en Medio Oriente
Parlamentarias en Estados Unidos: eligen cuadrado negro (debe ser pura maldad)
Líder del partido de Cuadrados en Cuba, enfermo.
El liderato lo toma su hermano un rectángulo.
Alzas de las bencinas: Cuadrados exigen rebajas

Científicos buscan cura para la cuadrosis
Algunos aseguran que ya existe pero no la quieren vender
Construyen parque de diversiones llamado cuadrilandia:
Dicen que es el mejor lugar para quedar redondo
Cuadrados leen en una tertulia: otros Cuadrados los escuchan...(*)

Cuadrados...

CABECERA DE MESA

Soy el gobierno
aquel que hace las mejores peripecias,
el que lucha por su gente.
Son mentiras lo que dice la tele:
yo soy refinado/a
(para darle en el gusto a todos)
en mi casa todos comen bien.
En mi casa, ¡lo dicen las encuestas señores!,
no hay pobreza.
Yo me he cerciorado
de que todos mis niños tengan pan en la mesa.
De educación ni hablar.
El jaguar de Sudamérica ¡que lo sepa usted
"hermanito peruano" y "colegita argentino"!
en mi casa se respeta todo...
tal como lo dice este papelito de 1990.

COLLAGE

Es el viento que pasa por mis venas
el placer de vivir en esta pieza
ay de aquellos que liman su aspereza
y se encantan con otras azucenas.

(*) Se puede improvisar este verso según la ocasión

Es engaño el cantar de las sirenas
el camino está lleno de incerteza
con el tiempo y sus aires de grandeza
un reloj: el desierto y sus arenas.

Escritorio cargado de papeles
muchos astros están en el tintero
reservados en cajas de Pandora.

Ya las hieles me saben como mieles
aguardiente y un poco de dinero
de una sombra mi vida se decora.

LOS VIAJES DE ULISES

Tus caricias son el viento
y en mis huesos calan fuerte
mas tu ausencia se marchita
tu mirada está presente.

No me hallo entre los muros
de mi cuerpo entorpecido
desde adentro grito y canto
esta celda ya es mi nido.

Una lucha, un conflicto
prisionero de mi mente
sólo un soplo de tus labios
un vestigio bajo el puente.

Ya la lluvia y sus granizos
oxidaron las agujas
de un reloj que ya no avanza
apareces y me empujas.

Eres como mariposa
entre lágrimas de invierno

corazón que late fuerte
en paisajes del infierno.

Hoy las aguas no se mueven
de errores he aprendido
sin rencores ni avaricias
nuevos viajes he emprendido.

EL REGALO PERFECTO

Mentalmente me exiges la luna
(yo sé que sí), pero no te daré en el gusto
para qué quieres luna si las flores son más baratas
¡eres una consentida!
eso es lo que pasa
aún sabiendo que las flores son más baratas pides luna
y las estrellas y cometas
y cuenta cosa pasa por el cielo
el cielo se hizo para que los pájaros lo adornen...
además si te traigo la luna
no tendrás dónde guardarla
no seas lesa, esa cosa no cabe en una caja
¡pides cosas tan difíciles mujercita!
por último te regalaría mi sonrisa, ¡por último!
Pero ya no me podría reír
de las payasadas que me pides...

LA HISTORIA DE UN PAISAJE PASADO

Quiebro los tiempos, fragmentos al viento que vuelan al cosmos
surgen recuerdos de días que fueron cenizas sobrantes
palpo los rostros de amores espejo engañoso constante
pasos ligeros que arrastran montañas, los mares y el lodo.

Rozo las nubes espanto los astros con hojas de otoño
pájaros vuelan: las calles que gritan contando verdades

hilos que cruzan, se queman los hombres, los ríos y /valles
sombras se agitan, los arboles corren, se pierden tesoros.

Fotos perdidas de aquellos lugares que vi en el pasado
casas sin padres, sin hijos matados un día por cabos
Almas rebeldes que buscan sus cuerpos en nortes nocturnos.

Cárceles caen, gaviotas que salen por todo Santiago
libres se marchan alzando sus alas a lares lejanos
lobos que muestran colmillos y garras comprando los votos.

5. DANIEL MUÑOZ ARANCIBIA

Soy Daniel Muñoz Arancibia, nací cuando el milenio agonizaba una madrugada del 24 de marzo de 1992 en la pequeña ciudad de Valdivia. Es en ese lugar en que la lluvia hecho sus raíces en mí, donde vive mi historia y donde mis pasos se hundieron en el río Calle-Calle que tanto amo.

Crecí en un barrio cualquiera en medio del esfuerzo de mis padres que son mis baluartes, junto con el amor de mi abuela, hermana y mi sobrina, ellas son mis musas.

Aquí estoy probando esta alucinante experiencia de delicias entre letras por culpa de un maestro matemático quien me invitó a nadar a “Contramarea” y de paso me llevó a sorprenderme al congreso de “CUPHI” en Concepción. Como es sabido es necesario aprender de todo en la vida, como mi rentable administración de empresas de turismo hasta las letras de siempre, todo en la Universidad Austral de Chile.

Aun así, seré lo más humilde en este tiempo.

daniel.munoz@outlook.com

SORPRESA DE VIDA

Una sorpresa envuelta con el viento,
lo que no se pudo explicar primero
no es lo llamado tiempo venidero.
La vida entera, frío barlovento.

¿Cuántas veces dijeron yo que miento?
Cuando caminaba como viajero
la brisa del sur vino a mi astillero
consumiendo mi pilar de sustento.

Entonces comprendí mi gran futuro,
lo repentino cambió lo inmaduro
¡Fue regalo calmante a tempestad!

Muy juntos creceremos, te lo juro
protegiéndote solo con mi muro.
Serás cariño y toda voluntad.

OBLIGACIÓN DE AMOR

Un camino a largo plazo silente
un suspiro amigable y exquisito.
es pared con la que siempre limito,
amor fraterno, sincero y valiente.

Castigo que me traes inocente
cobarde obligación que te transmito
pero guardo tu afecto como un mito,
y al cariño le decimos presente.

Un desafío de esfuerzo increíble
como si lo falso fuera invisible

¡es la sangre corriendo por las venas!

Es nuestro sueño casi indestructible
este gran misterio será imbatible
es vida tranquila y tiempo sin pena.

HAIKU

Frío y escarcha
helado amanecer
visión escasa.

Mi bicicleta
en el camino angosto
llena de barro.

En la derecha
un arbusto mojado
curva cercana.

Hojas secas,
pequeña poza de agua
ruido de motor.

Leve llovizna
hace mecer las hojas.
La calle estrecha.

Por la vereda
no se aprecian los charcos.
¡Lentes mojados!

Treiles volando (*)
y yo sin rumbo fijo
la primavera.

(*) Treile: Queltehue en mapudungun

SENRYU

Tu cara triste
un lamento en tu pecho
pasan los meses.

Tu boca inquieta
susurra mil dolores
cáncer latente.

ALERCE

Pa' tener mucha riqueza
arrasaron el alerce
aquel árbol que no tuerce
y crece alto con belleza.
No les dio tanta tristeza
derribar el calendario
ya que crece milenario
esperando sin fatiga
con sus ramas como vigas.
¡Quedó sin vocabulario!

ANTIPOEMA

Estoy tan triste y desolado,
siento que algo me falta ,
necesito tu ayuda por al amor infinito de Dios...
¿Puedes obsequiarme un mp3?
¡quiero escuchar cumbia!

MIEL

Saborear intangible miel
en tu cuello delgado
con olor a tu espalda femenina.
Mientras pienso mucho
la savia te proyecta su pasión
transformando este impulso en almíbar,
queriendo que este instante
nos recuerde con dulzor a miel.

TU CUERPO AUSTRAL

El barro de tu sangre no me quiere en tu vida,
mi lluvia campestre no moja tus susurros,
no inquieta tu mente, no llega a tu ser,
¡no puedo tenerte!

En los cordones de la cordillera
veo el espacio de tu cuerpo
admirable, hermoso y cercano
para el que no conoce tu nieve.

Los precipicios de mis tendones
están muy cerca de tu costa curvada.
Puede que caigan saltos de agua en mi quebrada,
puede que me lleven a tu boca.

Así que nada de escaparse lejos
si estoy en lo profundo
intentando descifrar los árboles
para llegar al mar de tus hombros.

BARRENDEROS

Sacuden la inmundicia presente mirando sus piernas, también
sus manos añejas de venas agotadas.

Bajo diluvios de pasos siguen la senda del trabajo,
antes dardos de escarcha andan amanecidos sin saber que su
esfuerzo es hermoso.
Se les da vuelta la carne por la tarde cuando un suplicio de
cansancio atraviesa sus viseras.
A esa altura los pies ya no responden y las uñas, como clavos,
rompen sus campos.
Su calma es admirable, apacible a ratos. El sudor no se los paga
nadie, ni mucho menos la vejez que ya no ronda más por sus
horizontes.
Y sencillos continúan odiando al sucio e indolente que les copa
sus herramientas de lluvia interna.
Pero sus talentos son infinitos cuando la jornada los lleva al
hogar, al fin un respiro de amor los acoge en fraternidad.

A LOS SEÑORES DEL MONOPOLIO

El pensamiento del pasado,
mas bien el legado de lo autóctono.
¿Cuántas vidas costó esta independencia?
no valió la pena tantos planes.

Esta usura nos come los huesos,
nos inyecta deudas, nos impone miseria
¿qué no es esta democracia?

A ustedes señores del monopolio
los aborrezco con mi alma
porque han matado a mi gente
y han empobrecido este futuro.

SEÑORITA:

Primero que todo quiero disculparme por ser un tarado que no
puede expresar en plenitud lo que en mi pensamiento sucede,

no soy muy hábil en discursos expuestos. Aquí he de explayar los cimientos de mi ser, mi encrucijada inicial que no responde al eco de tus placeres.

Mujer, tengo sed de los suspiros que me debes, de todos los días de frío y espacios inolvidables que me has enviado tan cerca, de estos días inagotables de palabras cruzadas... en fin, ¡tanta complicidad para nada!. Mas, ¿qué podría hacer para adquirir, si adquirir, una sonrisa verdadera?, ¿cómo banalmente podría comprar una hora de tu vida universal?

Te he escuchado atentamente desde que te conocí, pero sé que no me has contado tanto, tu mirada diaria llena de cruces de hierro oxidado me llena de incertidumbre. Si no puedo tener tu risa pásame tu dolor, ya veremos que hacer, tu ingenio siempre florecen mil ideas preciosas que en nuestro futuro se podrían realizar.

Quiero confesarte que eres como mi epitafio hecho de soledad, así es. Si no puedo hacer algo con tus manos he decidido rendirme, saldré a buscar la vida sin compañía, a ver qué tal me va. También es probable que me disuelva en mis lamentos intentando encontrarte en esta aguda y marcada distancia.

Por mientras te prometo todas y cada una de las regalías de mis horas o el préstamo total de mí ser, lo que desees primero.

Por último te escribo lo que de un principio supiste...

Sinceramente te aprecio demasiado.

Un abrazo,

Daniel M.

ROMANTICA

Y buscaste todo el verde
te escondieron aquel pino,
los colores de la vida,
absorbieron de tu vino.

Dama sentiste quebranto,
guardaste todo lo fino,
escogiste un nuevo rumbo
esta tierra tu destino.

Esperanzas novedosas
aparecen por la puerta
expandida por tu mano,
has llegado casi muerta.

Navegaste con las nubes
elegidas con paciencia
besando piedras pasadas
y la futura inocencia.

Reclamo que no regreses
a tu patria maldecida,
Estos parajes conjuran
esperanzas florecidas.

BIANCA

Delicioso bocado
es recordar su figura,
pensando la distancia
entre el aire y
su semblante de mujer.

Bianca es su nombre,
aun no vuelve de su morada,
aun aguardo su regreso.

PRESENTE

Remar en la textura del río
desolado de rieles
averiguando antiguos temblores.

Amando no estar en este tiempo
quedé retenido por la llovizna
en la curva del molino.

Aquí estoy temerario
llega el futuro y no lo espero.

MUY NOBLE Y MUY LEAL

Una gota cayó nuevamente
escribiéndome la historia
repleta de días terribles
con pacíficas noches.

Al pie de este torreón valdiviano
la lluvia lavó la sangre del guardia,
miró de cerca los bravos galeones
y amó por siempre al gallardo Huilliche.

Ni los terremotos te han quebrado
ya que tus retoños te adoran
porque el sacrificio es su nombre
y tu humedal es su hogar.

6. SURIMANA PAZ PEREZ DIAZ

Contramareana, mitad santiaguina mitad valdiviana. Actualmente estudiante de Antropología en la Universidad Austral de Chile, 20 años. Breve acercamiento a la poesía, aquella que abre mundos, realidades, dimensiones. Marginal, periférica. Gusta de lo sencillo, lo cálido, lo afectivo. Corista de corazón. Mujer que vuela en tierra firme y refugia en la terapia del viaje. Antipatriarcal y anticapitalista. Huye de la masa.

surimana.perez@gmail.com

ASTROS

Brotan a luz de la luna
cabizbajos se acomodan
finalmente se desploman
pero qué inmensa fortuna
y no existe duda alguna
que lo hacen sin un reproche
se desprenden noche a noche
desatan sus ataduras
mientras te observan a oscuras
bajo el cielo a medianoche.

SENIL

Agoniza poco a poco
carcomiendo el cuerpo en partes
siente abulia que comparte
a ratos se ha vuelto loco
piensa en mí y lo revoco
caramelo de mañana
aunque pase la semana
sin enfrentar la situación
tiene que haber ocasión
para bajar las persianas.

SENRYU

Tu boca roja
en tacos por las noches
te reivindicas.

Mientras te beso
saboreo tu lengua
pensando en otra.

Mastico chicle
observo hacia afuera
los mecánicos.

DICHATO

El mar encadenó tu bella costa
insípidas tus calles destempladas
acúmulos de almas sepultadas
enérgicas las ondas que se impostan.

La espera de una ayuda que arregosta
los vicios de políticas clavadas
en sólo el interés de las miradas
por egos y superfluas boquiangostas.

Camino por veredas silenciosas
de pocas circunstancias pantanosas
no habría que reír también llorar.

La vida solo está cavando fosas
acaso somos sacos con esposas
la suerte es el camino por hallar.

ANHELO

Nada más bello que caminar por el barrio
de antaño.

Inmiscuirse entre niños y palomas
dentro de las plazas.

Escribir un verso por la mañana
fragante.

Salir en bicicleta a recorrer las calles.

Mientras sencillamente el tiempo corre.

MIENTRAS HUYES

Bordeando los inmensos desafíos
recuesto las preciadas inquietudes
que vieron por algunas latitudes
problemas entre otros desvaríos .

No tengo nada hoy, menos sembríos
el tiempo se ha llevado mis virtudes
aquellas cual sentido tu aludes
vivir, comer, dormir en el gentío.

Los días no recorren la alborada
a ratos me consume la mirada
luciérnagas no rondan sino cartas.

El frío es el que cala madrugadas
borrando el quehacer mientras arropada
repito tenebrosamente, "faltas".

TRAVESTÍOS Y SALID A BAILAR

Hay que conocer la calle y sus osamentas
los mosaicos, grafitis y tags
por la región actual.

La gente que despide sus closet
y viste poleras vistosas
aquellos sábados por las noches.

Los vómitos en las micros
el performismo
y la mentira.

Es la revoltura libidinosa
sabrosura de orgía
la vida clandestina.

De besos reprimidos
de cólera adolescente
de vino callejead.

Droga y distorsión
cultura under capitalina.

SENRYU

Contramarea
voces bajo la lluvia
calle Yungay.

Escarcha blanca
y frío valdiviano
cubren ciudad.

PARA MANUEL Y GABRIEL:

Dos esferas me circundan de hoy en adelante. Dos bellas almas han despertado en mí increíbles emociones. Dos duendecillos me esperan en cada retorno. Espero que de ustedes broten las mejores energías y sean como esos árboles grandes y milenarios. Sólo les pediré una cosa: Sean lindas personas. Pero no de aquellas que lo hacen meramente por sí mismos, sino también por los demás, ojalá logren equilibrar algo que nos atormenta toda la vida: la distancia entre el yo y el otro. Siéntanse bien ustedes mismos, vivan conformes a sus esencias llevando la vida de un vector, con dirección y sentido. Tengan plantas, escriban

para aclarar sus ideas e introspecciónense cuando tengan la ocasión. Sean felices. Ojalá que el ritmo de vida que se lleva hoy en día no arrase con ustedes. Evítenlo, salgan del montón. Y por sobretodo amen, pero en tierra firme. No olviden a la gente mayor, los abuelos, los ancianos. Ellos contienen una enorme riqueza, que corresponde a la experiencia y el tránsito por los años. No sobrevaloren los lazos familiares, religiosos, o de cualquier otra índole, sino considérenlos como un antecedente más. Sean independientes y asúmanse como parte de una manada de lobos: libres pero unidos en el grupo. Eso más que nada podría aconsejarles actualmente a mis cortos 20 años. Y por cierto, no se definan, no se condicionen, no se limiten, ni lo hagan con el resto. Pues no sirve de nada, simplemente exploten sus potencialidades y no se tienten por la pereza, huyan de ella. Sean consecuentes. Los amo mucho así de pequeñitos, me agrada observarlos, contemplar sus formas de ser, cómo reaccionan, y cómo aprenden cada cosa nueva. Es una maravilla. Eso simplemente, lo demás se vive en presencia. Muchos besos, Surimana.

VAMONOS A CUBA

Vámonos a Cuba
a la islita caribeña
la más antigua de todas y de todas la más bella.

Donde reina el socialismo
a grandes golpes debido a la presión extranjera.

Pero su gente es alegre, libre y luchadora.
consciente, educada, modesta.
por ende nada que envidiar a los feos países capitalistas.

Recorramos la Habana vieja, el epicentro más romántico de todos los tiempos.
o caigamos a orillas del malecón a darnos un beso.

Caminemos por los platanales, cerca de Quivicán.
donde hay ranas y bicharracos
o llamativos cocuyos fluorescentes por las noches.

No olvidemos visitar Sancti Spíritus
provincia en el centro de la isla, la más húmeda de todas como
Valdivia en versión tropical
a tomarnos un helado de Guayaba, a orillas del río Yayabo
o a dar saludos al coro Imago.

Luego a Trinidad que es la más bella
con sus cálidas aguas de transparente color.
Atrapemos unas caracolas y devolvámosla al mar
para luego comernos un mamey bajo el árbol.

ENSAYO

A fin de cuentas
el salón de música es muy amplio
para que tú tocases una composición
en aquél piano
con esas manos
con esos dedos
con esos ojos observando.
y todo mientras
aquellas plantas asomaban por la ventana
su delirio.
Vocalicé hasta atrapar mis cuerdas
manosearlas
calentarlas
prepararlas
para aquella ovación en el escenario
de quien no sabe cómo
pero está allí
escuchando como tú tocas y yo canto

sin palparnos
apenas mirándonos de reojo
ahogando el nerviosismo
como una melodía hacia adentro.

ESTUDIANTE

La neurastenia te consume estudiante
el traspase retumba en la cabeza
los domingos te abruman inciertos.

Aquel día lunes te levantas
eléctrico, infame, con angustia
por el correr de los días sin que nadie comprenda.

Lo que sientes, lo que quieres, lo que anhelas
aquello inalcanzable para un estudiante
para una semi persona en estos tiempos.

Entonces coges la mochila, caminas por la calle
corres tras la micro y es allí
cuando sigue avanzando sin regreso.

Llegas a la escuela atrasado
te culpan por ello y por lo otro y por lo que viene
castigado en inspección
todo el día encerrado.
¿Para qué va a clases?
a llegar tarde, a comer Junaeb (*)
a dormir en clases, a rayar papelillos.

(*) Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas.

7. ROBERTO SAEZ OJEDA

A sobresaltos, a vuelo de pájaros, vine a nacer el 1 de Octubre de 1992 en Valdivia, esta pequeña ciudad sureña en donde, como buenos hijos del temporal, escribimos 'lluvia' en lugar de 'punto'. En la actualidad estudio Pedagogía en Lenguaje y Comunicación en la Universidad Austral de Chile. Acostumbrado al agua, me he dejado llevar por la poesía, por *Contramarea*, en donde mis embarcaciones encontraron un puerto definitivo, permitiéndome llover, inquietar y hasta inundar las calles innombrables. De manera que permanezco como un ave cualquiera, en peligro de extinción, buscando no cantar jamás para mí mismo.

thesalon.92@gmail.com

NOS TORCEMOS

Ya no quiero que rompas los espejos
ni que alcances de pronto a las palomas,
porque mienten si dicen que te asomas
los arbustos miedosos y perplejos.

Calladitos veremos cuando viejos
nuestras sombras perdidas en las lomas,
acostados, atentos a las bromas
de los hijos que silban desde lejos.

No serás ni seremos del olvido
ni de todo ese tiempo que ha perdido
la razón en las carnes que envejecen.

Me dirás como siempre que he perdido
la audición, el olfato, lo vivido
mientras ríen los nietos que florecen.

DÉCIMA AL CAMPO MUERTO

Ya vendrán tiempos mejores
llora el padre, llora el hijo
y el cordero mira fijo
el polvo en los comedores;
sabrá el tiempo qué dolores
guarda el diablo en los bolsillos
si acaso los cigarrillos
te harán hombre, triste niño
si con pena o con cariño
se alimenta a los potrillos.

TÚ

puedes perseguir a las palomas
contarme todas tus historias
hacer de la conversación tu fundamento
huir cantar reír
satisfacer mis dudas
ceder antes mis miedos
y no sobrarme en los momentos de locura.

Puedes caminar a mi lado
o dejar que yo corra tras de ti
como corre el viento tras los árboles;

porque estás y no estás
y eres tan necesaria
que se podría acabar toda el agua
pero tu volverías lloviendo.

OJAL

Abierto
cercano a un libro de poesía árabe
colgado de la cruz negra de los vivos
soñando bajo la cruz blanca de los muertos
giro como las brasas que se extinguen
sobre un sillón que he apoyado en la ventana.

A veces quisiera que los pájaros
por fin en silencio
dibujarán en las pozas
las huellas de la noche
que ha muerto esta mañana.

A veces lo entiendo...

los espejos son ventanas que se cierran
o puertas que la vida no golpea
por temor a alimentar su sombra fatigada.

Y abierto
lejos de los perros que ladran
dormido como una hoja en la leñera
dejo salir a los lobos
para que con sus garras
para que con sus sueños
recuperen la honestidad de la tierra
que ríe junto a los zapatos empapados.

TEMPORAL

Por las calles despobladas nos paseábamos como los pájaros que picotean de noche a las estrellas buscando su silencio. Nos mirábamos sin mirarnos, sin encontrarnos. Tú dejabas que mi mano serpenteara entre las sombras olvidadas del día y yo, como un niño, fingía sorprenderme cuando te descubría jugando con mis dedos. Éramos invierno, lluvia y vino añejo, todo mezclado y reflejado en las pozas que adornaban el paisaje. Pienso que nos estábamos guardando, como la leña que mantiene viva la combustión en la que los abuelos esconde su dolor, convencidos de que vale la pena venir a vivir una vida que es imposible e indefinible, como la puerta que rechina cuando un hijo se marcha sin decir adiós. Nos estábamos marchando, quizás. Nos estábamos ahogando, tú en mí y yo en ti, tras la luna desterrada, agobiada, cansada de viajar en los trenes del deseo, o de mojar sus pies en el borde del río. En el fondo estábamos y sin estar, hablando y sin hablar, tan jóvenes, tan viejos, que ya casi cabía todo el mar en nuestros ojos.

HALO

Túneles y túneles
flores secas regadas con desidia
¿dónde?
¿dónde están tus ojos?

Abandonaste la tormenta
y el relámpago inescrupuloso
de tu letargo sonriente;
partiste lejos
con la impotencia a cuestas:
saltaste como nunca
todas las barreras.

No nos quedó nada.
La altura fulminó
estas manos entregadas
hambrientas en los oscuro;
y tu reposo fatal
no fue más que un aullido
enredado entre dos estrellas
y un 'te quiero' sin respuesta.

Quebraste como nadie
el espejo de la noche
y dejaste que vinieran
con sus olas impresentables
al golpear lo que en ocasiones
pudo ser tu nombre .

LA LLUVIA Y LA FRAGMENTACIÓN

No existe un día en que la lluvia no sea el teatro de las palabras
que, al unísono, resuenan en mis pensamientos y sus voces

bajas. No existe el aire ni la distancia cuando la luz de los ojos cae agresivamente sobre los autos embarrados. Todo entonces me parece menos terrible, menos horrible, menos melancólico, menos maniático, sin gusto a pánico. Todo se hace nada y vuelve la niña de mis ojos alegres a conversar con el bosque que nace cuando duerme el olvido. Y vuelve, nuevamente, la lluvia a cerrar las puertas y ventanas.

MUERTE A MEDIAS

No te quedes callada
ni me mires sonriendo,
ya que se vuelve horrendo
el pensarte extraviada;

tras la puerta cerrada,
casi como fingiendo,
que de amar poco entiendo
cuando dañás mi espalda.

¿Es verdad o es mentira
que en el fondo tu ira
vale más que un te quiero?

¿Que no suena la lira
ni un fantasma se gira
cuando sólo te espero?

CERO

Más que por lo solitario
que por lo irreductible
e innecesario
parado a la izquierda del camino
hago de señas mi castillo

con puertas de vidrio
y fotografías de animales
esterilizados;

pero dejo las ventanas juntas
las mesas rayadas de soles antiguos
y levanto
y derribo torres de sombras
como pidiendo un espejo de otrora.

Y entre que me sumas y me restas
pasan los días con sus nubes negras
mientras me dejo llover por las noches
como robándole un rostro a tu arboleda.

PESADILLAS

Es el aire la condena
que se canta desde lejos
lo que miran los perplejos
mientras muerden la cadena
porque vuelan como arena
los queltehues contra el río
cuando a veces hace frío
y despiertan las sirenas
que separan las escenas
de este sueño tan sombrío.

ROMANCE

Triste estoy por ser amigo
de los perros bajo el puente,
no me pidas que te olvide
ni me pidas que te encuentre.

Quiero darme por completo
más no alcanzo a ser yo mismo,
vivo en plantas y agujeros
y aunque dueles te persigo.

Ay mujer de mar y roca
quiero serte necesario,
no ocultarme tras tus olas
no morir en este espacio.

Visitarte ya no en sueños,
recordarte como siempre,
no volverme temerario,
doblegarme y ser valiente.

Pero temo no escucharte,
no quejarme en tu regazo,
despertarme entre la gente
y asumir que te has marchado.

Descubrir que no hay silencio
ni que puedo ya llamarte
porque escrito está en la lluvia
que tus pasos yo no alcance.

CELULAR

Será que hoy hemos vuelto a la escuela
de la bohemia -decías-
y hemos salido heridos de bala
antes de animarnos a cruzar la mirada
con un amor que pudo ser
y que hoy no nos dirige la palabra.

Será que hoy hemos vuelto a la escuela

de la bohemia -decías -
y que nos han castigado
con la peor de las miradas
y algún pretexto inentendible.

Será -quise decirlo-
que hoy hemos vuelto donde mismo.

ECCE HOMO

Tengo el temor de los perros que beben del río inclemente
lleno de piedras que sueñan con todas las barcas dormidas,
nada me calma y estoy conversando despacio, de frente,
mientras las hojas se quedan contando mis causas perdidas.

Muertas las horas pensando en quemar la mirada en el puente,
tiene sentido callar al igual que las plazas llovidas;
nadie me llama, me escucha o pregunta de quién es la suerte:
tengo los vientos en casa y las noches mojando, suicidas.

Soy los problemas, la rabia, la espada que luce dañina;
canto de reses o copas, unión del pasado y la ruina;
una montaña de cuerpos caídos por guerras ajenas.

Tengo la voz de los campos, la luz de la sangre latina,
toda violencia que nace de pronto por gracia divina:
hijo de múltiples dudas y penas que sueltan cadenas.

GRACIAS A LA SANGRE

Entre bosques de lobos mal heridos
y cenizas de amores pasajeros,
se me parte la boca sin quejidos
y a mi espalda acarician los maderos.

Soy tormenta, blasfemia, los latidos
habitante que reza en mataderos,
hijo pobre del mar y sus caídos,
mala suerte del tiempo en los braseros.

Mas no tengo ni excusas ni pretextos
ni la voz del veneno y sus dialectos;
me interesan las piedras, no el camino.

Y aunque vivo y perdono los efectos
del pasar tras las calles con insectos;
me maldigo en la noche que es el vino.

COLOFÓN

En Dichato el día 17 de agosto, el grupo en un paseo posterior a la presentación en Concepción escribió el siguiente “cadáver exquisito”:

CADÁVER EXQUISITO (Dichato)

El teléfono te envía
las olas muerden la orilla
es el barro de las vecinas
entre casas templadas , la merluza
mi corazón se fortalece ante estas desolaciones
y, olores marinos acompañan tus pasos
Porno porno porno porno
Entramos como nunca a lo de siempre
silencio, mira la vigilia del arena
brindé en bicicleta
el mar y la tarde me traen mil memorias
así la tarde de Dichato quedó retratada.

© CONTRAMAREA
Dichato, 17 de Agosto de 2012

CAPÍTULO III

GLOSA INTERNACIONAL

CONTRAMAREA O CONTRAVIENTOS HOMBRE- VOZ COMO LIONEL HENRIQUEZ BARRIENTOS, FLAUTISTA DE HAMELIN

Hablar de Lionel Henríquez Barrientos es entrar en comunión con esferas superiores donde habitan los seres con el don del servicio y de la entrega sin contemplar intereses personales ni prebendas de ninguna clase, sólo por el afán de cumplir con una misión de darle proyección más humana a la existencia desde propósitos elevados. En las alturas se mezclan códigos ocultos donde la poesía se corona reina soberana de la dicha de hacerse al camino de todo Quijote, como lo es Lionel en su devenir con sueños y molinos de vientos al paso de cada apuesta con la vida a contramarea y con la terquedad propia de los iluminados, timoneles espirituales. Existir a partir de una labor consentida y con sentido con el fin de alumbrar sendas en el corazón- niño de jóvenes, que precisan de maestros para pintarle rumbo a sus días, cuando la confusión hace nido si el universitario no interpreta sus necesidades como las de ser un guardador de secretos del bosque del espíritu, anfitrión de un lenguaje que se trasvasa en el verso, y le hace un llamado a los intérpretes de metáforas, guarnecidos en mentes inquietas. Lionel, pescador de ilusiones y magias, acentúa su capacidad de captar el mapa interior de sus estudiantes al permitirles que cada uno a su manera libere ideas, sentimientos e imágenes. Se convierten en escultores de formas literarias. Dibujan su geografía interior a partir de la palabra que acogen en su seno y la trasmutan en arma contra la llanura de un mundo que no sabe explorar sus propios contenidos. Lionel se detiene en sus rutas para tomar de la mano a los nacientes vates, huéspedes de la creatividad que los cobija en sus andanzas, tal vez aún titubeantes. Búho, Lionel busca en la oscuridad los tesoros intelectuales de los participantes de sus talleres para de manera conjunta realizar trabajo de orfebres: sacar de la piedra en bruto su mejor brillo.

Cada acierto en el conjuro de la palabra al maestro Lionel le aporta la satisfacción del deber cumplido bajo la mirada generosa de sus discípulos, quienes reconocen que sin batuta, la orquesta de los versos suena en cacofonía. Su director se entrega una y otra vez en el silencio de sus posturas al componer en cada alma su verdadero significado cuando canta. Mago, este profesor, inclina la cabeza en aprobación cuando el alumno se verifica en lo verdadero de su yo, un universo que sólo le pertenece al estudiante de la vida que comienza con pinitos a dar sus pasos por las letras. Lionel lo deja caer, pero vigilante desde su pecho amplio y generoso, lo levanta con amor, único sentimiento aleccionador, y conduce al joven nuevamente por las sendas elevadas que ya conoce su ser, como el flautista de Hamelín que es. Los guía con la música interior hacia el terruño del yo. ¡Vaya labor la de este hombre en su grandeza!, quien se multiplica en funciones para orquestar en noveles poetas de ambos sexos la rasgadura de las vestimentas de sus almas para imponer notas en sol mayor, al dejar al desnudo un mí, que sólo pertenece al continente del arte, expresado bajo cualquier manifestación artística. Lionel con su flauta encantada lo sabe. Con maestría y dedicación les enseña la bitácora de la palabra para enaltecer la obra de cada quien, como buceador de odas en vuelos hacia las nubes.

Ahora soy yo, quien le hace venia a Lionel, forjador de músicas interiores, y a sus discípulos, anhelantes de descubrir su propio jardín interior, quienes de manera honda supieron conmover mi entraña cuando escuché sus versos en el Segundo Encuentro de CUPHI II organizado por el poeta y malabarista de sueños Jairo Gerak Millalongo Velásquez en ese Chile que me atrapa en su más profundo sentir, cuando sus nuevas almeas en lírica me llevan a soñar en ese país que de poesía viste su cuerpo y engalana su alma.

Gracias Lionel por este libro CONTRAMAREA que ilumina caminos y señala que se puede sacar a relucir lo mejor en cada ser cuando proyectos de esta envergadura se realizan bajo la excelente dirección de un maestro como tú, que camina junto a sus alumnos.

El abrazo enternecido por tu obra que desde ya auguro marchará lejos y mostrará vías de desarrollo para otros faros en la cultura con una llama flameante como la tuya, profesor Lionel Henriquez Barrientos, incendiario de la palabra!

Bella Clara Ventura.
Bogotá Colombia.
Novelista y Poeta colombo mexicana.
<http://www.bellaclaraventura.com/>

"Creo que se hace necesario preservar el valor de la palabra en un mundo embrutecido por lo superfluo; un mundo donde apenas se rebasa la línea de la adoración de lo inocuo y la materialización in situ de la codicia irrefrenable del homo dominante.

La juventud es la clave; en ella se encuentra la fértil tierra que acogerá el aliento de la Poiesis. Es por ello vital, para proteger valores irrenunciables, sembrar en su auroral concepción de la belleza ahora que aún es tiempo, como demuestra el contenido de este maravilloso libro de impredecible alcance.

El viaje de la poesía es el más profundo de los viajes hacia el hombre, el conocimiento, la verdad y la belleza. Y el conocimiento y la verdad —pienso—, no pueden divorciarse de la estética.

Dado, además, que la verdad no se puede concebir de un modo completo y final, su secreto reside en el viaje poético y en su movimiento perpetuo a través de los jóvenes y a través de las Eras. Sólo la poesía muestra que el hombre es un ser viajero habitado por un destello de verdad en los ojos que se inicia a edad temprana y permite la unión, desde la confluencia Universo-Espíritu-Materia, con la ancestral metáfora de los continentes."

Antonio García Vargas.

Almería, España.

Miembro de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles.

Miembro de Directorios internacionales de Literatura.

<http://anthony.bubok.es/>

MISIÓN DE DOCENTES

La entrega que de los conocimientos literarios que para bien de las letras universales y de la juventud universitaria, posee el maestro Lionel Henríquez Barrientos como resultado de su noble y dedicada misión como profesional y educador, hizo posible que el Colectivo Contramarea cumpliera un papel destacado durante la reciente celebración del Congreso CUPHI II en Concepción, Chile, del cual fue guía e inspirador el Dr. Manuel Salvador Leyva Martínez, en su calidad de Asesor Vitalicio.

Bien opina Lionel que, “desde el año 2008 he tenido la fortuna de entregar mis conocimientos poéticos a nuevas y jóvenes generaciones que obviamente estarán presentes en la construcción de un nuevo mañana para la humanidad, en paz, justicia y armonía...”.

No siendo el terreno de la docencia uno en el que me desarrolle profesionalmente, si lo soy en el de ser mentor inspirador creyente de la verdad manifiesta tan laboriosamente por Lionel y el Colectivo Contramarea, cuando se opina que “todo poeta aspira a ser dueño absoluto de la palabra y con ella llegar a tener en sus escritos un estilo propio que lo identifique en el universo de sus lectores”. Es precisamente el taller literario, el escenario más propicio para que todos y cada uno de los participantes, bien sean estos, niños, adolescentes o jóvenes universitarios, puedan ser conducidos hacia destinos de paz, justicia y armonía universales.

Siendo vital para su desarrollo lo expuesto por Lionel como medio para el logro de tal objetivo, aspectos que son y deben fortalecer el propósito final, “la sensibilidad literaria a través de la poesía y de la prosa, el conocimiento del lenguaje poético y el de la prosa tanto en su nivel sintáctico como semántico y todo otro elemento de perfeccionamiento de su Arte que podrán ir modificando a lo largo de su vida”, la utilización de la palabra

tiene fuerzas sanadoras más allá de la destreza y habilidad para ser un gran poeta.

“Las palabras producidas en la cotidianidad reflejan los mundos interiores y con ellas nos proyectamos hacia futuros inimaginables. Llegar a los niños y jóvenes con metodologías y didácticas que involucren el arte de las letras como paliativo de angustias escondidas, de vidas que solo a través de la poesía los estudiantes las dejan aflorar, es ver que el crecimiento personal se proyecte en una sociedad sana, creativa y productiva. La poesía contagia y al final de cuentas, bien o mal, todos podemos escribir versos”.

Con estas palabras de la Dra., Gloria Inés Currea de Córdoba, Ph.D., pronunciadas durante la Sesión Solemne de cierre de actividades escolares 2011, del Colegio Cristóbal Colón, Bogotá Colombia, del cual es rectora, y entrega de menciones a los miembros de la Tertulia Literaria Semillas de Juventud Cristobalinas, pude exponer el concepto esencial de Naciones Unidas de las Letras en cuanto se refiere a proyectos educativos que conduzcan a la formación de nuevas generaciones de Poetas y Escritores.

Creo que es hora en que los poetas debemos defender al hombre y su mundo, cada uno desde su cultura, su ideología, su bagaje lingüístico, desde la diversidad, a fin de lograr la tan anhelada paz para la humanidad. No considero que con solo versos se produzcan las transformaciones, sino con proyectos concretos de estimulación, de manos a la obra, de pasos pequeños pero firmes que acerquen al hombre hacia el otro hombre y comprenderlo, compartiendo ideas y espacios, aceptándolo en sus diferencias para incorporarlo como hermano fraterno”.

En verdad, no existe otro medio capaz de lograr instante que este de formación de nuevas generaciones de seres que parecen estar abocadas al naufragio de su esperanza de crecer y vivir en Paz y Armonía. Quienes trabajamos en este campo, sabemos que es necesario cultivar la ética teológica, que indica ciertos bienes como la "felicidad" o “deseo desde el

punto de vista de la supervivencia y satisfacción de necesidades”.

Semillas de Juventud y proyectos de gran envergadura como el del Colectivo Contramarea, son precisamente la respuesta a esa urgencia de sobrevivir y satisfacer las inquietudes humanas y espirituales de nuestra juventud. De nuestra capacidad de visualización y dirección del todo que compone su formación moral, social y profesional, depende el encuentro o la pérdida del objetivo y meta de su existencia.

Nuestra es la misión de encauzar su destino, no solo hacia su formación como escritores, sino como seres capacitados para enfrentarse a la Vida y generar la mayor felicidad posible dentro de un marco de pulcritud moral y material, en libertad pacífica y duradera. ¿Cuál es entonces el bien más alto y más perfecto que puede alcanzar el ser humano? La respuesta se basa en la posición que sobre ética hace Aristóteles de la relación del carácter y la inteligencia, con la felicidad que se define en la premisa de que todo ser humano busca alcanzarla.

Nosotros, como educadores de una juventud ansiosa de llegar a un estado tal, nos encontramos a mitad del recorrido que falta para ser el instrumento de búsqueda y hallazgo de esa meta. Nuestro es el deber de actuar para poder legar, no necesariamente la esencia y la inspiración de la Poesía, sino que a través de ella se pueda llegar a ese destino.

Semillas de Juventud es un imperativo categórico de cumplimiento inmediato y continuado. Tiene que cumplirse so pena de ver desaparecer toda huella que hayamos dejado a nuestro paso de docentes. Sembrada está en el corazón de esta pléyade de jóvenes estudiantes, labriegos incansables de las aulas, sembradores de semillas en los surcos abiertos para ellos por quienes hoy comparten en todo el mundo de las letras el ideal que en Contramarea se cultiva y abona con enorme celo y decidido cumplimiento.

Hoy, Lionel nos hace entrega de su invaluable trabajo. No dudo en afirmar que sus alumnos tuvieron capitanes de su nave viajera, que no estuvieron solos ni fue azarosa la jornada, ni fueron empujados hacia corrientes turbias, ni a su paso hallaron

viento alguno contrario al rumbo de su proa dirigida hacia la playa de la luz hecha poesía, la única quizá, que los libre de caer en los fatídicos abismos del desorden humano que se abren a su paso amenazando con llevárselos a la profundidad de su decepción.

En los anaqueles del sagrado recinto bibliotecario de Contramarea y en el ámbito de CUPHI II, Chile, 2012, donde cumplieron su cita con la Poesía, han quedado sus pasos para siempre. En el ejercicio de práctica de la lectura, la escritura y la oralidad, aprendieron cadencia, métrica, rima, composición, forma y estilo, y descubrieron lo suyo de querer ser Poetas, jugar con la palabra, y liberarla de ataduras académicas o someterla a cánones y reglas purificadoras de cualquier alevosía gramatical.

Encontrar la felicidad en la Palabra, habrá de guiarlos hasta que logren consagrarse en el altar de las buenas letras, o dediquen sus vidas inspiradas por la poesía, a otros menesteres. Que el sueño de ser poetas los nutra de nobleza y lealtad para con ellos mismos, sus progenitores, sus hermanos de sangre y de patria, y los convierta en herederos legítimos de este instante de creación de Luz y Paz sin fronteras.

Joseph Berolo R.

Bogotá, Colombia.

Presidente Ejecutivo Naciones Unidas de las Letras Director de
Proyecto Mundial Semillas de Juventud

<http://www.aveviajera.org/nacionesunidasdelasletras/id574.html>

CONTRAMAREA

En estos momentos cuando los tristes presagios nublan los horizontes del mundo y cuando la globalización, impulsada por el periodismo económico con la anuencia de los dueños de los medios de comunicación, va por el mundo engullendo lenguas, culturas, religiones y economías, ante la mirada complaciente de muchos dirigentes y ante la indolencia e indiferencia de la mayoría de habitantes, no es fácil encontrar hombres soñadores que sirvan como un faro para dar lumbré a las nuevas generaciones a fin de orientarlas para que se constituyan en defensores de la buena educación y se conviertan en verdaderos constructores de paz y de armonía. Afortunadamente en este sendero de las letras he encontrado a un amigo, a un soñador, y a un idealista que va en contra de la marea llamado Lionel Henríquez Barrientos quien con verdadera vocación siembra semillas de poesía en la juventud de la Benemérita Universidad Austral de Chile con la idea de ver un nuevo amanecer aromado con la fragancia de versos escritos con verdadero arte.

La obra titulada “Contramarea”, realizada con esmero por Lionel Henríquez y la participación de estudiantes, se constituye en ejemplo para que otros sigan sus huellas en este bello camino de la literatura a fin de lograr la escritura de versos mejores en ambientes de paz, de justicia y de armonía. Estoy seguro que los estudiantes que han participado en esta obra serán mañana los que suban al Olimpo donde se coronan los grandes poetas de esta lengua tan bella que Dios nos dio para comunicarnos con amor y alegría.

A la Universidad Austral de Chile, al maestro Lionel Henríquez y a los estudiantes Romina Altamirano, Isidora Cuevas, Surimana Pérez, Víctor Cornejo, Daniel Muñoz y Roberto Sáez, mis felicitaciones por la magnífica presentación en el desarrollo del Segundo Congreso Universal de Poesía Hispanoamericana y mis deseos de oírlos en otra oportunidad ya

que sus acciones y sus palabras se sienten hoy en el mundo son sonidos de grandeza.

Coronel Héctor José Corredor Cuervo

Bogotá. Colombia

Miembro de diversas organizaciones literarias colombianas, e internacionales. Diversas publicaciones.

http://www.artepoetica.net/Hector_Jose_Corredor_Cuervo.htm

LA FUERZA CREADORA DETRÁS DE CONTRAMAREA

Cuando recibí el presente libro de Contramarea, ya conocía la capacidad creadora de Lionel Henríquez Barrientos y su idea visionaria del Taller de Poesía de la Universidad Austral de Chile, proyecto que aplaudo por su propósito formativo y por los alcances que ha tenido desde sus inicios. Es de sorprender el fruto de sus jóvenes talleristas y la elaborada inspiración que volcaron en él. Con curiosidad y deleite me di a la tarea de estudiarlos, en un intento por descubrir esa fuerza creadora detrás del colectivo Contramarea. Esto fue un poco de lo que descubrí.

La recopilación poética inicia con una *Pincelada* de Romina Altamirano que de inmediato ubica al grupo creativo entre “*frescas lluvias australes*”, aludiendo tanto a esa región del mundo en que se ubica su patria, como a su Alma Mater. Artistas, manifiestos culturales y bohemia quedan plasmados, rematando con “...*en verano la tertulia/ es la magia de Valdivia*”. Esa magia es quizá la que envuelve a seres especiales que son capaces de trascender vicisitudes, pues se percibe en la obra de Romina un espíritu que ha superado dramas de la vida y ha florecido de nuevo, dejando atrás recuerdos dolorosos y pena, como se devela en *Tiniebla del pasado*, “*por reflejo me instalo en el vagón de los tormentos/ de mi memoria malherida/ emerge el espectro aciago/ y me hundo en evocaciones que ya no deseo.*” La esperanza por mejores tiempos aparece, “*con bizarría danzaré victoriosa/ seré impenetrable, cuando se acople perpetuamente esta coraza.*” Y en un momento acepta categórica, “*Basta de engaños, es tiempo de cura de muchas venas abiertas.*”

El siguiente autor, revela una pasión con tintes de mesurada arrogancia, sin sobrepasar los límites de la soberbia, Un habitante del mundo, *Zenofilia*; un ego que ronda entre la estrella de rock y la celebridad anónima, pero que nos trae una voz que se atreve a mezclar las cosas santas y las profanas, “Y

fue santa patrona de pajeros...”. Víctor Alejandro Cornejo González explora el verso rimado y contemporáneo en **Duelo** y de ahí pasa sin remordimiento a la **Malparida**, “*Olvidando que fuiste malparida/ Hoy me gritas de forma enloquecida/ El orgasmo es la santa vida eterna*”. Pero la denuncia va del plano amoroso al social cuando sentencia, “*Veo al frente las tropas de estudiantes/ Haraganes y muy vociferantes/ Son inútiles hippies comunistas*”. Es pues la suya, una voz que podría denunciar casi cualquier cosa, en cualquier ámbito, “*...ya sé mi Violetita que para mi oído estás viva, sin embargo para estas palabras has muerto*”.

“Un camino a la ciencia y un camino a ser poeta, ambos no se contraponen, sino que se alimentan mutuamente como siempre lo ha pedido el espíritu...” Así se describe Isidora Cuevas, a la vez que parece definir su línea poética: un intento por equilibrar el mundo de lo material, certero y racional con el mundo de lo espiritual, subjetivo e intangible. “*Este nublado/ camino de la mente/ lo ve la mano*”. Por ello, aparece como constante la dualidad del universo personal, “*No se pierdan los tiempos de consciencia/ ni vergüenza aparezca en la demencia*”. Así como la coexistencia de la ciencia y la espiritualidad, “*Es de fuerza cetera planetaria,/ el comienzo en verdad es un invento/ y la sombra platónica es intento/ que dirige hacia ruta milenaria*.” Una y otra vez, Isidora confronta el misticismo con el racionalismo, al igual que lo hace con la superficialidad y la profundidad del comportamiento humano, “*Las mujeres que se reúnen en el café de la esquina no se desnudan en el mar, porque la arena se carcome sus almas*.”

En contraste con las anteriores, la fuerza creadora de Juan Pablo González presenta una poesía que explora la humildad, sin pretensiones, terrenal, cotidiana y sencilla (aunque no simple). Muestra su empatía y conciencia social en su **Pregonero**, o en **Décima a la educación**, así como el amor por “su gente” en **Décima de un viaje**. De su ingenio surge el excelente y surrealista **Cuadrados**, mezcla de sátira y humor contemporáneo donde todo parece ser cuadrado y los “*Científicos buscan cura para la cuadrositis*”. Más adelante, parodia al gobierno declarando que “*En mi casa, ¡lo dicen las encuestas señores!/ no hay pobreza*.” Pero también sutilmente reflexiona en forma de

soneto, en su bello **Collage**. Y aun conservando una cándida sencillez, exclama, “¿Para qué quieres luna si las flores son más baratas?”.

Uno de los más jóvenes del grupo, Daniel Muñoz Arancibia, también se maravilla de las cosas sencillas y las personas cercanas, afirmando que “mi abuela, mi hermana y mi sobrina, ellas son mis musas”. La humildad también está presente en sus letras, como si intentara rescatar el valor moral de héroes anónimos para darles dignidad, como en **Barrenderos**: “Bajo diluvios de pasos siguen la senda del trabajo,/ antes dardos de escarba andan amanecidos sin saber que su esfuerzo es bermoso.” Exhibe también una mezcla de misticismo, mitología, ironía y humor satírico muy actuales, “necesito tu ayuda por al amor infinito de Dios.../ ¿Puedes obsequiarme un mp3?”

Surimana Paz Pérez Díaz se define como “corista de corazón. Mujer que vuela en tierra firme y se refugia en la terapia del viaje. Antipatriarcal y anticapitalista. Huye de la masa.” Su obra refleja amor por las cosas sencillas y cotidianas, pero también explora las prohibidas y perniciosas, “Es la revoltura libidinosa/ sabrosura de orgía/ la vida clandestina”. No duda en inventar verbos, “instrospecciónense”, o usar conceptos como “Cultura under capitalina”. Y gusta de evocar memorias, ya sea por lugares o momentos, “Nada más bello que caminar por el barrio de antaño”, llevando de la mano al lector en su paseo y creándole imágenes cuando dice, “Hay que conocer la calle y sus osamentas/ los mosaicos, grafitis y tags/ por la región actual”, o como en “Recorramos la Habana vieja, el epicentro más romántico de todos los tiempos”.

Roberto Sáez Ojeda explora con éxito la poesía satírica y la forma clásica de soneto en **Nos torcemos**, irreverencia que ya en su tiempo experimentaron escritores tales como Lope de Vega. La conciencia social aparece removiendo sentimientos en **Décima al campo muerto**, donde dice, “Ya vendrán tiempos mejores/ Lloro el padre, llora el hijo/ Y el cordero mira fijo/ El polvo en los comedores.”. Un poema, **Muerte a medias**, me trajo reminiscencias del *Poema 15*, de Neruda, o incluso del *No te salves*, de Benedetti, “No te quedes callada/, Ni me mires sonriendo,/

Ya que se vuelve horrendo/ El pensarte extraviada;” Al final del poema se acentúa la musicalidad poética, con la imagen mental de un instrumento musical, “*¿Qué no suena la lira/ ni un fantasma se gira/ Cuando sólo te espero?*”

En cada uno de los nóveles escritores encontré una enriquecedora gama de figuras y formas poéticas que dejan entrever un colorido abanico de posibilidades aún por explorar. Contramarea es, a mi parecer, resultado de la atinada guía de Lionel Henríquez Barrientos que ha sabido encausar la fuerza creadora de una treintena de jóvenes chilenos que han integrado el taller desde un inicio, herederos de la tradición poético literaria nacional, y que están dispuestos a dedicar tiempo y esfuerzo por un fin noble y de altura: sembrar el germen de la creatividad en la población universitaria como parte de su formación personal. La fuerza indudable, vigorosa, indómita y contundente de la juventud seguramente dará frutos tanto en el ámbito literario como en la formación integral que se busca para el estudiante universitario. Son estos jóvenes los que con su ejemplo, dan inicio a un experimento que debiera extenderse por otras universidades del mundo. Mi sincero reconocimiento para ellos y en especial a su mentor y guía, el poeta Lionel Henríquez Barrientos.

Démosle la bienvenida con brazos abiertos, a la fuerza creadora detrás de Contramarea.

Dante Amerisi.

Compositor de música de concierto,
pintor y escritor mexicano.

Chihuahua, México.

<http://danteamerisi.wordpress.com/>

MARCHA A LA POSTERIDAD.

La posteridad registrará en sus anales de trascendencia literaria universal, la loable iniciativa patrocinada por la Universidad Austral de Chile y coordinada con ejemplar apostolado por el poeta y catedrático, Lionel Henríquez Barrientos, al instituir en la Casa Extensión “Luis Oyarzún” el Taller Práctico y Académico de Poesía, donde los alumnos que tengan inclinación para transitar el sendero diáfano y privilegiado del verso, encuentren la herramienta clásica, moderna o libre, que los convierta en artífices profesionales de la métrica y la rima, según su inspiración.

Afirmo lo anterior, después de haber sido testigo de la destacada y sorprendente participación de seis jóvenes universitarios de Valdivia en el Congreso Universal de Poesía Iberoamericana, celebrado en Concepción, Chile, el 16 de Agosto 2012, con la exposición de su talento burilado en Sonetos, Décimas, Haikú y Senryu de acreditado dominio académico y elevada inspiración, motivando el aplauso unánime y estruendoso de notables poetas y escritores hispanos de prestigio mundial, procedentes de Asia, Europa y América.

La presentación con palabra docta y galana estuvo a cargo de su Maestro Henríquez Barrientos, autorizando el desfile verbal de Romina Altamirano, Isidora Cuevas, Surimana Pérez, Víctor Cornejo, Daniel Muñoz y Roberto Sáez, quienes con magnífica dicción interpretaron sus obras para dejar constancia de que el inmortal parnaso chileno está vigente con renovado creacionismo para la cosecha de más premios Nobel de la poesía.

Respaldo mi vaticinio en la certidumbre de que la Benemérita Universidad Austral de Chile, sostenga e impulse su Taller de Poesía, cuyos frutos no son fortuitos en virtud de que me consta la tarea encomiable del Maestro Lionel Henríquez Barrientos, ya que hemos coincidido en eventos mundiales de poesía, siendo testigo de la primera Antología que editó en

Monterrey, México en 2008 con el título “VERSOS EN AGUAVIENTO”, el segundo libro bautizado “EN LA OTRA RIVERA” con manufactura en Junín de Buenos Aires, Argentina, en 2009 y la tercer publicación “DE BÚHOS Y ALONDRAS” aparecida en Lima, Perú, del año 2010.

La ilustre Institución Universitaria de Valdivia deja huella indeleble de su cometido inalienable en el amplio panarinfo del arte y la cultura con el sabio dictado del Rector, Dr. Victor Cubillos Godoy, los consejos del Prorector Dr. Juan Omar Cofré Lagos, del Dr. Arturo Escobar Valledor, del Dr. Ernesto Zumelzu Delgado y demás benefactores, que cooperan en esta empresa literaria, lo que es una clarinada a los centros universitarios del mundo para promover talleres y seminarios que propicien el cultivo de la poesía, en sus distintos estilos y formatos de libre autoría, única fórmula para la armonía universal de una sana convivencia humana.

Expreso mi reconocimiento fraterno al insigne poeta y visionario mentor, Maestro Lionel Henríquez Barrientos, por su vocación en la búsqueda y formación de Aedas y Prosistas comprometidos en el cultivo del arte lírico y por su herencia magistral para que las Universidades sean oriente promisor del estudio que lleva la verdad y su Verdad es la Poesía.

Dr. Litt. Manuel Salvador Leyva Martínez.

Tijuana, México.

Fundador y Asesor Vitalicio de SIPEA-MÉXICO.

Maleymar_10@hotmail.com

ÍNDICE

- 07 / Introducción
09 / Prólogo: Harold Alva
13 / Capítulo I. Conferencia. Lionel Henríquez
25 / Capítulo II. Compilación de Textos del Taller
27 / Romina Altamirano
37 / Víctor Cornejo
45 / Isidora Cuevas
53 / Juan González
61 / Daniel Muñoz
71 / Surimana Pérez
79 / Roberto Sáez
89 / Colofón
91 / Capítulo III. Glosa Internacional
93 / Bella Clara Ventura. Bogotá, Colombia
97 / Antonio García. V. Almería España
99 / Joseph BeroloR. Bogotá, Colombia
103 / Héctor Corredor C. Bogotá, Colombia
105 / Dante Amerisi. Chihuahua, México
109 / Manuel Leyva M. Tijuana, México

Este libro se terminó de imprimir en diciembre de 2012 por encargo de la Universidad Austral de Chile en coedición con SUMMA de Perú.