

En el fascinante universo de la poesía, estamos acostumbrados de gloria al verso con acendrado de la edición de un nuevo libro de poemas, relación cuando el autor es un insigne clásico del verso como, lamentablemente la excepción al dicho Maximo Lionel Henriquez Barrientos, quien accidentalmente anticipa la tradición de la memoria ínter y múltiple de la literatura de Chile. Inconsciente en su libro de verso en Historia, todo es adscripción en el libro de formar grupos o cuando traza de poesía clásica principalmente a poemas actualizados y permitir a su libro al lector escapa el estilo clásico o libro cuando que se respeta la cultura y la tradición, así como el espíritu que exige actual y práctica con el significado del talento creativo.

Con el respeto y admiración que siempre me ha inspirado me quedo amigo y maestro Lionel Henriquez Barrientos me permite brindar la bienvenida a su nueva Antología, consistente de que acompañe al lector leer entre su juicio inagotable.

Mansel Salvador Loyza Martínez,
Tijuana, México.
Fundador y Asesor Vitalicio de
SPEA-MÉXICO

En su memoria que todo poeta aspira a ser dueño absoluto de la palabra y con ella llegar a leer en sus escritos un estilo propio que lo identifique en el universo de sus lecturas. Deriva de sus más bellas presentaciones, seguramente vivió el lenguaje de tener un verso con su alma y para algunos privilegiados una manera de buscar en entendiendo el lenguaje de poeta a las nuevas generaciones de niños y con ella, apla, todo su vida en relación a como debían ser un texto poético, tanto en la relación a la forma como en su contenido. Cuando se tiene la fortuna de leer la anterior a través de un libro, con intención en el momento que debe entregar toda la información en su propósito por el bello arte poético, entonces el arte trasciende ya no solamente por sus letras. Memoria viva que lo hace a través de la palabra poética de sus alumnos, en la que en alguna medida debería estar su impronta personal, en decir el poeta se ha transformado en Educador Poeta a Poeta. El mundo como mejor se le puede tener.

Lionel Henriquez Barrientos



Eduvares Biblioteca Municipal Volodia Tchilbain
Chillán - Chile - 2017

Con Alas de Olvido

Antología

Lionel Henriquez Barrientos

CON ALAS de Olvido

Antología



Lionel Henriquez Barrientos
Compilador

Julio San Martín Ordóñez - Arvinda Quetzada Vargas - Carmen Sorzano Herrera

Lionel Henriquez Barrientos

Matemático, Educador y poeta. Entre los años 1913 y 1917 fue Académico en matemáticas de la Universidad Austral de Chile y a partir de 1920 es actividad universitaria la enseñanza y la poesía. Antologado y desde el año 2017 es Académico de la Universidad del Bío Bío, Sede Chillán. Algunas de sus creaciones poéticas después de haber respondido un largo período de silencio se publican en Entre dos mundos (2002), con autor con Patricia Lara A. Montenegro, México. El país de los dioses (2002), con autor con Patricia Lara A. Santiago, Chile. Entre grietas de luz (2002), Montenegro, México. Génesis. La apertura del espíritu (2002), Montenegro, México. Sembrar. Propagandas (2002), Montenegro, México. Genset. Dos (2002), Montenegro, México. Fuente de versos (2002), Montenegro, México. Por qué todo cambia la antología Verdes en agua viva (2002), Montenegro, México. En la actualidad, Hecho universitario (2002) Juan, Río de las Armas, Argentina. De hecho y palabras (2002), Lima, Perú. He sido incluido en la antología Sin letra ni papel (2002), Santiago, Chile. Nueva Poesía Hispanoamericana (2002), dos volúmenes, Lima Perú. Antologado (2002), Santiago, Chile. poemas de amor a mar (2002), Barranquilla, España. Azul verde, Verde Azul (2002), Barranquilla, Colombia. El Compendio de la historia oral de poemas (2002) (2002), Juan, Río de las Armas, Argentina. La poesía a través del tiempo. Pasado, presente y futuro (2002), Bogotá, Colombia. He presentado y participado de poemas ínter, como también ha participado leyendo sus poemas en múltiples eventos en Chile, Argentina, Colombia y México. Lector de Oso alado en Bogotá Colombia por su contribución a la poesía latinoamericana (2014).

**Editores: Carlos René Ibacache,
Lionel Henríquez Barrientos**

**CON ALAS DE OLVIDO. Antología
Lionel Henríquez Barrientos. Compilador.
Julio San Martín Órdenes, Verónica Quezada Varas,
Carmen Serrano Herrera
© Lionel Henríquez Barrientos**

Portada de la Edición:

Fotografía en la portada: Lionel Henríquez Barrientos.
Diseño de Portada: Víctor Ruiz Cárdenas. Chillán, Chile
Vista Biblioteca Municipal Volodia Teitelboim.
Chillán. Región Del Bío-Bío. Chile
Archivo Fotográfico de Biblioteca Municipal V. Teitelboim.

Primera Edición: abril del 2017

EDICIONES BIBLIOTECA MUNICIPAL Volodia Teitelboim.
Arauco 974
Chillán
Chile
Tel : 422 43367
B293bc1@abretumundo.cl; lionelhenriquezb@gmail.com

Prohibida la reproducción o transmisión parcial o total de esta obra en cualquier forma electrónica o mecánica, incluso fotocopia o sistema para recuperar información, sin permiso del editor.

*Impreso y hecho en Chile
Printed and made in Chile*

CON ALAS de Olvido

Antología



Lionel Henriquez Barrientos
Compilador

Julia San Martín Ovleson - Verónica Quintana Vargas - Carmen Soriano Herrera

INTRODUCCIÓN

Un desafío de orden mayor fue el de entregar mis conocimientos poéticos a escritores ya formados, miembros de la Sociedad de Escritores de Chile filial Valdivia (SECH Federico García Rival) el año 2014 en Valdivia lo cual me permitió tener un mejor referente para hacerlo a escritores de Chillán, en otro taller y acogiendo la generosa invitación del Director de la Biblioteca Municipal Volodia Teitelboim, Sr. Humberto Torres Rojas para efectuarlo en dependencias de esa Biblioteca de Chillán. A esa puesta en marcha acudieron varios escritores y otras personas dispuestas a comenzar su formación de poeta. Lamentablemente al finalizarlo sólo quedaron tres de aquellos que comenzaron, el Sr. Julio San Martín Ordenes, y las Sras. Verónica Quezada Varas y Carmen Serrano Herrera y ello no tanto por la dificultad del aprendizaje, sino por la intensidad y estudio que requiero para formar poetas de gran nivel, tiempo que no disponían para ese afán. Además para la facilitación del estudio y práctica puse a su disposición mis apuntes con los cuales efectué talleres en Valdivia, en la Universidad Austral de Chile durante más de cinco años a alumnos universitarios, apuntes que también compartí con los escritores de SECh Valdivia y alumnos de la Universidad del Bío Bío que también fueron parte de otro taller que impartí durante el segundo semestre del año 2015. Testigos de los talleres para los alumnos de la Universidad Austral de Chile, quedaron las compilaciones de sus trabajos que efectué y publiqué en Monterrey, México (2008), Junín de Bs. Aires, Argentina (2009), Lima, Perú (2010) y en Valdivia, Chile (2012).

En dichos talleres, mi preocupación didáctica ha pasado y pasa preferentemente por establecer la clara distinción entre lo sintáctico (forma) y lo semántico (contenido), ya que en el primer caso se refiere al buen aprendizaje del lenguaje poético como el vehículo apropiado para la mejor entrega del contenido

del mensaje que desea entregar el poeta. Estableciendo claramente que el lenguaje es el cual puede regularse estéticamente (belleza) y el contenido en términos valóricos (riqueza).

Ahora bien en relación a los textos desarrollados y compilados en esta antología, “Con Alas de Olvido”, efectuados por el Sr. Julio San Martín y las Sras. Verónica Quezada y Carmen Serrano, el año 2015 y 2016, tengo necesariamente que comentar que ellos corresponden al trabajo efectuado al interior del taller, en los cuales están presente el aprendizaje de los ritmos que contiene el lenguaje poético, a saber, el ritmo propio, el métrico, el de rima, el de acentos y el de consonantes que están regidos por sucesiones numéricas y que son parte del proceso mental del hombre, donde el cerebro actúa como un procesador ecléctico para entregar las palabras y los ritmos adecuados a su hablar (personal, adquirido desde su infancia, informal, formal o cultural correspondiente a cada nación o región) o a sus procesos escriturales (independiente de las figuras literarias que puede emplear en esa elección formativa). Estas sucesiones pueden ser ordenadas o aleatorias, correspondiéndose en el primer caso con un lenguaje bien estructurado, o como en el segundo un lenguaje que carece de belleza, pues tiende a omitir un buen análisis o una buena síntesis del contenido que el hombre desea comunicar. Sólo genios pueden tener un ritmo personal innato que sea correspondiente a una sucesión de buena estructuración. Ya los griegos de la antigüedad determinaron que para entregar un contenido con un lenguaje hermoso, debía estar de acuerdo a ciertas reglas de formación, y por lo mismo, determinaron ritmos para contenidos épicos, amorosos, guerreros, entre otros, los que usaban los aedos para entregar sus mensajes de tal manera que auto encantaran a sus auditores. Algo similar ocurre en el caso del orador, si su mensaje no se canaliza en un excelente lenguaje, tiene pocas posibilidades que lo escuchen con atención y pocas de convencer a su auditorio, a pesar de

tener buenas argumentaciones. Obviamente, también pasaron por las figuras literarias que son las que yo llamo colores secundarios a diferencia de las palabras y ritmos a los que denominé colores primarios.

Para llegar a tener un buen aprendizaje del lenguaje, tanto el Sr. Julio San Martín y las Sras. Verónica Quezada y Carmen Serrano, los únicos que llegaron a completar el taller, pasaron por la construcción de haiku, senryu, trova, décima, sonetos (endecasílabos, alejandrinos), antisoneto, hexámetros, romance y sextina, entre otros estilos de poesía clásica, antipoesía para poder determinar claramente la belleza de un texto poético y darse cuenta cabal de que en este último estilo la genialidad y originalidad es lo que realmente interesa, es decir eminentemente creativos, y apartándose de los cánones de belleza, pues no hay que confundir creatividad con poesía. También pasaron por textos libres, verso libre, prosa poética, epístola, reflexiones y ensayo literario, este último para poder dar comienzo a su propio Arte Poético, el cual con el tiempo pudieran modificar o aumentar. Finalmente en cuanto a lenguaje en el taller se trabajó someramente los ritmos griegos y con alguno de estos ritmos se trabajó en el hexámetro castellano y también en efectuar modificaciones a la décima y al soneto alejandrino y endecasílabo.

En relación al contenido y con la intención manifiesta de que vuelvan su vista al camino recorrido con anterioridad, les pedí que dejaran de lado la lectura de poesía hasta el término del taller, para no contaminarse con los estilos tanto de forma y contenido y para ello se dedicaran a leer ensayos referentes a filosofía, psicología, religión, historia, mitología entre otras manifestaciones de la cultura y, también les hice ver que el poeta es un dueño absoluto de la palabra y que su oficio es de tiempo completo, las 24 horas del día, es decir en estado de vigilia y onírico, estado este último en el cual, cuando se sueña haciendo poesía es porque ya se ha convertido en un verdadero poeta; además él debe escribir a todas sus circunstancias

posibles, tanto reales como imaginarias y lo debe de hacer siempre tratando de responder las tres principales preguntas que se debe hacer el hombre: “¿de dónde viene?, ¿dónde está? y ¿hacia donde va?” y si logra visualizar alguna respuesta para la última es porque se ha transformado en un pequeño profeta de su tiempo y por lo mismo ya ha alcanzado a ser un verdadero vate, y en ese preciso momento, es que pasa de ser un poeta secular a un poeta trascendentemente universal y creo no necesario ahondar en ello, pues los grandes vates se han caracterizado por haberlo logrado; para todo lo anterior, tomando en cuenta que el hombre vive en dos mundos o universos, el interno o subjetivo y el externo u objetivo; donde en este último están presentes las circunstancias en que le ha tocado vivir y comunicarse, ya sea con su lenguaje materno o con el corporal, y con algún tipo de lenguaje arquetípico simbólico que en determinados casos se transforma en personal si se trata de la interrelación entre estos dos mundos.

Como complemento a los contenidos, en una primera etapa se les hizo ver la diferencia entre un comentario y una interpretación de un texto poético y para ello se les pidió que comentaran e interpretaran algunos poemas, un aprendizaje necesario para poder distinguir claramente la linealidad de la prosa de un poema, ya sea en verso libre o en el clásico.

En cuanto a los textos contenidos en esta compilación, someramente comento que durante todo el transcurso el taller les hice escribir acerca de temas trascendentes, como son, el nacimiento, la vida, la muerte, el amor, entre otros, pero siempre dejando que lo hicieran libremente, como se puede apreciar en los textos que he compilado en esta antología, de tal manera que pudieran conseguir y establecer su propio estilo poético, uno de los principales objetivos que persigo en mis talleres, el cual muchos poetas no logran alcanzar durante toda su vida.

Por último es mi mayor deseo que el generoso lector de esta antología “Con Alas de Olvido” aprecie con buenos ojos el

trabajo realizado por el Sr. Julio San Marín Ordenes y las Sras. Verónica Quezada Varas y Carmen Serrano Herrera y espero que también considere que he conseguido el logro de haber redireccionado a ellos en el hermoso sendero de la poesía. Finalmente entrego la palabra a Don Carlos René Ibacache quien presentará a cada uno de los tres poetas de los cuales he efectuado esta compilación.

Lionel Henríquez Barrientos.
Chillán, verano de 2017.

PRÓLOGO

Es mi creencia que todo poeta aspira a ser dueño absoluto de la palabra y con ella llegar a tener en sus escritos un estilo propio que lo identifique en el universo de sus lectores. Dentro de sus más íntimos pensamientos, seguramente estará el hecho de trascender con su obra y para algunos privilegiados una manera de hacerlo es entregando el bastón de poeta a las nuevas generaciones de aedos y con ello, ojalá, toda su visión en relación a como debiera ser un texto poético, tanto en lo relativo a la forma como en su contenido. Cuando se tiene la fortuna de lograr lo anterior a través de un taller, convirtiéndose en el maestro que debe entregar todo lo conseguido en su peregrinaje por el bello arte poético, entonces el vate trasciende ya no solamente por sus textos literarios sino que lo hace a través de la palabra poética de sus alumnos, en la que en alguna medida debiera estar su impronta personal, es decir el poeta se ha transformado en Educador-Poeta o Poeta - Educador, como mejor se le pueda llamar.

Lionel Henríquez Barrientos.

¿UN PRÓLOGO? Un desafío de orden mayor

Es tan completa la Introducción, que no veo cómo agregar una coma. Leí toda la obra Es única, es como elevarla y enseñarla en UNISEM (Semillas de Juventud. Naciones Unidas de las Letras. UNILETRAS, Bogotá. Colombia). Su contenido es incomparable. La enormidad de las enseñanzas, los textos desarrollados, su valor académico, la presencia enorme de Julio San Martín y Verónica Quezada, Carmen Serrano, el lenguaje poético En fin, haber tocado la esencia de la poesía en forma práctica, *el ritmo propio, el métrico, el de rima, el de acentos y el de consonantes etc., etc. Todo es merecedor de que la obra se convierta en texto de estudio. Bienvenido sea, su nombre y su obra como ejemplo de la perfección literaria. También que logremos incluirla en la librería digital de UNISEM.*

Como se lee en la Introducción “donde el cerebro actúa como un procesador ecléctico para entregar las palabras y los ritmos adecuados a su hablar (personal, adquirido desde su infancia) Lionel Henríquez vale más que mil poetas juntos Espero ser uno de ellos y concretar mejor la presentación de su obra.

Consciente de la enormidad cultural de la obra de vida, a la que se agrega Alas de Olvido, no puedo menos que tratar de expandir mi comentario anterior, aunque solo sea para librar mi conciencia de la carga que siento llevaría por ser parco cuando el plato de perlas que se me ofrece demanda devorarlo. Partiendo entonces con un brindis a tu intelecto, me siento a la mesa donde se sirve “ Con Alas de Olvido” para decirte que mi apetito nace del impacto que me causa la bien tratada variedad de enfoques analíticos, críticos y educativos de los talleristas Julio San Martín, Verónica Quezada y María Del Carmen Serrano, bajo el manto tutelar de quien como tú, reconoce con humildad, haber sido su participación; " Un desafío de orden mayor (...) entregar mis conocimientos poéticos a escritores ya formados."

Vaya si debemos aceptar que aun los doctos, si no se han elevado en alas del narcisismo, reconocen que la perfección no existe o al menos no se puede ser conforme con lo alcanzado. No veo difícil imaginar el ambiente en el que desarrollaron y compilaron tus alumnos, esta antología; aún existe en mi mente el recuerdo de las academias de literatura por donde pasé durante mis años de educación lasallista. Allí fue elocuente el espíritu de Academia imperante en la cultura griega. Como entonces, Lionel Henríquez Barrientos ha hecho de las “Disciplinas académicas”, al interior de sus talleres, que el cerebro “actúe como un procesador ecléctico para entregar las palabras y los ritmos adecuados a su hablar personal, adquirido desde su infancia”.

Con Alas de Olvido” he volado por regiones poco conocidas donde la mayoría de nosotros, los que creemos saber algo de las ciencias poéticas, apenas si nos hemos aventurado, perdiendo así la oportunidad de viajar en el “vehículo apropiado para la mejor entrega del contenido del mensaje que deseamos entregar”.

El eclectisismo, no siempre constituyente de un estilo único, aparece en el contenido de esta antología compuesta de obras

diversas que constituyen el estilo propio de construcción de haiku, sería, trova, décima, sonetos (endecasílabos, alejandrinos), anti soneto, hexámetros, romance y Sixtina, entre otros estilos de poesía clásica.

Haber tocado la esencia de la poesía en forma práctica, el ritmo propio, el métrico, el de rima, el de acentos y el de consonantes etc, todo es merecedor para que Con Alas de Olvido, se convierta en texto de estudio, Es clara la intención manifiesta del maestro Lionel, Matemático, Educador y poeta, “de no contaminarse con los estilos tanto de forma y contenido y se dediquen a leer ensayos referentes a filosofía, sicología, religión, historia, mitología, entre otras manifestaciones de la cultura”.

“Siendo el poeta”, afirma Lionel, “dueño absoluto de la palabra” “y que cuando se sueña haciendo poesía, es porque ya se ha convertido en un verdadero poeta” sus afirmaciones de académico consagrado, son de convencimiento de su convicción de que también vivimos contaminados de herejía cultural”. “el hombre actual vive en dos mundos o universos, el interno o subjetivo y el externo u objetivo donde en ambos están presentes las circunstancias en que le ha tocado vivir y de las cuales, algunas, dependiendo de su estado emocional e intelectual, intenta comunicarlas, con su propia y ecléctica mirada,”}

“CON ALAS DE OLVIDO, despierta el deseo de ser trascendentales en el proceso aplicado de cultivar las Bellas Artes en todas sus manifestaciones en el corazón y la mente de nuestras juventudes permitiéndoles “establecer su propio estilo poético” , uno de los principales objetivos que persigue Lionel con sus talleres..

Joseph Berolo
Chía, Colombia
Febrero 9. 2013

PRESENTACIÓN

1. Julio San Martín Órdenes, el camino de la poesía en busca de sus dominios.

Porque desea perfeccionar sus propósitos de escribir poesía con propiedad y con respeto a este magnífico arte, que desde niño se sintió atraído hacia él, se inscribió en el Taller dictado por el profesor y poeta señor Lionel Henríquez Barrientos, con el ánimo de perfeccionarse junto a otros alumnos, atraídos por el mismo propósito.

Julio San Martín es Médico Veterinario, por lo cual su atracción por la poesía resulta más sorprendente por estar su estado laboral preocupado por otros sectores de la cultura, en su caso por la ciencia.

Sus actividades estudiantiles en los diversos ciclos de su educación, lo hicieron inclinarse por la literatura en su niñez. Su primer poema, siendo niño fue un homenaje a Gabriela Mistral. Posteriormente continuó con sus inclinaciones literarias, todo lo cual constituyó un aval para llegar al taller con una acentuada vocación por las letras.

Es evidente que este servicio previo, que se transformó en una verdadera vocación, para el joven San Martín, fueron propicias para su mejor desempeño en el taller. De partida, demuestra un buen dominio del idioma, el dominio de un mayor número de palabras, que se consigue con una intensa lectura. Utiliza con acierto las figuras literarias, que son en esencia, lo que llamamos lenguaje poético.

Conozcamos uno de sus poemas y procuremos entenderlo:

ARDE LA NOSTALGIA

El viaje de la luna no calla en la memoria
bitácora encendida de piel muy mal cebada
por siglos de los siglos la pieza abandonada

en hora de lamento cual orden perentoria.

La roca colisiona al mar en trayectoria
 irónica rompiente, vergüenza despojada
 ofrece tibias ondas de carne despiadada
 dos peces abisales se placen de su historia

¿la lluvia inesperada precisa de un sextante?
 Enturbia la tormenta viento perseverante
 Con agua más salada se entibia la embestida

Ahora bajo el cielo, oasis más distante
 Es lava perfumada, es hambre tan flagrante
 El frío no calcina la meta consumida.

La metáfora del título ya nos da cuenta de un mar embravecido que recordamos con toda su dinámica, estimulado por la naturaleza y el recuerdo que de él hacemos. Aquí junto a la descripción del paisaje, el reconocimiento de su antigüedad, los elementos vivos que se alimentan del mar y las consecuencias positivas y negativas que hacen en exceso la nostalgia.

En una primera lectura este poema pareciera ser hermético, pero no lo es. Nosotros y todos quienes conocemos el mar y nos interesa describirlo, necesariamente tendríamos que referirnos a su violencia, a sus atractivos, a su agitación perenne, a sus cualidades, a los peces que se placen con lo que él les ofrece, a los otros fenómenos naturales que acompañan al mar, etc.

Es un buen poema que nos ha servido de ejemplo, para señalar que el joven San Martín camina por una buena senda para seguir teniendo éxito en sus aspiraciones poéticas.

En el texto en prosa que se incluye en esta compilación, expresa las mismas cualidades del verso. Una epístola que tiene todos los ingredientes de una persona enamorada. Aprecia sinsabores que pueden estar presente y ofrece compartirlos para disminuir

su intensidad. En el fondo esta carta es, la expresión de una prosa poética.

2. Verónica Quezada Varas.

Verónica Quezada Varas, es integrante del Taller de Poesía dictado en la Biblioteca Municipal de Chillán, por el profesor Lionel Henríquez Barrientos, poeta y profesor universitario, quien emplea dinámicas pedagógicas muy particulares para enseñar las técnicas más adecuadas para enfrentar este aprendizaje.

Por su parte Verónica nos ha contado una mini biografía como fue su infancia. Nos relata que desde los tres años se acostumbró a vivir con sus padres en diferentes ciudades del norte, centro y sur de Chile, experiencia que le permitió conocer diversos ambientes, con sus costumbres, lenguajes, tradiciones y modos de vida. Considera que todo eso fue un aporte, que despertó su curiosidad. Se manifestó desde muy niña, la práctica de la lectura, incluso antes de los diez años ya se había comprometido con lecturas poéticas de autores tan calificados como Rabindranath Tagore y esto fue vital, para comprometerse con el verso. En etapas posteriores de su educación, participó en concursos, lecturas poéticas y talleres literarios. Particularmente su educación universitaria, le permitió escalar otros desafíos, también incursionar en la narrativa, con cuentos, reflexiones, hasta llegar a la Biblioteca Municipal y comprometerse con el Taller Literario del profesor Lionel Henríquez, donde ha escrito poemas, tiene composiciones, que con el nombre de “Haiku”; Japón lo ha extendido por todo el mundo. De su autoría son los tres siguientes:

- Lluvia torrencial/ relámpagos y rayos/ día de invierno.
- Nubes grisáceas/ deja caer la lluvia/ voy con paraguas.
- Cayeron hojas/ tan secas y amarillas/ es el otoño.

Como podemos apreciar, son tres versos. En los primeros se plantea una realidad y en el tercero, es algo que podríamos llamar respuesta o solución. Se considera que el haiku es una especie de chispazo del pensamiento. Algo que surgió, como un relámpago en nuestra capacidad creativa. En Chile hay muchos cultivadores de este estilo poético. Cultivarlos es un buen ejercicio. También ha escrito poemas sobre temas diversos, muchos de los cuales están relacionados con nuestro diario vivir.

La temática de poetas que se acogen a esta dinámica, consiguen a veces muy buenos resultados. Temas como los que ella ha abordado en este taller, son como ejemplo, los siguientes: la trilla, arriero, San Sebastián, gaviotas en Chillán, etc. Apreciemos el último: Es novedoso, porque sabemos que las gaviotas se alimentan de peces y aquí no los hay. Resulta que las gaviotas también son carroñeras, se alimentan con carne en descomposición, etc. Pero de todas maneras el poema me gustó porque la hermosa vista que nos ofrece la gaviota, con su vuelo, que parece una danza y su vida en compañía, que se constituye en ejemplo para los seres humanos, porque viven en compañía. Todo eso pondera esta ave y nos agrada contemplarlas, especialmente cuando vuela. Eso lo trasunta Verónica Quezada en un soneto:

Van volando las gaviotas en techumbres
 tras palomas, en plazas y edificios.
 El sustento demanda sacrificios
 no es extraña, su inmensa mansedumbre.

¡Es tan frágil un ave y de costumbre!
 Va sorteando equinoccios y solsticios.
 Abatido su temple entre bullicios.
 En ruidosa ciudad y muchedumbre.

Ya sus vidas son parte de un legado,

que Chillán, sin la costa ha cobijado.
 Junto a humo y bocinas hoy conviven.

¡Tanto cielo lejano han olvidado!
 Terremoto en sus alas ya tatuado
 y sus almas, al tiempo sobreviven.

Como quiera que sea, si este soneto no cumple con las técnicas para estas estrofas, carezco de la sabiduría para criticarlo, pero como poema cumple con el deber de hacernos pensar en estas aves que nos han llamado tanto la atención en Chillán.

3. Karina Del Carmen Serrano Herrera

Se identifica como ecuatoriana, con residencia en Pinto y con un quehacer artístico en Chacay, un sector cercano. Su mini biografía considera su admiración por Gabriela Mistral y el territorio en que nació y fue sepultada, que dice conocer. Antes de integrar el taller del profesor Lionel Henríquez, entregó parte de su tiempo, en la formación de talleres literarios para la atención de menores.

En su actividad como tallerista, ha cultivado las variadas formas que ofrece el ámbito de la poesía. Esto es, ha escrito haiku, trovas, décimas, sonetos, etc.

Una muestra de cada uno:

El haiku funciona siempre como un suspiro, como un repentino momento de inspiración, que no es posible dejar pasar. En esa idea, su haiku surgió en un instante inspirador:

- Lobos marinos/ retozan entre piedras/ al calor del sol.

El tercer verso explica a los dos primeros.

Y en otro:

- Techo con hojas/ paredes húmedas/ viento arrecia.

El tercer verso anuncia el peligro que corre, anunciado en los dos primeros.

Lo que el taller llama trova, parece ser la forma en que los trovadores contaban y criticaban todo lo que sucedía en su entorno. En esa línea anoto su trova, con un comentario:

“Le voy a contar todo a Dios”
 que el día se ensombrecía,
 y la alondra, dijo adiós
 violenta muerte nacía.
 Nos arrebataron sueños,
 nuestros juegos infantiles,
 como mil prendidos leños
 vomitaron los misiles.
 El silencio fue testigo,
 es olor de azufre infernal
 el horror mostró su abrigo
 la vida es suspiro invernal.
 La risa se lleva el humo,
 seca los ojos del llanto
 la esperanza riega grumo
 risas, paz y sueños planto.
 “Le voy a contar todo a Dios”
 todos mienten en su nombre
 rasgan al pecho por Dios
 la ambición es ley del hombre.

Esta trova constituye un buen ejemplo, aunque en los últimos versos otorga sólo el género masculino, la ambición. Así fue en un tiempo, pero ahora la mujer también es ambiciosa y vaya ¡qué bien lo está logrando!

En cuanto al soneto, el mejor que, el mejor logrado es, según mi parecer es dedicado al pintor Oswaldo Guayasamín.
En esta dimensión la obligación se la dejo al maestro del soneto.

Carlos René Ibacache
Miembro Correspondiente Academia Chilena de la Lengua
Chillán, enero de 2017.

Julio Alejandro San Martín Órdenes

Nacido en Chimbarongo, Chile (1977), de profesión es Médico Veterinario de la Universidad de Concepción (2004), Magíster en Ciencias de la Universidad de Los Lagos (2011) y actualmente, estudiante de Doctorado en Ciencias Veterinarias de la Universidad de Concepción, Campus Chillán. Su trayectoria en la poesía se inició en la niñez y de manera autodidacta con un poema dedicado a Gabriela Mistral. Participó de un taller de poesía de Elgar Utreras en Chillán (2015) y actualmente integra el grupo literario “Conversando con Versos” y el Taller de Poesía Clásica de Lionel Henríquez, ambos de la Biblioteca Municipal de Chillán Volodia Teitelboim. Ha sido premiado en el 10° Concurso Literario Nacional del Centro de Extensión Cultural Pablo Neruda (2006) y en varios concursos internacionales de trovas organizados por la Organización Mundial de Trovadores (OMT) y la Unión Brasileña de Trovadores (UBT). Ha sido invitado a lecturas poéticas en Chimbarongo, San Fernando, Chillán y Chillán Viejo. Recientemente, ha sido nominado presidente en Chile de la OMT y delegado de la UBT. Algunos de sus trabajos aparecen en el CD *Versos bajo la Niebla*, editado por Rigoberto Meriño (2014), en el libro *Conversando con Versos* (2015), del taller homónimo y editado por la Biblioteca Volodia Teitelboim, en antologías de Diversidad Literaria (*Poesía Erótica, Poetas Nocturnos*, 2015) y en la *Antología de la Paz* (2016), editada por Ada Aharoni y otros.

julioelbardo@outlook.cl

HAIKU

Rayos de sol,
un ciruelo sin hojas
recibe luz.

El aire hiela
en la tarde invernal,
aves ausentes.

Tarde de invierno,
la corteza de un árbol
con musgos y hongos.

Noche invernal,
lejos, entre el sereno,
grita un queltehue.

SENRYU

Polen de flores,
sobre el nicho sin nombre
un clavel blanco.

Agua estás tibia
rodeas mis dos ojos,
no son mis lágrimas.

Cálida tarde,
una madre con su hijo
muestran sonrisas.

COLIBRÍ HERIDO

Dedicado a Cristina Olivera.

Alas dormidas un lapso
 doliente en aquella pausa
 nacida en breve colapso,
 ignoran de antes la causa.
 La causa de aquella herida
 resguarda una voz contraria
 al sentido de la huida
 grabada en una plegaria.
 Una plegaria brillante
 aclara dicha aspereza
 cuando el dolor agobiante
 flaquea su fortaleza.
 Su fortaleza es la clave
 rocío de un sol amado
 ¡volarás suspiro de ave
 relámpago plateado!
 De plata, elixir servido,
 néctar de rosas y calas
 liba aquel colibrí herido
 así recobra sus alas.

REENCUENTRO

Pues te hallé mi noche oscura
 me reúno para amarme,
 en desvelo, descaramme
 y sacarme la armadura.
 Me acogiste con ternura,
 venerada tempestad.
 Si me embriago en claridad
 de acerada pulcritud,
 reconozco la virtud
 de umbría fecundidad.

AQUELARRE

Así llega en traje oscuro
le acompañan cigarrillos
de unos versos saltan grillos
mientras se lea el conjuro.
Sabor a fruto maduro
se comparte en cofradía
fascinante brujería
para el día es acicate,
con ahínco viene el vate
a invocar la poesía.

DULCE MOMENTO

Los castillos bailaban sobre el viento
la sonrisa del alma fue distante,
malgasté anteayer algún diamante
aguardando un antiguo juramento.
Un suspiro de sol nace en el sueño
de este reo en recuerdos y en la espera
los fantasmas oscuros son de cera,
un ocaso amanece y soy su dueño.
Juguetean las nubes en la tela,
un portal para verte ya está abierto,
un segundo inspirado es mi alimento.
Y mi esencia en el aire se revela,
añañucas germinan del desierto
y me fundo en el más dulce momento.

ARDE LA NOSTALGIA

El viaje de la luna no calla en la memoria
 bitácora encendida de piel muy mal cebada
 por siglos de los siglos la pieza abandonada
 en hora del lamento cual orden perentoria.
 La roca colisiona al mar en trayectoria
 irónica rompiente, vergüenza despojada
 ofrece tibias ondas de carne despiadada
 dos peces abisales se placen de su historia.
 ¿La lluvia inesperada precisa de un sextante?
 Enturbia la tormenta viento perseverante
 con agua más salada se entibia la embestida.
 Ahora bajo el cielo, oasis más distante
 es lava perfumada, es hambre tan flagrante
 el frío no calcina la meta consumida.

PALABRAS NO DICHAS

En mantel de aplomado desconcierto
 se sirvió la sorpresa de palabras
 señuelo de cristal que apuñaló
 una siesta risueña sin abrigo.
 Con graznidos el cisne alborotado
 aletea y su nido imita islotes
 bajo pañuelos rojos, sus heridas
 y apropiándose guantes forasteros.
 Silenciadas mil frases llameantes
 raptó agudo en garganta de ese fuego
 son un canto en granadas muy pequeñas.
 Un regalo de lágrimas escritas
 cual tapiz de sutiles rosas de oro:
 tras cortinas veladas, ya florecen.

RESURRECCIÓN

¿Quizás éste es camino de unos locos?
 Si no fuera un nocturno plato dulce
 el silencio apetece en su carroza
 la cobija de mar para un sufriente.
 Puede ser escarpada, la mañana,
 ¿un rosal florecido por dolor?
 Buscador de palabra fantasmal:
 ¿soledad es condena de bohemios?
 ¿No es acaso ese puzle conocido?
 Con la muerte, la vida se codea
 de un soneto sepultado brota agua.
 Un troyano conoce su destino:
 la nodriza despierta a la tormenta
 ¡hoy sí, Adán recupera Poesía!

SE FUE DANZANDO

Trágica pausa, mujer, has marchado sonriente a tu viaje
 cándida noche te espera en su flor, te olvidaste de un broche
 ¿cuesta entender si la vida nació, no es amar un derroche!
 Fuiste la escucha, silencio y perdón, hoy rocío y oleaje.
 Esa llamada infeliz, su noticia fue amarga sorpresa
 cambia la historia, un instante vació la certeza soñada
 Frágil esquema, la agenda a cumplir, la condena aliviada
 cada sollozo ignorado, sin voz, lo guardó ella inconfesa.
 ¿Cuánto dolor se escondía en sus ojos?, misterio privado
 Casi fue ayer, de verdad, bromeaba si estaba enojado
 ¿sirve saber, si un consuelo alcanzó con sus duelos faltantes?
 Danza jovial, en ensueño vestías de blanco lustrado
 ¡círculos dabas, cual niña encantada en un juego alocado!
 ¡eras feliz, y sin culpa te fuiste con pasos triunfantes!

ROMANCE DE MÍ MISMO

Es la vida en sus bemoles
alacranes amarillos
dan obsequios dolorosos
¡mira, mira, que he aprendido!
Por tal paloma extranjera
de mensaje celestino
un hombre hace casi un año
¡cuánto ha llorado y ha reído!
Nuestras voces y miradas
en distancia por un hilo
fermentaron el misterio
fomentaron atractivos.
Varios meses más murieron,
varias noches no nacimos
como lo hacen los amores
en caricias sin respiro.
Solo escucharte, escucharte
y en los besos que imagino.
-¿Cómo te fue en este día?
- ¡Te dedico este sonido!
Tanto, tanto me entusiasmo
tanto, tanto desvarío
en la tierra de copales
en verdad nos conocimos.
Tú me hallaste piel perdida,
Yo, tu decepción conmigo
¡cuántas veces el engaño
fue aceptable desatino!
Un soldado no es valiente
si de honores es mendigo
¡aún arden sus palabras
arrasando mis molinos!
Es la vida y sus bemoles

no me regresé vencido
alebrijes de oro traje
hoy decoran mi castillo.

CADENAS INVISIBLES

Un misterio en un dilema
un pedazo de la historia
¡cuánto esconde la memoria
en los versos de un poema!
¡Cuántos llantos, cuántas penas!
se transforman en tambores
en las sombras, los temores
cantarán a manos llenas.
Una lágrima enconada
es un ácido recuerdo
en aquel cómplice acuerdo
de esa visita obstinada.
De repente, algo se quiebra,
de un tutor decapitado
y en un lamento obstinado
se arranca hasta la última hebra.
Aunque surjo de estas grietas
de comienzos invernales
permanezco en los umbrales,
renunciando a viejas tretas.

GAVIOTAS EN CONCEPCIÓN

Esa tarde mis pensamientos
se concentraron en el cielo y miré
aquellas alas de blanco y negro trepidante.
¿Qué buscan en círculos innumerables?
es un motivo oculto ante mis ojos.
El ruido atosigante del constructo humano
y el zumbido de múltiples bocas
no competían con sus varios vuelos
sobre el cemento de Concepción.
Eran gaviotas cómplices de gorriones
acompañadas de palomas osadas
en la azul gris bóveda penquista.
Gaviotas en desbordante dicha
exudan libertad de ser por solo ser
y sin esperar el momento apropiado
me enseñaron mi anhelo escondido...
Ellas sin palabras gritan su mensaje:
*¡Abandona la prisión de los miedos,
desempolva tus alas del olvido,
en este sueño nebuloso, fluye libre!*
¡Volar, volar, quisiera volar!
es mi deseo más acallado
es sueño incrustado en mi cofre.
Volar, volar para sobrepasar mis amarguras,
a través de las corrientes, vislumbrar más alto.
Quisiera ser gaviota de los vientos...

EN LAS NOTICIAS

En las calles de Chile se protesta por educación gratuita,
un Cristo de yeso recibe heridas de consideración.
En tanto en provincia, un escudo universitario
presentó lesiones leves.
El hombre araña fue a defenderlo.
Así el frío es demasiado en Chillán,
el ciudadano común recurre al café y a la leña de hualle.
Pero ni el humo de pre-emergencia ni las bajas temperaturas
impiden, a algunos valientes, leer poesía,
o se muevan solitarios en la noche
por las calles humeantes o tapadas de neblina.
Excepto, cuando juega un equipo de rojo,
atractivo como Kelly Lebrock en sus mejores tiempos.
Entonces, en la calle andan cuatro pelagatos,
olvidados de cantar que esa noche tienen que ganar.
Y cuando ganó el equipo entonces una copa,
al otro día, la marraqueta iba a ser más crujiente
todo Chile se convirtió en campeón
y en las noticias ya no hubo protestas
ni víctimas de la delincuencia,
ni problemas de educación.
Creo que en un acto de perdón
el Cristo de yeso hizo un milagro.

EPÍSTOLA

24 de mayo del 2016

Querida mía:

He decidido hacerte llegar estas palabras en momentos en que tu ser está inundado de desesperanza. A mi pesar, debo observar, sin entrometerme, tus tropiezos y tus lágrimas de medianoche. Veo con la luna, tus angustias y la búsqueda de esas respuestas que no encuentras. Es de noche cuando más sientes el escozor del silencio que como un niño pequeño, sin intención alguna, lastima tu quietud tan solicitada.

Sé mejor que nadie, quien eres y por qué sufres. Sé que por tu mundo deambulan gigantes opresores, desapasionados por su propia ignorancia. He visto las veces que has suplicado y que te ahoga la decepción, e insististe, y te volviste a decepcionar.

Por este aprecio tan inmenso hacia ti, es que quiero decirte, amada mía, que sí te he escuchado, cada anochecer y te he respondido en cada arrullo de tórtola en el alba. Cada rayito de sol y de luna ha sido tu mensaje recordatorio de que ninguna oscuridad es eterna y mil oportunidades se presentan entre luna y luna. Las orugas mueren para volver a nacer. La muerte es una puerta a los crisoles de la mañana y cualesquiera sean tus problemas, pueden ser las hojas secas que lleva el viento para fecundar la tierra, mientras ésta espera resucitar cada año.

Sin embargo, sé que no has comprendido la dicha que mueve mis pasos etéricos en la dimensión hermana a la tuya, cuando me percaté de lo maravilloso que hay en tus sueños de colores, óleos y pinceles. Soy feliz y también me entristezco porque no encuentro el mecanismo de abrazarte y mostrarte tu hermosa sonrisa. Sonrisa que extraño desde los años en que mirabas con música los ojos del fruto de tu amor.

No sé si entenderás mi letra de brisa amalgamada de flores con brillantina. No sé, aunque debiera tener claridad en que es tu

decisión y libertad, no hacerlo. Debo guardar en mi piel angélica la certeza de no sufrir en exceso por tus desamores.

Así no me rindo de compartirte un poco de mis alas, aunque sea en tus sueños más enterrados en el fondo de la mar eterna. Sé que un día leerás este mensaje en la sonrisa de quien amas o en un brote más nuevo de la flor que diste por desvanecida. He decidido no sufrir más por tus penas, solo aguardaré mudo de palabras lastimeras mientras te perdonas por todas tus cargas de culpas anquilosadas.

Estaré callado mientras no me escuches, pero cantaré la melodía de triunfo, cuando mires el espejo de tu alma.

Siempre te amo,
Eyael

DE UN VIAJE Y EL TODO.

Habiendo recorrido algunos de mis lares de esta tierra, me he encontrado asombrado con la belleza rocosa y glacial de la cordillera y con la inmensidad del azul gris del mar occidental. Conocí la exuberancia lluviosa y verde del sur y las arenas rojizas del norte, el dorado de los valles y cerros bañados por el Sol y la plata de la luna y las estrellas sobre las aguas nocturnas. Habiéndome encontrado también, con una nación que aún no reconoce bien sus tesoros, sino que los alfombra de plástico, cemento, plantaciones de pino e hidroeléctricas, me maravillo y entristezco con lo que veo en los paisajes. En estos, las esferas de lo vivo y de lo físico han sido lastimadas, muchas veces, por las esferas de la tecnología del hombre. En el *noos*, la esfera de toda creatividad humana y abarcadora hoy inevitable, pueden estar las respuestas, el enemigo y el culpable de estos desmanes y quizás una solución.

La ciencia me ha mostrado con hechos y a través de un pensamiento que quiere ser lógico, qué está ocurriendo, pero la

ciencia, aunque de una forma muy creativa, no siempre da respuestas, y es que aún existe el misterio. He decidido, por esta razón, embarcarme en un viaje humano y a la vez, mítico, me temo que por toda la vida. Este viaje despreciado por algunos, es necesario para mí, por considerar que nadie (incluido un poeta) es solo un hombre del montón, a menos que se lo crea. De todas maneras, este no es un manual instructivo ni un protocolo diseñado, pues reconozco la barcarola de Neruda, y no puedo asegurar a donde me llevarán las aguas oscuras del mar en la medianoche. Quien está en esta travesía, más adelante, ya es otro, aunque el río de Heráclito, también es el de Parménides, siempre es uno diferente, siempre es el mismo. Por mi propósito voluntario, recorro paisajes subterráneos y superficiales de mi mundo interno, para encontrar algún propósito o ninguno. No por esto, puedo desterrar, como quería Vicente Huidobro, a la anciana sabia que da sustento a mis palabras y a mis versos. No puedo renegar del árbol de la vida al cual pertenezco y del cual surgieron las primeras voces no siempre tan bellas, en forma de trinos, graznidos, bramidos o también rugidos.

Me dedicaré a adentrarme, aunque me aterre, en el misterio, aunque no para cumplir con un decálogo de virtudes como sugiere Gabriela Mistral, pues prefiero ser completo antes que bueno, como diría Jung. No negaré lo difícil, lo hedonista y violento que encontró en su camino Pablo de Rokha. No ignoraré el resentimiento ni las contradicciones, aunque no pretendo ofender y maltratar públicamente, como quisiera Nicanor Parra, aquella rosa que me puede salvar la vida. No hay solo problemas y críticas, también hay poesía.

Entre la vida y la muerte hay poesía. Después de asomarme al laberinto de neblina confusa, fui empujado a regresar a viejos abismos que creía salvados entre las certezas que se me han querido explicar desde afuera. Ya me he encontrado con la gran madre despiadada que me ha obligado a hacer catarsis en mis poemas. Pero no soy un Prometeo para ser devorado cada día

por ella. Un pájaro de fuego, siguiendo a Robert Bly y Marion Woodman, me ha elevado para continuar mi encuentro con alguna bruja sabia, sin antes no haber tragado de las comidas de la diosa de la muerte. Espero tener suficiente poesía para otra vez, cuando me la encuentre, y para cuando le viere al rostro a la doncella cisne.

En mis versos, tengo más preguntas que respuestas. Transito el camino de los opuestos y de la polisemia de las palabras, me encuentro con paisajes abigarrados de dichas y tristezas, duda y sabiduría, de sentimientos e ideas, de palabras sensuales y simbólicas, de los opuestos que se besan paradójicamente. Hay bosques, desiertos y pantanos, hay criaturas estigmatizadas, hay aves, murciélagos y reptiles. Vuela el fénix junto a dragones.

Me cuido y esfuerzo por crear paz con mis palabras en versos que desentierran violencias oprimidas. Hay un hombre que quiere reunirse con su *daimonion*, un destructor y también un creador, un creador y su creación. Creo que hay una gran responsabilidad en entregar metáforas a la humanidad, nadie sabe las implicancias de un verso para el cosmos. Me he propuesto construir puentes entre las esferas y los mundos en mis poemas, incluso en antipoemas, como un pequeño o un gran dios huidobriano. Así, le escribo a la vida y a la naturaleza sagrada, a lo cambiante, y al hombre que puede mirar las cosas más allá de la dualidad. ¡Qué al menos haya un verso que cuestione las certezas y sacuda la insensibilidad! El amante, el dios que sí existe, nace de la tierra pero no viste de pragmatismo ni de ideologías, se le invoca en las palabras que crean realidades, se pierde en palabras anquilosadas, banalizadas o descuidadas, también en aquellas ignoradas o incomprendidas. En eso, reconozco que no quiero buscar enemigos, hoy no los encuentro en el mundo externo, están escondidos en mi interior.

Deseo encontrar en un verso, el vuelo virtuoso de Mistral y observar, el oscuro paso de De Rokha. Busco disfrutar el placer de las pequeñas cosas y deleitarme con las palabras, como

Neruda. Quiero reírme, aunque sea con algo de ironía, como Parra. Ellos no están realmente muertos, no los destroza el trauma ni la tragedia, solo se les olvida en un baúl del inframundo.

Voy escribiendo a través de un hombre imaginario sobre uno real, creando simbiosis con el mundo, sinestesia con la vida y la muerte, sinfonía con las palabras, sincronía con el ahora y la eternidad, y sincretismo de las muchas verdades (o ilusiones). Esto es simpoesía, recordando a Galeano, es reunir en versos, los fragmentos olvidados o renegados del mundo, de tu mundo y de mi mundo, nuestros mundos, el universo o un multiverso. La tarea se inició desde siempre, solo hoy me doy el permiso para continuar. Quien develare el enigma de la esfinge, no conseguirá tres patas, sino alas.

Verónica Quezada Varas

Nació en Santiago y fue creciendo en diferentes ciudades. Lo que influyó en su espíritu creativo y soñador.

En su etapa escolar y universitaria, declamaba poesía, participaba en teatro, lecturas y talleres literarios. Sus creaciones van desde poemas a prosa narrativa, incluidos: relatos, cuentos y reflexiones. Uno de sus relatos se encuentra en el Archivo de la Biblioteca Nacional. Uno de sus poemas a la mujer, fue premiado en Concepción y recientemente, recibió una Mención Honrosa en un Concurso Internacional de Trovas de Brasil, representando a Chile.

Se reencontró con las letras, gracias al poeta Gonzalo Rojas. Formó parte del Grupo Cultural “Silvia Molina” y actualmente, pertenece al Grupo Literario: “Conversando con Letras”, de la Biblioteca Municipal de Chillán y al Taller Literario del destacado profesor: Lionel Henríquez. Algunas de sus creaciones se encuentran publicadas en la Comunidad de Escritores: “Escribe Ya” de España, en su Blog: “Nacida Libre” y en el Libro: “Conversando con Versos” (auto editado en el 2015).

agathaquezva@gmail.com

HAIKU

Lluvia abundante,
relámpagos y rayos
¡Día de invierno!

Nubes grisáceas.
Intermitente lluvia
¡Voy con paraguas!

Hojas en suelos.
Amarillas y secas
¡Así es otoño!

Nadando libres,
calores sofocantes
¡Llegó el verano!

SENRYU

Pausas del alma,
desamores que hieren.
Olvido el tiempo.

Cruzar distancias,
más allá de arboles.
Seres etéreos.

Sobre las rocas,
tu recuerdo me envuelve,
bajo la luna.

ERMITAÑO

Entre el río y la pradera,
cabalgando un campesino.
Bajo un sol de primavera,
se detiene bajo un pino.

Así se pasa la vida,
entre campos y animales.
Es feliz en su guarida,
en pampas y pastizales.

Al amor no le da espacio,
trabajando sin medida.
Debería ir despacio,
es un riesgo, de partida.

De historias, tú eres tan pleno.
Noble y libre, sin horario.
Día y noche, muy sereno,
campesino solitario.

Al mirarse en el espejo,
de los años se da cuenta.
Ve la muerte en su reflejo,
asustado se la enfrenta.

ARRIERO

En la fría cordillera,
viven cóndores y pumas.
El arriero bien se apera,
guía reses entre brumas.

LA TRILLA

Es temporada de trigos,
 maduración y cosecha.
 Ya la trilla tiene fecha,
 se ha avisado a los amigos.
 Comienzan a ser testigos
 y la fiesta se avecina.
 Hay rumor en cada esquina.
 Mientras 'el potro se prepara,
 engalanado en el ara,
 junto a la yegua más fina.

Llega el día de la trilla.
 Paralizan el arado.
 Hacia el trigal va el poblado,
 con sombreros de pitilla
 ¡Un día de maravilla!
 Acompaña a los caballos.
 Se alborotaron los gallos,
 por bullicioso ajetreo
 y no falta el ninguneo
 ¡Da lo mismo y qué más rayos!

¡Es una gran fiesta huasa!
 Pisotean las espigas.
 Arrancaron las hormigas.
 Mientras se coce una masa,
 como tortilla en la brasa
 o en algún horno de barro.
 Aunque suene muy bizarro,
 el campo todo permite
 y no hay nada que lo imite
 ¡Al llenar de trigo el carro!

SAN SEBASTIÁN

Repicaron las campanas.
 El pueblo viste de fiesta.
 Su devoción manifiesta,
 madrugando en las mañanas.
 Recibiendo a las aldeanas,
 que a Yumbel viajan pa' enero,
 con el vecino agorero,
 quien cuenta historias del santo,
 que lo curó hasta de espanto
 ¡Cuál milagro verdadero!

GAVIOTAS EN CHILLÁN

Van volando gaviotas en techumbre,
 tras palomas, en plazas y edificios.
 El sustento demanda sacrificios.
 No es extraña, su enorme mansedumbre.

¡Es tan frágil un ave y de costumbre!
 Va sorteando equinoccios y solsticios.
 Abatido su temple entre bullicios.
 En ruidosa ciudad y muchedumbre

Ya sus vidas son parte de un legado,
 que Chillán, sin la costa ha cobijado.
 Junto al humo y bocinas hoy conviven.

¡Tanto cielo lejano han olvidado!
 Terremoto en sus alas ya tatuado
 y sus almas, al tiempo sobreviven.

AMOR SUREÑO

Larga distancia,
entre fronteras.
Formas austeras,
sin arrogancia.

Con su prestancia.
Noches enteras,
en primaveras,
viaja a la estancia.

Ya en su regazo,
como en un sueño,
él es su dueño.

Verso en pedazo,
breve, pequeño,
de amor sureño.

NECRÓPOLIS

Las floristas perpetuas en la entrada fastuosa.
Callejuelas extrañas de adoquines gastados.
Agrietadas murallas de lamentos tatuados.
Tantas almas dormidas encontraron su fosa.

Cabizbajos silencios llevan deudos en llanto.
Va el cortejo con calma se entristecen los lirios.
Sigilosas estatuas acompañan los cirios.
Mausoleos testigos de tristeza y quebranto.

Dan consuelo a la pena remolinos al viento.
Cantan tristes gorriones que apaciguan dolores.
Hojas secas de otoño cubren tumbas sin flores.

El pasado y presente se conjuga fehaciente.
 Con su manto, la luna, silenció el cementerio,
 donde yacen los cuerpos, mas el alma un misterio.

PRISIONERA

Era presa enrejada de una vida siniestra.
 Congelaba los versos cual esclava sumisa.
 Esperaba aquel alba que llegara de prisa.
 ¡Pobre vida tan triste! miserable la muestra.

Huye presa del miedo se acurruca entre ramas,
 la atormenta el silencio quiere huir del pasado.
 La abandonan sus sueños y lo dulce es salado,
 todo un frío la envuelve mas por dentro está en llamas.

Buenas nuevas por suerte trae el viento esperanza,
 ya no corre peligro su figura regresa.
 Una fuerza la empuja cae a un campo de fresa.

Va corriendo muy libre no conoce venganza.
 Se oye el canto de un ángel y su frente le besa.
 Liberada del cuerpo ya de nada está presa.

VAGONES DE SUEÑOS

Voy viajando por rieles oxidados,
 en vaivenes de recuerdos de infancia.
 Entre nubes sombrías y grisáceas,
 que en gotas, dejan caer sus cristales.

Es un invierno que siente nostalgia,
 mientras los campos saludan al viento

y el viejo puente ferroviario cruje,
con el caballo de hierro que pasa.

Se ven andenes en ruina y silentes,
con viejas bancas olor a madera,
junto a durmientes de tiempos lejanos.

Almas de miles que izaron pañuelos.
Cuando un silbato anunciaba partida
y el tren tiraba vagones de sueños.

LLUVIA

Hoy la lluvia cubre el rostro pleno.
Mece y nutre al árbol de su copa.
Gota fresca anuncia y llega el trueno.
En su tenue manto, el frío arropa.
Grácil fluye y sella el rastro amado.
Cae fuerte o dócil otras veces.
Brinca como niña por el prado.
Para un río es aire de sus peces.
Forma nubes grises junto al viento.
Con su velo en seda envuelve todo.
Aves huyen lejos sin aliento,
mientras mezcla tierra y forma lodo.
Suelos riega en campos tan diversos.
Tu arcoiris cobra vida en versos.

EL SECRETO

Las situaciones se forjaron,
cual tornado de pasiones.
Los prejuicios se enredaron,
en variadas direcciones.

Sin planearlo siquiera,
sus caminos se encontraron.
En un día cualquiera,
en silencio, se amaron.

Y acallaron las voces,
del ahogado grito interno.
Que principios no conoce
y se escribió aquel invierno.

Es de dos, su gran historia,
mas no existe en lo concreto.
Muy guardado en la memoria,
vive fiel, su amor secreto.

JUSTICIA

Yo creía en la mano dura,
del abuso y la explotación
y la dueña de la balanza,
hoy se nutre de burro-cracia.
En un mar de grandes peces,
enredados en sus corbatas,
en prisiones que son los hogares,
porque enrejada es la ciudad,
donde no habita el criterio,
porque se fue a un exilio,

cuando las leyes dijeron:
 ¡No ha lugar!
 Estaba lloviendo ese día
 y llovía dinero en sus cabezas.
 La señora balanza sonreía,
 abrazada a sus platillos,
 llenos de codicia...
 Y yo creía
 ¡Que era todo un chiste!

CIUDAD APACIBLE

Entre nieve, descendes,
 bañada en aguas termales.
 Tus brazos de ríos, extiendes,
 entre planicie y trigales.

Rodeada de viñas y pantános,
 destruída por desastres.
 Cuna de artistas y artesanos,
 tierra de muchos contrastes.

Entre frutas y verduras
 ¡Verdadero paraíso!
 Refundada, aún perduras,
 porque Dios así lo quiso.

Catedral muy imponente.
 Y la tradicional longaniza.
 Sellos propios de tu gente,
 te distingue y caracteriza.

Chillán, “Silla del sol” eres,
 o también: “lugar de temblores”.
 Bellas plazas, por donde mires.

Capital Cultural, con honores.

EPISTOLA (A Oscar Varas I.)

Querido abuelito:

“Ha pasado tiempo y he sentido el impulso de escribirte estas líneas, para decirte que en casa, todo marcha bien...

Te contaré, que tu bisnieta Paulina estudiaba Turismo, en Puerto Montt. Se vino, formó su hogar acá y tiene tres hermosos hijos: Franco, Paulina y Emilio, que comenzó a caminar hace muy poco. Tu bisnieta Karla, se recibió de Profesora de Inglés y ha trabajado en un colegio en Los Ángeles, esperando cumplir su sueño de trabajar en Viña o Santiago. Y tu bisnieta Camila, tuvo que congelar el último año de Veterinaria, para ser mamá de una hermosa niña: Mila. Sé que estarías muy feliz y orgulloso de ellas, al igual que yo.

Cada paso, está dedicado a ti. Sigues presente en cada momento y en cada nueva vida que llega a formar parte de nuestra familia.

Mi vida se hizo trizas cuando te fuiste y se tuvo que ir recomponiendo con el paso del tiempo.

Fue difícil pasar las fiestas familiares sin tu alegría, tu risa contagiosa y ese corazón tan generoso, que no hacía distinción alguna. Ese corazón, que se fue entristeciendo con la enfermedad de mi abuelita y no pudo resistir que ella se tuviera que ir tan lejos, a París, por ello. Así, ese noble corazón se detuvo, abruptamente, un día de noviembre. Apagando tu vida y de paso la mía, que perdió su sentido...

Pasaron muchos años, en que no pude ni mencionarte. El dolor me lo impedía y aún hoy, tu recuerdo me nubla la vista, porque siempre serás la persona más importante para mí. Ese abuelo querendón, alegre, jovial, que golpeaba la mesa ante las injusticias y en su maletín del trabajo, siempre llevaba dulces para regalar, a cualquier niño de la calle o que guardaba las

migas de pan para tirarlas al patio, pensando en las aves. Tu corazón dejó de latir demasiado pronto, es todo lo que reprocho. Pero los años felices que compartí contigo, mitigan el vacío, de no tenerte hoy.

Gracias por todo, abuelito. No sería quien soy, si no hubieras estado en mi vida. Mi descendencia sabrá de ti, a través de mí. Porque sé, que desde el cielo, nos sigues cuidando y amando. Algún día, nos volveremos a reencontrar...y correré a abrazarte tan fuerte, que ese abrazo durará para siempre...”

Te quiere mucho,
tu nieta,
Verónica

ORDENANDO UNA VIDA

Hay tantas personas que pasan por nuestras vidas, que es tan ingrata la memoria a veces, pues no a todas las alcanza a almacenar ni retener...

Hoy estuve ordenando mi “Archivo Mental”. Pero no supe, si ordenarlo por nombre, fecha o lugar... ¡Había un caos total!

Son demasiados los recuerdos y se ha formado tanto enredo de imágenes, que ya no pude coordinar. Fue mejor, dejarlo como estaba. Si al final, es la “Historia de mi Vida” y soy yo, su autora y personaje principal.

Habrà quizás, muchos errores, desorden cronológico o rostros sin nombres...Pero es mi vida y buscaré los recuerdos, según los vaya requiriendo, o a petición de alguien más.

Hay algunos rostros, incluso, que al detenerme a contemplarlos, provocaron un fuerte “click”, en mi corazón...Esos los tengo muy bien guardados, con una fiel copia allí... ¡Y no son pocos! Y a la papelera se fueron sólo dos, esta vez...

He viajado innumerables veces, a los paisajes del pasado. Sólo para no olvidar, el perfume de esas ya, marchitas flores. Para

oír, el fresco sonido de las aguas, entonces nítidas y puras. Para saborear los frutos, sin insecticidas de ese ayer.

Hasta me parece... ¡Que había más pájaros en el cielo!

Bueno, es interminable este archivo... ¡No creí que fuera tanto! Me parece, que este reloj ha girado demasiadas veces a mis espaldas y me ha dejado, muchas líneas en mi cara, un cabello que ahora es albo y un andar, ya muy pausado...

¿Será ya tiempo de un descanso?

Sólo sacudiré el polvo acumulado y dejaré, que la prodigiosa “máquina”, que guarda mis archivos, siga funcionando en solitario...

...¡Suficiente tiempo me ha tomado

ARTE POÉTICA

Hay diversos caminos, que cada persona elige en su vida. Muchos de ellos, no conducen hacia el desarrollo, de aquello que más apasiona o enriquece el alma. Al estar inmersos, en una sociedad, que no da espacio al reencuentro con uno mismo.

Personalmente, quisiera haber escrito más, porque es mi mayor pasión, desde que tengo memoria.

Lo primero que escribí, siendo muy niña, fueron: poemas, cartas y un diario de vida. Sintiendo un impulso incontenible, de querer decirlo todo y dejarlo tangible.

A los diez años de edad, descubrí la poesía del gran poeta hindú: Rabindranath Tagore. Esto cambió mucho la percepción que tenía, hasta entonces, de este arte.

El primer poema que leí de él, se llamaba: “El fin” y lo declamaba para mis amigas, con una bella melodía de fondo.

El oficio de escritor y poeta, envuelve una gama de personas tan diversas. No hay límites de edad, de géneros, ni de estilos, para llevarlo a cabo. Es expresión pura. Puede ser tan libre o dentro de algunas estructuras. Y es una de las formas en que uno se relaja, libera y desconecta de lo malo que pueda estar pasando

en la vida y se conecta, a esos mundos paralelos, que habitan en la imaginación, la conciencia y los sueños, donde se encuentra inspiración y se da rienda suelta a la creatividad.

La finalidad de escribir, también tiene relación con que el lector empatice con las emociones, pensamientos y vivencias allí plasmadas. Y a su vez, logre captar el mensaje, muchas veces encriptado.

En mi caso puedo, además, explayarme sin dificultad y no así, al hablar, donde soy de pocas palabras.

La influencia literaria en mi vida, tiene que ver con variados libros de Literatura Nacional, Clásicos Españoles, Clásicos de la Literatura Universal, de Filosofía, Historia, Ciencias, etc. Y algunos de mis poetas y escritores favoritos, han sido: Rabindranath Tagore, Khalil Gibran, Pablo Neruda, Vicente Huidobro, Jorge Teillier, Baldomero Lillo, Julio Cortázar, Walt Whitman, Guy de Maupassant, William Shakespeare, Miguel de Cervantes, Edgar Allan Poe, Agatha Christie, George Orwell etc., por nombrar algunos.

Y a la hora de escribir, mi preferida es la poesía, con todo su amplio abanico de estilos, ritmos, figuras, imágenes, métricas, etc., donde mi esencia de poeta fluye y se proyecta libre, para dar vida a cientos de hermosas palabras y con ello, mantener viva la escritura, el lenguaje y las emociones, todo aquello que con las nuevas tecnologías, se ha visto un poco en desmedro.

María del Carmen Serrano Herrera

Mi nombre es María del Carmen Serrano Herrera, ecuatoriana de nacimiento. Vivo. Ven la comuna de Pinto, carretera de las Termas de Chillán. me declaro ser una mujer que ama la poesía y la novela, en especial la novela latinoamericana. Soy ama de casa, abuela, mamá, esposa, escritora y poeta. Cuando llegamos a Chile, hace veintitrés años con mi familia, vivimos en Coquimbo un año y medio. Mi compañero me invitó a conocer el Valle del Elqui, Monte Grande. Qué hermosa sorpresa fue conocer la casa y la escuela en que vivió y trabajó Gabriela Mistral, indecible emoción. Estudié mi Enseñanza Media en un colegio que lleva su nombre, lo cual siempre estimuló en mi escribir poesía y cuentos. Después viajamos a Santiago, participé en mi primer taller de poesía, durante seis meses, en la escuela Alemania Federal, donde conocí a un integrante del grupo literario Safo quien me invitó a participar en él; intercambié lecturas, tertulias, discusiones. Tenía a mi favor un sitio especial, una Maestranza donde leía todos los viernes. Otro cambio de casa nos trajo a la comuna de Pinto, sector el Chacay; colaboré en la escuela Nido de Golondrinas con un taller de poesía, un taller de títeres y un taller de baile.

En Pinto, concursé con un poema titulado "La diferencia", donde obtuve el segundo lugar y colaboré en la escuela rural Loma Alta con lecturas poéticas.

En Chillán, colaboro con la Biblioteca Municipal, formamos el primer grupo literario "Conversando con Versos" y editamos un primer trabajo grupal; soy parte de un taller de poesía clásica dirigida por el profesor Lionel. Asisto a las lecturas poéticas de "Más Versos para Chillán", "Versos en Primavera" Ese es mi itinerario poético y como decía Volodia Teltenboim para escribir tenemos que alimentarnos de lecturas, para enriquecernos cada vez más, leer , leer.

florililadeverbena56@gmail.com

HAIKU

Es libadora
del polen de las flores
sol matutino.

Lobos marinos
retozan entre piedras
calor del sol.

Techo con hojas
pared humedecida
el viento arrecia.

SENRYU

En la hoguera
se quema al año viejo
reflexionamos.

Amor maduro
clara luz matinal
encanecido.

La verdad brota
de tu verde existencia
respiro vida.

VOY A CONTAR

“Le voy a contar todo a Dios”
que el día se ensombrecía,
y la alondra, dijo adiós
violenta muerte nacía.
Nos arrebataron sueños,
nuestros juegos infantiles,
como mil prendidos leños
vomitaron los misiles.
El silencio fue testigo,
es olor de azufre infernal
el horror mostró su abrigo
la vida es suspiro invernial.
La risa se lleva el humo,
seca los ojos del llanto
la esperanza riega grumo
risas, paz y sueños planto.
“Le voy a contar todo a Dios”
todos mienten en su nombre
rasgan al pecho por Dios
la ambición es ley del hombre.

CANTA

El canta como un jilguero,
son traviesas sus miradas
y corre, vuela ligero
cree en magia de las hadas.
fantasmas lilas y azules
revolotean sus sueños,
su abuelo guarda baúles,
entre tesoros risueños.
Y dialoga con el urco
el conejo y su ratón
la fantasía es un surco

dibujada en un cartón.

DESVALIDA EN EL CAMINO.

Desvalida en el camino
 alma tierna sin contagio
 le punza triste presagio
 sin conocer su destino
 esperar ayuda atino
 la mirada generosa
 presta y sincera acuda
 no sentir a la huesuda
 por vivir estoy ansiosa
 con el viento me fui briosa.

Antes, tuve propio nido
 alas para volar libre,
 la flor con mi canto vibre,
 recuerdos solo pido
 dibujé vuelos, se han ido.
 esplendoroso esta el día
 alegría me latía,
 y nuestro coro sinfónico
 suena lejos como agónico
 nublado ya ensombrecía.

Canto, suena lastimero
 sin defensa la soledad,
 frágil minuto en levedad
 con espinas el sendero
 tiempo dirá si muero.
 Lengua de fuego calsina
 mi cabeza que alucina
 mis plumas del sol resguardan
 esperanza y miedo aguardan

me recoges, ya no muero.

MAGIA

Me allanaron tus ojos el camino
 deambula mi vida a pie desnudo
 entre guijarro disidente mudo
 la esperanza suelta amarras y omino.
 Contemplarte en la orilla, no termino
 en la garganta me aprieta vil nudo,
 así, tu voz y la mía yo anudo
 ¡Formemos un solo ser, te conmino!
 ¡Ya dijiste! y envolvió tu aliento
 la brisa en tu mirada viaja lento.
 se desliza en arterias sin obstáculo.
 zigzaguea en la atmósfera azul viento,
 nos trajo la rosa y la espina un cuento
 umbrío en la magia viva del báculo.

REFLEXIÓN

Si vivimos dormidos y soñamos despiertos
 incógnita del sueño, preguntas sin respuestas
 los sueños nos dan mundos, tienen propias apuestas
 venda negra de hilos, en tejidos injertos.
 Abrazan los sentidos, los sueños son aciertos
 hay formas que alucinan, vocales descompuestas
 siempre recorrimos luz, sombra ,que van opuestas
 deleite sueño en vivo, noches blancas en puertos.
 Tiene química soñar, rotan voces antiguas
 onírica página, que la vida demanda
 van dejando huellas, en el día sidéreo.
 Sueño, soñar, soñemos, por ellos atestigüas
 su edénico aroma, éxtasis sin baranda
 conquistemos los sueños, fuera del mundo etéreo.

ADAGIO

Debo esconder en tus brazos pasión
 que por la sangre viajen caracolas
 granate, fucsia, me llesves a un sueño
 germinal, del que no tenga retorno.
 Y me entrego entera sin mezquindad,
 de tu voz, de terciopelo desprende
 vapores de esencias subliminales
 es la materia que volatiliza.
 Embebidos los sentidos migraron
 al compás del cosmos en movimiento
 música que acaricia los sentidos.
 Adaggio, es oír la naturaleza
 bailar su íntimo vaivén eufónico
 es la vida que nace en total plenitud.

EL EGO

Lleno en rutilantes formas corruptas
 digo que tu ego, raya con sus dientes
 la pizarra blanda del pensamiento
 sin duda, el brillo del barniz no sirve.
 tu propósito es mirar frente al sol
 diamante, encontrado en el abra luce
 fulgurante sin esmero del hombre,
 si calza el ego, en su propio desierto.
 Tu apetencia desafía al ocaso
 la lluvia deja unas gotas y son
 faroles prendidos, cuelgan de noche.
 Cada objeto tiene su propia luz
 una hoja seca, una telaraña
 ¡Guarda el ego! la vida es simple afuera.

EL PINTOR

(A Oswaldo Guayasamín)

La pintura en colores de tristeza
 son dibujos del hambre que agoniza
 en el vientre pobre y nudoso avisa
 la miseria se plasma con certeza.
 Lienzos blancos templados en artesa
 el desamparo modela, se ioniza
 y suma dolo, la sociedad organiza
 indiferencia, labra con certeza.
 Con el pincel y su flama de artista
 plasmó su arte, corazón sin arista
 las paredes se desvisten enteras.
 Transformándose en mural que conquista
 en los espacios del mundo se enquista,
 en la médula de injusticias fieras.

EL OLIVO

Dormité por las pestañas del tiempo, de heredad antigua;
 sepulté mil linajes, mojé las entrañas más reseca
 fui desierto y maná para el hambre, enviado sobre rucas
 en que nace, se teje y madura la fruta, que atestigua.
 El viento seco de arena, vestido de jade santigua
 calendarios volaban, semillas vitales, ya disecas,
 corpulento el tronco, arrugada corteza, en esperas truecas
 extendidas las manos, trabajo que en afán, amortigua.
 De la raíz, hasta la última yema, el néctar recorría
 era el alma de ese pueblo, su voz, aliento y su porfía;
 por gargantas, fluía el canto, cosecha de amor y alegría.
 Destajó su puño de hierro la raíz, la savia corría
 se agita la tierra, abortaron la vida, llanto vertía
 olivo, en cinéreo esparcido, el dolor ahogaría.

DESPEDIDA DEL ORBE

Displicente la vida, se apartó de mi lado
 asfixiante madrugada, suena en el frío un gemido
 ¡Mi gemido!
 El orbe giraba, entre astros errantes,
 estrellas que apagaron su luz;
 tibio el lecho, quedó vacío,
 en mi furia de Zeus,
 un rayo hizo temblar, su piel de Circe.
 Entre gruñidos de lobos
 llegó la manada, a marcar territorio;
 sedientos de sangre.
 látigo de palos, amorataban mis carnes.
 El orbe se deslizaba,
 entre el lomo de caballos
 y senderos ocultos de la noche,
 En el cinturón escondido,
 brillaba un afilado diente de metal;
 hundió, su mordida en mi vientre.
 pétalos rojos se abrieron camino
 quedó una rosa desflorada
 en el suelo carmesí
 El orbe cayó
 en el infinito de la nada.

HIJA DE LA LUNA

A Maiza

Nívea emergiste
 en la oscuridad de la espera.
 Grito ahogado, de tu frágil garganta
 percibió la luna.
 En su rostro plateado
 emoción desborda,
 ¡acaba de ser madre!
 una pequeña niña de tez morena,

y pelo atezado.
 Espera en su cuna,
 alba, pura, desvalida
 sin contaminación alguna.
 Se desplazó la vida
 a sus vaporosos brazos
 acunándola con amor,
 cantó, una canción de cuna
 Y arrullar, el último llanto.
 ¡Hija de la luna,
 duerme, pequeña
 duerme, mi jazmín
 llena de fragancia
 mi regazo vacío!
 Yo velaré tu sueño
 juntas cantaremos
 la canción de cuna.

TE BUSQUÉ

A Karlita.

En cada rincón anudado
 en el pasto humedecido,
 por calles que gritan tu nombre
 en el camino empedrado del ciprés,
 las cumbres dibujan tu silueta
 te has multiplicado en miles,
 quiero ver
 esos ojos que al mirar dicen tanto
 extraño tu sonrisa,
 de lluvia en primavera.
 Te vine a buscar
 en el viento salino
 por noches ahogadas.
 en edificios vacíos,
 entre esqueletos que arroja el mar.

Vine a buscar;
 tu rostro de luna traviesa
 oír, el verbo construido
 de torrente creativo
 desbocarse en tu boca de niña madura.
 Vine a respirar tu recuerdo
 a verte volar en la brisa.
 sigue siendo, semilla viajera.

EPÍSTOLA

Querido amigo:

9 de agosto del 2.016

Es apremiante el deseo de escribir estas líneas, para comunicarte mi sentir; la distancia no ha logrado disminuir el profundo cariño que te profeso. Me toma de la mano la nostalgia y me lleva al café en que solíamos juntarnos los días viernes. Disfrutábamos de largas tertulias, en ellas, la poesía y la política se turnaban en nuestros diálogos. Luego pasábamos a la casa a servirnos un licor rubio, o una copa de vino. Entre risas y bailes, sorteábamos unas miradas juguetonas, escurridizas. Como olvidar esos ojos, siempre en busca de respuestas, miraban de frente sin vacilación. Yo sentía como si miles de hormigas me tomaran por asalto, recorriendo mis arterias, hasta llegar al corazón, no sé si querían anidar en él, o salir como un torrente de lava para afuera, quería huir, correr, pero mis pies no se movían.

Tenías valor, coraje, pasión; eras el carro que tiraba la flojera, la indecisión, la falta de compromiso ético, social.

Conocí tus sueños, de los míos, no supiste. Teníamos pasión, esperanzas, amábamos, te ofrecí mi mano y aceptaste, fuimos cuatro brazos, en una misma mirada, en un solo corazón.

El tiempo viajero eterno no se detiene, sacudió nieve de su barba, se depositó en nuestras cabezas. Los recuerdos están

intactos, rejuvenecidos. Somos diferentes, transformados, aún soñadores. Hoy te digo, amigo, la vida es un gran cedazo, después que ha cernido lo más fino, una y otra vez, al final quedan unas piedrecillas que se niegan a pasar y ya son lo que son, definidas, sin retoques, verdaderas.

Mirar atrás se siente dulce, la sonrisa se instala, picarona, libre sin prejuicio. Te extraño mucho hay momentos en el que el aliento se suspende y estás allí, suave, profundo, tierno. Ya no nos desvestimos ni arreglamos al mundo, hemos tomado diferentes caminos y distancia. Mi corazón está en reposo. ¿El tuyo? Creo que tienes más clara la respuesta.

Espero que me contestes, podamos mantener una fluida comunicación de recuerdos; alegremos nuestra existencia, para nada está vacía. En algún momento, juntarnos, servirnos un vino añejo. En él, pasó el tiempo como en nosotros; sentarnos a mirar como cierra la cortina de sus ojos el ocaso, bajo paraguas verdes extendidos.

Me despido, anhelando un pronto encuentro, amigo.

BREVE ENSAYO DE MI POESÍA

Sentada frente al computador, siento que se abre el ánfora de los recuerdos, se despliega un abanico multicolor. Veo mi casa, el bosque y la magia que este tenía, el cual me enseñó a volar, a ver sus personajes mágicos; los duendes, nomos, todos salían de los cuentos infantiles y nosotros los veíamos; unos daban miedo y otros eran tiernos.

Se alimentó la imaginación entre revistas y paraguas verdes extendidos por todo el bosque. Cada rincón oscuro, era una cueva que investigar o un pedazo de tronco, se convertía en mesa, se podía jugar a la escuelita, este fue mi mundo lleno de personajes imaginarios y reales. En la escuela, mi asignatura favorita fue castellano, en las composiciones que mandaban hacer las profesoras, siempre se exponía los mejores trabajos, el mío nunca faltaba. Ya en la media, mis lecturas favoritas fueron

los autores rusos Dostoievski, Máximo Gorki, Pasternak y varios autores latinoamericanos del área indigenista destacando la de Jorge Icaza Coronel, con su principal novela “Huasipungo”, traducida a muchos idiomas y cuyo contenido es extensivo a la realidad de todos nuestros pueblos originarios. Hay un poema de contenido profundo, doloroso “Boletín y Elegía de las Mitas” de César Dávila Andrade, el título tiene voz propia, sus versos quedaron grabados en mi memoria por siempre.

Hablando del amor, un poema marcó mi juventud “El Seminarista de los ojos negros de Miguel Ramos Carrión, éste hacía soñar lo imposible. Quién no se enamoró con la poesía española, por la que brotan ríos de lava en pasión, ternura, amor, como las de García Lorca, Miguel Hernández, el poeta comprometido, amante de la libertad de su pueblo, murió amando hasta el último momento. Neruda y sus “Veinte Poemas de Amor”, en la juventud de ese entonces, más romántica, repetíamos sus versos hasta aprenderlos. El poeta que me enseñó a sentir a la naturaleza en la piel, en los pulmones, escucharla con el corazón, fue Jorge Carrera Andrade, ecuatoriano. Oscar Castro, en tónica parecida, es fiel representante del cariño al terruño. Martí, entre la prosa y el verso lírico, Juana de Ibarbourou, Alfonsina Estorni.. Gabriela Mistral, esa gran mujer, poeta, maestra, enteramente humana, quien supo dibujar con sus poemas la miseria del minero, el abandono en la pobreza de sus niños; versátil, supo moverse entre la prosa poética, la poesía, la denuncia de injusticias, levantó su voz contra las dictaduras. Yo, me siento orgullosa de ser mujer y poeta. De ellos y ellas aprendí a pincelar con mis versos, las penurias de los sin voz, a escuchar sus gritos callados, a tener esperanza. De mi memoria no se borra la mirada de horror de los niños de la guerra, o de ver a ese pajarillo desvalido solo en la carretera, en espera de ayuda; quiero escuchar la melodía del soneto, las imágenes acuden certeras y ligeras de la mano de la metáfora. Miro a mis versos

volar como semillas viajeras, que lleguen a terreno fértil y brote como planta en la conciencia y en el corazón humano.

ÍNDICE

- 04 / Introducción: Lionel Henríquez
09 / Prólogo Joseph Berolo
12 / Presentación: Carlos René Ibacache
19 / Julio San Martín
34 / Verónica Quezada
48 / María Del Carmen Serrano

Solapa:

Lionel Henríquez Barrientos,

Matemático, Educador y poeta. Desde 1974 es Académico en Matemáticas de la Universidad Austral de Chile y a partir de 1990 su actividad universitaria se extiende a la poesía. Algunas de sus creaciones poéticas después de haber reposado un largo período se publican en *Entre dos manos* (2005), coautor con Patricia Lara A. Monterrey, México; *El tren de las distancias* (2006), coautor con Patricia Lara A. Santiago, Chile; *Entre gritos de luz* (2007), Monterrey, México; *Gárgola. La aventura del espectáculo* (2009), Monterrey, México; *Sonetos Peregrinantes* (2009), Monterrey, México; *Consentidos*. (2010), Monterrey, México; *Puerta de vaivén* (2011), Monterrey, México. Por otro lado, compiló las antologías *Verbos en agua viento* (2008), Monterrey, México; *En la otra ribera. Poetas universitarios* (2009), Junín, Prov. de Bs. Aires, Argentina; *De Búbos y alondras*, (2010), Lima. Ha sido incluido en las antologías *Sin tinta ni papel* (2004), Santiago, Chile; *Nueva Poesía Hispanoamericana* (2004), dos ediciones, Lima, Perú; *Intramuros* (2005), Santiago Chile; *poemas de mar a mar* (2007), Barcelona, España; *Azul verde... Verde Azul* (2009), Barranquillas, Colombia; *8ª Convergencia Internacional de poemas JUNINPAIS* (2009), Junín, . de Bs. Aires, Argentina; *La poesía a través del tiempo. Pasado, presente y futuro*.(2014). Ha dictado conferencias en Chile, Colombia y México, como también ha presentado y prologado diversos libros, también ha participado leyendo sus poemas en múltiples eventos en Chile, Argentina, Colombia y México. Ha dictado talleres de poesía en Valdivia y Chillán. Lauro de Oro otorgado en Bogotá Colombia por su contribución a la poesía latinoamericana (2014).

Contra Solapa:

En el fascinante universo de la poesía suenan campanas de gloria al tener conocimiento de la edición de un nuevo libro de poemas, máxime cuando el autor es un maestro clásico del verso como honrosamente lo representa el docto Maestro Lionel Henríquez Barrientos, quien universalmente enriquece la tradición de la nomina ilustre y múltiple de la literatura de Chile.

Incansable en su labor docente en Universidades es admirable su afición de formar grupos e impartir cursos de poesía clásica principalmente a jóvenes estudiantes y permitir a su libre albedrío escoger el estilo clásico o libre siempre que se respeten la métrica y la metáfora, ambas disciplinas que exigen estudio y practica con el ingrediente del talento creativo.

Con el respeto y admiración que siempre me ha inspirado mi querido amigo y maestro Lionel Henriquez Barrientos me permito brindar la bienvenida a su nueva Antología, consciente de que corresponde al culto lector emitir su juicio inapelable.

Manuel Salvador Leyva Martínez.
Tijuana, México
Fundador y Asesor Vitalicio de SIPEA-MÉXICO

CONTRA TAPA

Es mi creencia que todo poeta aspira a ser dueño absoluto de la palabra y con ella llegar a tener en sus escritos un estilo propio que lo identifique en el universo de sus lectores. Dentro de sus más íntimos pensamientos, seguramente estará el hecho de trascender con su obra y para algunos privilegiados una manera de hacerlo es entregando el bastón de poeta a las nuevas generaciones de aedos y con ello, ojalá, toda su visión en relación a como debiera ser un texto poético, tanto en lo relativo a la forma como en su contenido. Cuando se tiene la fortuna de lograr lo anterior a través de un taller, convirtiéndose en el maestro que debe entregar todo lo conseguido en su peregrinaje por el bello arte poético, entonces el vate trasciende ya no solamente por sus textos literarios sino que lo hace a través de la palabra poética de sus alumnos, en la que en alguna medida debiera estar su impronta personal, es decir el poeta se ha transformado en Educador-Poeta o Poeta -Educador, como mejor se le pueda llamar.

Lionel Henríquez Barrientos.



**Ediciones Biblioteca Municipal Volodia Telteibom
Chillán – Chile – 2017**